

# వచన గ్రంథములు.

ప్రతి 1-కి రూ. అ.

|  |                  |      |
|--|------------------|------|
| అంధ్ర వచనభాగవతము, ద్వాదశస్కంధములు, శ్రీశత              |                  |      |
| ఘంటము వేంకటరంగకాస్త్రీకృతము                            | ...              | 6 8  |
| డిటా 3 వాల్మీకిములు                                    | ...              | 7 0  |
| అంధ్ర వచనభారతము, ఆదిపర్వములు                           | ...              | 2 8  |
| డిటా ఆరణ్యపర్వము                                       | ...              | 2 8  |
| డిటా విరాటోద్దేశ్యపర్వములు                             | ...              | 2 8  |
| డిటా భీష్మద్రోణపర్వములు                                | ...              | 4 0  |
| డిటా కర్ణ, శల్య, సౌప్తిక, శ్రీపర్వములు                 | (అచ్చగుచున్నది). |      |
| డిటా కాంతిపర్వము                                       | ...              | 4 0  |
| అంధ్ర వచనరామాయణము, 7 కాండలు, రెండుసంపుటములు            |                  | 12 0 |
| అంధ్ర కవిజీవితములు శ్రీగురుజాడ, శ్రీరామమూర్తిగారిది... |                  | 3 8  |
| అంధ్ర వాక్యచరిత్ర సంగ్రహము                             | ..               | 1 8  |
| అయిదుగురుదొంగలకథ                                       | ...              | 0 6  |
| అరేబియన్ నైట్సుకథలు                                    | ...              | 1 4  |
| ఈషబునీతికథలు, ప్రథమభాగము                               | ...              | 0 6  |
| డిటా రెండవభాగము  | ...              | 0 8  |
| ఋషులచరిత్ర, శ్రీరాచకొండ అన్నయ్యకాస్త్రీగారు            | ...              | 0 8  |
| చార్లెస్ దర్శితుకథలు                                   | ...              | 0 8  |
| సీతారామము  | ...              | 1 2  |
| దిశారామ  | ...              | 1 4  |
| జాతాచార్యులకథలు  | ...              | 0 6  |
| శ్రీ విజ్ఞకథలు   | ...              | 0 8  |
| తెనాలి రామలింగనికథలు                                   | ...              | 0 4  |

# దేశభక్తుడు (Kandan, the Patriot)

శ్రీఆంధ్రగ్రంథకర్త:

శ్రీ కె. యస్. వేంకటరమణిగారు



చెన్న పురి:

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచే

బ్ర క టి త ము.

1933

All Rights Reserved.

PRINTED BY  
V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS,  
AT THE 'VAVILLA' PRESS,  
MADRAS.—1933.

## ప్రస్తావన.

ఆంగ్ల సారస్వతమునకు పాపాయన మొనఁగూర్చుట అన్య దేశీయులకసాధ్యము. ఐనను భారతీయులు కతిపయులట్టి కార్యమును సాధించియున్నారు. ఆంగ్లమునరచనకుఁ దొడంగి ప్రశస్తి గడించుకొనిన దాక్షిణాత్యులలో శ్రీయుత కె. యస్. వేంకటరమణిగారు అగ్రగులు. వీరిగద్యపద్యరచనలను ఆంగ్లేయవిమర్శకావతంసులే కొనియాడియుండుట విశేషము. అట్టివారిటీవలెనే ప్రకాశించిన 'Kandan, the Patriot' అను నవలకీ గ్రంథము ఆంధ్రీకరణము. బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలవారి ప్రేరణచే నేనీయనువాదమునకు దొరకొంటిని. మాతృక నత్యంతము పలక్షించి యే వ్రాసితిని. ఎడనెడ నించుకనంజేపించుటదప్ప నాస్వాతంత్ర్యమును సంపూర్ణముగా నరికట్టుకొంటిని. గుణదోషనిర్ణయమునకుఁ బాతకులే ప్రమాణము.

గుఱ్ఱిం సుబ్రహ్మణ్యము,

అనువాదకుడు.





# దేశభక్తుడు.

మొదటి ప్రకరణము.

అక్కూరులోని కల్లంగడి..

1

తూర్పుతీరమున మాయవరమునుండి ట్రాంక్విలారునకుఁ బోవు చిన్నరైలుమార్గమునందు అక్కూరు కచక్కునిపల్లె. అచటికి మూడుమైళ్ల దూరముననే సముద్రము.

ప్రాద్దుతిరిగెనుగాని తూర్పుగాలి యింకనుఁ దిరుగలేదు. మందసమీరుఁడు కెరటములమార్గముల స్పృశియించుచు, జలరేఖను ముద్దుగొనుచు, దరినిఁ జొలయునురుగుసొమ్ములఁ జిక్కువఱచుచు తామసించెను.

నాల్గుగంటల కైదునిమిషములుండెను. అప్పుడే నెం 9 రు రైలు మాయవరమునుండి కూతవేసి బయలుదేరెను. దీనికున్న అయిదుపెట్టెల నీడ్చుట కొకశిథిలమైన యింజను తగిలించఁ బడెను. ఓకకాలములో నీయింజను పెద్దలైనుమీద టూటి కారిన్ ఎక్కుప్రెస్సును నడిపించినదే. వృద్ధాప్యమున దాని నీ చిన్నరైలున కంటఁగట్టిరి. పూర్వపునత్తువ కొంచెము శేషించి

యుండెనుగాని యిప్పుడు సందడియే మెండు. దీని రణగొణ భ్వనికి లైను అదరిపోవుచుండెను. మెఱుంగుమాయని యా కమ్ములమీద నిమిషనిమిషమున కదరిపడుచు, ఇంజను యానము సాగించుచుండెను.

## 2

నెం 9 రు రైలు కూతవేయుటయే గుర్తుగా అక్కారు కల్లంగడిలో జీవము కళకళలాడును. కొబ్బరితోటలో నాక ఋషికుటీరమువలెనున్న దీయంగడి. దీనికెదురుగా నూరి చెఱువు, పగలంతయుఁ గఱ్ఱించినవేదజనము సాయంత్రమే చెఱువున స్నానమాడి, ఉడుకెత్తినదేహములు చల్లబడఁగా సురసేవా సక్తులై యీ ఆశ్రమము సేరుకొందురు.

మాయవరం ట్రాంక్విలైరునకు ప్రథమసంతానమీ కల్లంగడి. ఈరైలువేయుసమయమున నిట ధనప్రచారము విశేషముగా గల్గెను. అందువలనఁ గల్లంగడి దెఱచిననాటినుండియు డబ్బు పుష్కలముగా రానారంభించెను. చెమటనోడ్చి సంపాదించిన నాల్గురూకలను కూలివా రిక్కడ ముడుపు చెల్లించుకొనుట పరిపాటియాయెను.

రెండువేలయేండ్లక్రిందట కరికాళిచోళుడు రాజ్యము సేయుచున్న కాలములోఁ బ్రధాననగరమైన పుహారునం దీ యుక్కా రొకభాగము. ఆ పుడున్నసంబర మిపుడు మాయ



మగుచో నందుత్పన్నమైన యీసురచేసిన పాపమేమి? సోమరులైన తనరైతులకుఁ దాను పుష్కలముగా నిచ్చుచున్న కూలిలోఁ గొంతనైన నీవిధముగా రాఁబట్టవచ్చును. ఇట్లని మొదలియారు తలపోసి సంకోచమును నివారించుకొని తన బుద్ధిచాతుర్యమునకు సంతోషించెను.

ఈవ్యవహారమును తాను స్వయముగా విచారించుకొనుట సాధ్యముగానిపని. అందువలన దానినిర్వాహకమునచ్చటి నాటారుప్రముఖునకే వశముగావించెను. రుచ్యమైన కొబ్బరికల్లును కావలసినవారికిఁ గావలసినంతఁబోసి, ఆనాటారు అంగడి యెప్పుడును కళకళలాడునట్లు నర్చెను.

### 3

అక్కూరులో సాయంత్రమగునప్పటికి కల్లంగడికి జనము గుమిగూడుట మటువరానిదృశ్యము. పొలములనుండిఁ బరుగు దూరములో నున్నది కల్లంగడి. పిల్లకాయలు బడినుండి యేమి తాయెదు కాణమునకో పరుగులెత్తినట్లు, కూలిజనము కూలి డబ్బులతోఁ దిన్నగా నిచటికే పరుగెత్తుకొనివచ్చెదరు. పూర్వము అక్కూరు చుట్టుపట్లఁ గల్లు చవిచూచినవా రరుదు. దూరమునకు లక్ష్యపెట్టనియుద్ధండులే కొందఱికో దానియనుభవము. ఇపు డట్లుగాదు.

ఆరోజు సాయంత్రము కల్లంగడిఁజేరినజనములో నన్నిరకములమనుష్యులునుం గలరు. కాని వారికి సాంప్రదాయసిద్ధమైన విభజన లేకపోలేదు.

నందక, మూఖక, కాటేరీలు అనుభవశాలురలో నగ్ర గణ్యులు. తమబోంట్లకై న యీసుర సోమరిపోతులందఱికి నబ్బు చున్నదిగదా యని వారికి గంటు.

ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పనులు కుట్టజట్టునకు మొన గాండ్రు. పనిలో నెంతచుఱుకో తిరుగఁబడుటకు నంతచుఱు కై నవారే. యావనదర్పముతో వారంగడినిఁ బ్రవేశించిరి.

ఈరెండుతెగలును “అంటరాని”వారే. ఉర్వీమతల్లి స్పర్శ వీరికి జన్మసిద్ధము. కృషీవలులన్న వీరు. తలమనిషి అమవశి ఇతరులతోఁ గలియఁడు. కండలుతీతిన యాతనిబలిష్ఠకాయము నల్లగుండువిగ్రహమువలె నుండెను.

గోవిందక, పవడాయి, నల్లనులు తమమిత్రపరివార ముతో మఱొకజట్టు. వీరికింకనుఁ గల్లు నిబ్బరము పూర్తిగా నలవడలేదు. తప్పనేయుచున్నామను నాత్మప్రబోధము వారి వ్రాలుడు మోములందు వ్రేలుచుండెను. వీరందఱును పడయా చీలు. తంజావూరునందు చోళనాయక రాజులు రాజ్యమునేయు చున్న కాలములోఁ గాల్బలమంతయు నీపడయాచీలే. ఇప్పటికిని కల్లంగడిజగడములయందు వారి యాత్మము కొంతబయట వడుచుండును. కలహములకుఁ దామే కాలుద్రవ్వి, తమకన్న బలిష్ఠులైనను నందక, మూఖక, కాటేరీ, ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పనులను లొంగదీయుచుందురు.

ఇహపరములందు మెప్పులేని యీపాటకనై న్యమునకు గల్లంగడియే క్రీడారంగము. వారి కిచట దేవతలకు లేనిసంతోషము. నాదనిచెప్పదగిన యింటిపట్టుగాని, జేనెడు చేనుగాని అందులో నొక్కరికినిలేదు. తెల్లవాటినదిమొదలు చీకటివడు వఱకును విధివిరామములేక కష్టించుటే వారిజీవనము. పూర్వమెట్లో, యిప్పుడు నట్లే. శతాబ్దములతరబడి మార్పులేదు. ఆపూర్వపద్ధతులను ఛేదించుచున్న నూత్నశక్తులు వారి కెటు కయేలేదు.

## 4

మొదటిజట్టునకు మొనగాడు నందక. తనకు చిరకాలానుభవమైన సారాయిసామ్రాజ్యమున నూతనముగా నడుగిడినకుట్టవారింగూర్చి తనమిత్రునితో నిట్లు చెప్పదొడంగెను. “మూఖా! వీరినిఁ జూచుచున్నావా? ఎంతచేతగానివారు! కల్లుద్రాగు తొకవిద్య. అది పుట్టుకతోడనే రావలయును. నేర్చినవచ్చునా? అందునను ఒక్కరోజులో! త్రాగుటలో నెమ్మది, ఛలాకు ఉన్నవనియైన వీరెఱుఁగుదురా? ఈకుట్టవెధవలకు ముంతనెత్తి నోటికిఁ దగిలించి చప్పరించుటయైనవచ్చునా? మంచినీళ్లవలె గుటగుట నోటిలోఁబోసేకొనుచున్నారు. చూడు చూడు. మనతలమనిషి తెలివి! పొలములోఁ గొరడాకర్రను బుచ్చుకొని నిలుచున్నప్పుడు, అమవళి గట్టివాడే గావచ్చును. కాని కల్లంగడిలో వానిప్రతిభయేమిటి? నేలబడినచేప!”

నందా! డెబ్బదియేండ్లవాఁడు. ఐనను ముంతమీఁద వాని పట్టుచలింపదు. వాఁడు నెమ్మదిగా నిలిపినిలిపి ఒక్కొక్కవాక్యమును పలుకుచుండెను. వానికంటిగుడ్ల తిరుగుడులో ననుభవచక్రము తిరుగాడుచుండెను. పురాతనానుభవమునఁ బాల్గొనవచ్చినకుఱ్ఱవారియొడ నాతనిరోషద్వేషములు ప్రస్ఫుటమగుచుండెను. వీరిరాకవలన ధర పెరుగుటయేగాక కల్లు పలుచఁబడుచుండెనని వాఁడెఱుంగును.

“నందా! మనము వీరికి బుద్ధిచెప్పవలెను. ఇక్కడనైనఁ బెద్దలెవరో పిన్నలెవరో వారికిఁ దెలియవలయును. అమవశి మనకుఁ దలమనిషిగావచ్చును. కాని కల్లంగడిలో వాడొక బ్రద్దలైన కుండతో సమానము. వానియంతరము వానికిఁ జూపవలెను.” అని మూఖుఁ తిన్నగొంతుకతో బదులుజెప్పెను.

అప్పుడు కాశేరీ, యంతవఱకుఁ దాను త్రాగుచున్న మూఁడవముంతను ముగించి, యీవై పుతిరిగి కండ్లెఱ్ఱగా జ్వలించుచుండ నొకవెడనవ్వునవ్వి యిట్లుచెప్పెను. “మూఖా! నీకిన్నియేండ్లువచ్చినవేగాని దీనికంతకు నిజమైనకారణమేమిటో దెలియలేకున్నావు.”

మూఖుఁ కాదని తలనూచినను గమనింపక కాశేరీ తన ధోరణి నిట్లు సాగించెను. “అమవశి మనమాలపల్లెపై నధికారము నేయుట నల్లకొ డెన్నాడను నిబ్బరముతోనే. నల్లనునకుఁ బట్టు గొమ్మ మనయజమాని. నందా! నీవాలోచింపుము—మూఖుఁ



కేమియుఁ దెలియదు. వానికి సిద్ధతలకాయ, సొరకాయముకేఁగగాని మట్టిబుద్ధిమనిషి. మనము దినమంతయుఁ గట్టిం చెదముగదా. జీవితమునకంతటికి సుఖమునుకొనఁదగిన యీ కల్లుముంతకు రూక మిగులులే దుర్లుటముగానున్నది.” కాటేరీ కోపముతో గ్రుడ్లు ద్రిప్పి గర్జింప మొదలిడెను. “ప్రపంచములో మాలవానికుండు నదే కల్లుముంత. వేఱెచుట్టములేదు. మనకేమి పాలా! పండ్లా! పూవులా! మన పెండ్లాలు మనతోబాటు పొలములందుఁ బాటు పడవలసినదే. మనబిడ్డలు రాళ్లలో, ముండ్లలో, అడుసులో, గొడ్లను మేపవలసినదే. వాటిపాలు వీరినోటిలోనికి గ్రుక్కె డైనను రావుగదా. నందా నీవు చెప్పము. కల్లుముంత లేక పోయిన మనబ్రదు కెందుకు?”

ఈయుపన్యాసమునకు హర్షించినట్లు నందక, మూఖును లిర్వరును తలలూచిరి. కాటేరీ మఱొక కల్లుముంతఁ ద్రాగి సాగిం చెను. “మనకష్టమునకు మనకువచ్చుదానికి నాలుగింతలు నల్లకొ సంపాదించును. అదంతయు న్యాయముగావచ్చుచున్నదా? నల్లకొ కుప్పకావలిగాచును. మొదలియారు నెల కిరువదిరోజు లూరిలోనుండఁడు. కుప్పలో నెలుకలబొక్కలున్నవి. వాటికి నల్లకొ కాపలాగాయును. పగలు రాత్రి వాని కదేపని!”

మఱొకని యీభాగ్యవిలసనమునకు కాటేరీ గాండ్రిం చెను. యశావనమునఁ దానును పేరుమ్రోగినకుప్పదొంగ. వాని దీర్ఘ బాహువు లిందుకొఱకు ప్రకృతి నిర్మించెనో యన్న ట్లుపక రించినవి.

నందక, మూఖ, కాటేరీలకు అందఱు రైతులకున్న కష్టములు లేవు. వీరిభుక్తికి మొదలియారుతండి సదుపాయము చేసిపోయెను. ప్రక్కన విరోధిగ్రామములోని కర్థరాత్రిబోయి పగవారికుప్పల నులుచుకొని తెల్లవాలులోగా ధాన్యముతో గ్రామమునేరుకొని నందులకు మొదలియారుతండి వీరికి యావజ్జీవపర్యంతము నెలకు రెండుతూములవడ్లు ఖరారుచేసెను. అందువలననే కల్లంగడిలో వీరి కింతసంభాషణాసౌలభ్యము.

## 5

రెండవజట్టు ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పనులును సంభాషణను సురనేవను సాగించుచుండిరి.

“ఇరుల్లా, నీకీవేళ డబ్బెక్కడిదిరా, వారంరోజులనుండి పొలముమీఁదఁ బనిలేదుగదా! నామట్టుకు నాకుఁ దలస్రాణము తోఁకకువచ్చినది” అని కరుప్పక అడిగెను. కరుప్పక మొదలియారునొద్ద నెలజీతమునకుండెను.

ఇరుల్లకగూడ మొదలియారునొద్ద జీతమునకుఁ బనిజేసినవాడే కాని కలిసికట్టుచనిలో నాతనికిఁ జాకచక్యములేక పోయెను. అందఱి కన్నఁ దానే యెక్కువగా పాటువడియు మిగిలిపోయినపనికి బాధ్యత తనతలకుఁ జుట్టించుకొనుచుండెను. చివరకొకసారి యేదొంగతనములోనో, చేసినది తానైనను, లాభపడినది అమవశియగుటచేతఁ గలహమువచ్చెను. అప్పుడు తలమనిషి వీనినిఁ బనినుండి తొలగించివైచెను.

“కరుప్పా, డబ్బెక్కడిదా? పెండ్లామును సాధించితిని. డబ్బువచ్చినది.”

“ఏలాగురా!”

“ఏలాగా, యీలాగే” అని తనకుడిచేతిని గాలిలో విసరుచు, “తాను దాచుకొనియున్న వెండికడియము నిచ్చు వఱకు సాధించితిని.”

“మొనమొన్న నేపోయిన కుట్టవానికడియముగదరా!”

“అవును. దానిజూచి యేడ్చుకొనవచ్చునని నాపెండ్లాము దాచియుంచినది. ఇక దానితోసరి. కాని నీకెక్కడినుండి వచ్చినదిరా డబ్బు. కరుప్పా! నీకు రావలసినబత్తెముగూడ పదిహేనురోజులనుండి వెనుకబడియున్నదటగా. నీయజమానికి మోటారులో రావడంపోవడంతోనే సరిపోవుచున్నది.”

“అవునురా, ఇరుల్లా. ఈపొలములోఁ బనిచేయుట కంటె గడుపుగొట్టుకొనిచచ్చుట మేలురా. ఇక్కడ పశువుల కంటె నన్యాయము మనుష్యులకు. అమవశి నల్లనులవంటి దొంగల కిది స్థలముగాని మనకుఁగాదురా. నాకు నిన్నరాత్రి యంతయు నిద్రలేదు. కాలువప్రక్కనున్న నల్లతుమ్మచెట్టు నీకుఁదెలియునుగద. వఱదలవలన విటుచుకొని పడియుండినది. ఎందఱో దానిమీఁదఁ గన్నువేసియుండిరి. నేను గొడ్డలితోటి రాత్రిఁబోయి, దానిని చీలవేసి, అయిదుమోపులుగట్టి, పెండ్లాము నెత్తినొకటి, పిల్లవానినెత్తినొకటిపెట్టి, మిగిలినవి నేను తల

కెత్తుకొని, అర్ధరాత్రమున మాయవరమునకు బయలుదేరితిని. దారిలో ముండ్లు, బురద, గాఢాంధకారము. ఉదయమునకు మాయవరముచేరి, సగముఖరీదున కామోపులనమ్మి, సొమ్ముచేసి నాము. పొట్టజీల్చినచెట్టై నప్పటికిని, దొంగ చూపుపోదురా వాటికి. ఐదింటికెగలిసి ఒక్కరూపాయవచ్చినది. ఇదిగో రూపాయ, భద్రముగాతెచ్చినా” అని కరుప్పక సంతోషముతోఁ బొంగిపోవుచు, రూపాయఁజూపఁగా, ఇరుల్లకదానిపై దృష్టినిలగించి తనమందభాగ్యతను లోనధూలుచుండెను.

ఈవెండినాణెము నందఱును పడిపడి చూచుచుండఁగా, కరుప్పక తనకథసాగించెను. “రూపాయను పూర్తిగాదెచ్చితిని. నాపెండ్లము గాజుల కొక్కణా యడిగినది. కాని గాజులు వద్దనువఱకుఁ జేయి మెలివేసితిని. చివరకొకదవడపెట్టుపెట్టితిని. ముండ్లను బురదను ద్రొక్కుకొనుచు రాత్రివచ్చిన కుఱ్ఱవెధవరెండుఇడ్డీలకని ఒక్కణా యడిగెను. వానికి నోటిమీఁద నొకతాపుతాపి, ముందటి కొకత్రోపుత్రోసివచ్చితిని. ఇట్లు సంతోషించిన రూపాయ యిది. ఎంతత్రాగినను మూడురోజులకుఁ జాలదట్రా, ఇరుల్లా?”

“ఒరే కరుప్పా, నిన్ను దొంగతనమునకుఁ బట్టుకొని కొఱతవేసిన నెట్లురా? ఇక్కడనేయున్నాఁడు. తలమనిషి అమఱి. నల్లకగూడా!”

“వాడనిన నాకు భయమా? కల్లంగడిలో నందఱును సమానమే. వాఁడు తలమనిషియైన నాకేమి? ఒకముంతకల్లిప్పిం

చిన సంతయు సరిపోవును. అమవశీ, యెట్లున్నదీవేళ నీయదృష్టము?”

“సోమరివెధవల్లారా, మీపని మీరుచూచుకొండి. కరుప్పా, యెక్కడ దొంగిలించినావురా, రూపాయను?”

“లేదులే అన్నా, నేను దొంగిలించినాననే అనుకో, నీకు భాగంలేదే?”

“అట్లయితే సరే.”

“అమవశీ నీవు చాలమంచివాడవు. ఎప్పటికి నీవే తలమనిషిగానుండవలె. కుప్పలు, యెలుకబొక్కలు, మన అమవశీ చిరస్థాయిగానుండవలె” నని ఇరుల్లక్క, కరుప్పక్క, ఇరుల్లప్పనులు ఒక్కగొంతుకతో నటచిరి.

ఈసందడిలోఁ దనకు డబ్బెట్లువచ్చినదో యడుగలేదు గదా యని ఇరుల్లప్పక్క సంతోషించెను. నెలరోజులక్రిందట మొదలియారింటి కొక పెద్దమనిషివచ్చి తోటయింటిలో విడిసి యుండఁగా వీడు వారిబంగారుగొలుసు నొకదాని నపహరించి, కల్లంగడివానివద్దనే తాకట్టుపెట్టి, ఒకనెలవఱకు నిశ్చింతగా మద్యపానమును ఖరారునేయించుకొనెను.

## 6

మూడవజట్టు గోవిందక్క, పవడాయి, నల్లనులు, కల్లంగడి సమాజములోఁ బెద్దలు. వారును మాటలోను, ముంతలోను

దీసిపోకుండిరి. నల్లకా వీరినాయకుడు. ఇతడు చొక్కలింగ మొదలియారు సేద్యమున కంతటికిని మేస్త్రీ.

“నల్లా, ఇటీవల మొదలియారువ్యవహారములేమియు నీకు సరిపడుటలేదుగదా. మన మీకుప్పదొంగతనములు మానుకొని యేదో క్రమమైనపనిలోనికి దిగఁగూడదా?” అని. గోవిందకా హెచ్చరించెను. గోవిందను నల్లనునకు దగ్గఱబంధువు. మొదలియారునకు నతనికి నెడముగల్పించు నవకాశమును వృథాపోసీయఁడు. “మనము పగలు రాత్రి కష్టించుచున్నాము. మొదలియారుమాత్రము పట్నవాసములనుండి క్రొత్తక్రొత్త మనుష్యులనుఁదెచ్చి మహారాజులలాగున మేపుచున్నాఁడు. భూమికిగాని పేరునకుగాని పూర్వమున్న గౌరవ మిప్పుడుపోయినది. ఉదారుఁడు కందకాచెప్పినట్లు, ఇదంతయు నెప్పుడో కూలిపోక తప్పదు.”

“అవును. గోవిందా, నీవు చెప్పునది నిజమే. నాకుఁ బదు నెనిమిది నెలలనుండి జీతము బత్తెములేదు. యజమాని ఊరిలో నుండఁడు. బదులు మనుష్యులకేమి యెవరియిష్టము వారిది. ఈయేడు సగంభూమి బీడువడియున్నది. నేనెంతమందలించినను, అమవశి యెంతకొరడాజూడించినను, రైతులందఱు నివురు గప్పిననిప్పువలె ససంతృప్తులైయున్నారు. మొదలియారు కౌన్సిలు యెన్ని కలలోఁ దగుల్కొనినాఁడు. ఆనాగపట్నంమనిషి నోడఁ గొట్టవలెనట. మనకీవలసినజీతము డబ్బులు అధికారులదండుగ తిండికి వ్యయమగుచున్నవి.”

“కందకాలాగే మాట్లాడుచున్నావే నీవు! మనముపండించు పంటలో మనకు భాగములేదు. ఎందు కిట్లుండవలె? నల్లకొ, నీవందటినిఁ గట్టుకట్టి పాటువడుము. మేమందఱము చావు కైనను సరే నిన్న నుసరించెదము. అమవశి తనమనుష్యులనందఱిని నీకు సహాయపెట్టును. ఈదొంగలను ధూర్తులను మనుష్యులను జేయుము. కందక చెప్పన దదేగదా. ఏదో మంచిపని చేసి మాకందఱకును దారిజూపుము. సారాయిసాక్షిగా చెప్పుచున్నాను. ఆమరణాంతము నిన్ను వదలను.”

“కందక చెప్పనదియు నదే. అందఱిమేలునకై పాటు వడుమని. ఈత్రాగుడు మానవలెనని. సారాయి విషముతో సమానము.”

“దేవుఁ డాదేశించినాడనుకొని, కందకమాట ననుసరింతము.” అని పవడాయి అందుకొనెను. “కందక మహానుభావుఁడు. ఋషికల్పుఁడు ఈదిన మాతనియాశ్రమమునకుఁ బోయియుంటిని. బీదలకు బాధితులకు రాత్నములను ఖద్దరు బట్టను పంచుచుండెను. నేటాలూలో నీతఁడు చాలసంపన్నుఁడఁట. తంజావూరుక లెక్టరుదొరలాగే పరీక్షలిచ్చినాడఁట. కాని అట్లుండు టీతని కిష్టములేదు. అతఁడు నన్నెంతో ఆదరించెను.” పవడాయి నల్లకొతమ్ముఁడు. పదునాడేండ్లకుఱ్ఱవాఁడు.

“పవడాయి, అతఁ డందఱి నాదరించును. నీవనిన నాతనికిఁ జాలప్రీతి. మాలో నీకే కొంచెము చదువువచ్చును. నన్ను

బడికి బంపలేదు. నిన్నేని బైకి జదివింపలేకపోతినని వగర్పుచున్నాను. కుప్పలో బొక్కలు పెద్దవిజేసియైన నాపని జేసియుండెడివాడనే. కాని అడ్డమువచ్చిన దీకల్లంగడి. అంతటితో మనవ్యవహారమంతయు పాడైనది. ఈవిధముగా మొదలియారుగూడ చాలరోజులు నెగ్గజాలడు.”

“కుట్టివాడను నేను. వినను నాకు నట్లే తోచుచున్నది. గ్రామజీవితము మాటిపోవలెను. ఈకల్లంగడి పోవలెను. మనకుటుంబము నన్యాయముచేసినది. మనలను మనుష్యులజేయగలవాడు కందక. అతనియుపదేశము ననుసరింతము. ఎప్పుడో మొదలియారునునైత మాతడు మార్చగలడు. అతనికన్నులలో నొకమహత్తుగలదు. ఆతేజము దైవాంశము.”

“మొదలియారును దేవతలు లేచివచ్చినను మార్పజాలరు. అతఁ డీవఱకే బురదలోఁ, గూరుకొనిపోయినాడు. పెండ్లిగాని తనకుమారునిచేష్టల కాలనితల్లి విలపించుట చూచి తీటవలెను. గుండెల భేదించుశోక మామెది—అదిగో, కందక వచ్చుచున్నాడు. అతనిముఖ మెట్లు ప్రకాశించుచున్నదో చూడుము. మన మాతని ననుసరింపలేకపోయినను, అతనికి పాష్టాంగపడుదము.”

ఇట్లనుటలో నల్లక మనగిస్సూర్తిగానే పలుకుచుండెను.





# రెండవ ప్రకరణము.

అడయారునందుఁ బ్రేయసులు.

1

అడయారునది సముద్రముం గలియుచోటికి దాపుగానొక విశాలమైన వంతెనగలదు. ఇచట రాకపోకలు తక్కువయ్యును ప్రభుత్వనిర్మాణశాఖవారు తామును గొప్పకట్టడములు నిర్మింపఁ గలమని తెలుపుటకుఁగాఁబోలు నింతవంతెనఁ గట్టిరి. నదీ జలము వర్షాకాలమునఁదప్ప, సముద్రముతో నితరవేళల సరస మాడదు. కాని పోటుపాటుంబట్టి సముద్రజలములే నిరంతర మీవంతెనక్రింద నీలిమ నెఱుపుచుండును. కమానుమధ్యఁజేపట్టు గోడనానుకొని నిలుచున్నచో వా రాశియు, భూసీమయు, భాను మండలమును సంప్రీతి సంపాదకములై చెలువారుచుండును.

ఈవంతెనదాటినచో దివ్యజ్ఞానసమాజమువారి యుద్యాన వనము గలదు. ఇచటియవస్థ, జీవితపరమప్రయోజన మరయు జిజ్ఞాసువులమానసాంబరమువలె నిశ్చలము నిభృతమునై నెగడు చుండును. నవనవలాడుప్రకృతిదృశ్యముల వర్ణశబలతయు పరిమళసంభారములును తన్వయతఁ గలుగఁజేయును. సాగర పీచీసంజనితమరుదంకురములును శాంతిసంవాహకములై మైసోఁ కును.

ఇచటనే దివ్యజ్ఞానసామాజకులసమావేశముల కాట పట్టె జగద్విఖ్యాతమైన వటవృక్షముగలదు. దానిచెంతనే అతిథిగృహము. ప్రకృతిమానవుల యన్యోన్యతవలన నీప్రదేశ మతిలోకరమణీయమైనది. నదిలోనికిసాగివచ్చి వెనక్కుమరలు సముద్రజలములమర్త్యరథస్థిని తల్లింగూర్చి శిశువునోటవెడలు జలిబిలిపలుకులచొక్కుగల్గి, చిక్కనియక్కడివృక్షవాటి నా మ్రేడితమగుచుండును. పలురంగుల చిన్నిపక్షులు లెక్కకు మించి కలకలనాదముం జెలగించును.

రోడ్డుపై రాళ్లు బగులగొట్టుచు చెమటనోడ్చు హులి వానిదుస్థితి నేమాత్రమును సరకుసేయక, తెల్లదొరతెప్ప యొక్కటి చల్లగా, నీలాంబరమున శరన్నేఘమువలె నదిపై నడయాడుచు స్వైరవిహారవిభ్రమమున విదేశీయునివిజయ భావమును వ్యక్తముసేయుచుండును.

అక్కూరునఁ గల్లంగడికిఁ గూలిజనమును త్వరగొల్పుచు నెం 9 రు రైలు కూతవేసిన యానాటిసాయంకాలమే అడ యారునందు నావిర్భావమయ్యెను. అతిథిగృహము, లతాశీతల చ్ఛాయనుండి వాహ్యాళివెడలుటకై వెలుపలి కడుఁగిడినకన్యకా మణివోలె సాయంసూర్యరశ్మికలనాసంశోభితంబై యొప్పారు చుండెను.

రాజేశ్వరీబాయివసారలోఁ జీకాకువడిన మనసుగల దియుంబోలె నడయాడుచుండెను. అతిథిగృహమున కధిదేవ

తయో యననొప్పు నామగువ యొక్కరైయే ఆదినమున కతిథి. రాజేశ్వరి యొకమహాపురుషునికిని, ఒకమహానారికినిఁగూడశిష్య. ఆమహాపురుషుడే గాంధి. ఆమహానారియే ఆనిబిసెంటు. రాజేశ్వరి దృష్టి యెదురుగనున్న బాటపై నటునిటు సంచరించుచుండెను. అబాటకును రహదారికిని రెండుఫర్లాంగులుండుటచే నచటఁ బరువులెత్తుమోటారులకేకలు మాటిమాటికిని వటచ్చాయ నలమియున్న శాంతిని సంచరింపఁజేయుచుండెను. అట్టినినాదము లకు రాజేశ్వరియు నెందులకో పులకరించుచుండెను. డాబా నుండి అడయారువంలెన రమణీయముగాఁ జూపట్టెను. దగ్గఱఁ జూచిన సతిస్థూలమైనయావంతెన, ఆపాటిదూరమునకు బలిష్ఠ కాయుండగు నొకవీరశేఖరుని సామ్యముం బొరసెను.

ఏటిగట్టు కాలినడకదారిని, రంగస్వామి యరుదెంచెను. నిశ్శబ్దముగా నతఁడు మెట్లనుదాటుకొని, నిరీక్షణభావనలచే సగము మైమఱచినరాజేశ్వరి భుజసీమను వెనుకమళ్లుగా తన కరము నునిచెను. ఆశీతలమృదుస్పర్శ కామె యులికిపడెను. కాని వెంటనే భావమును చక్కదిద్దుకొని యిట్లనెను—“దడ దడగొట్టుకొనుహృదయమునకు వీపుదట్టిన నుపశాంతిగలుగదు. రంగా! మానవుగదా సీతమాషాలు. ఈవత్సర మెందఱిలో మార్చి వైచినది. నీవు మాత్ర మెప్పటివాడవేసుమా!”

రాజేశ్వరిపలుకులందుఁ బ్రేమయు కోపమును సమ్మిళితమై యుండెను.

“రాజీ! నీకు సంభ్రమముగల్గించి, సంతోషపడుటకే యిట్లు జేసితిని.”

“మంచి అధికారులే!”

“అబ్బా, యెందు కీ పెడమాట! ఒక్కసంవత్సర మెడల బాసియుంటిమిగదా! నాల్గుభలో క్తులైన బ్రయోజనముగారాదా? నీవు నన్ను విక్టోరియా టెర్తి నసుట్టేవనువద్ద వీడ్కొని నప్పుడనినమాటలు జ్ఞాపకమున్నవా? ఆ సీసూటివాక్కులే సుమా పనికిమాలిన యధికారపదవులంబడి పరితపించు నాచిత్తమున కుల్లాసముం గొల్పుచు నన్నింతవట్టునకుం దెచ్చినవి.”

“అప్పుడే అధికారముతో నసంతృప్తియా! నెలకైదు పందలును జిల్లాయధికారిహోదాయును తృప్తిగొల్పవా? లండనులో నీవు ప్రజల ఆయవ్యయములగుణించుట జ్ఞప్తికిందెచ్చి కొమ్ము. భారతదేశమున సామాన్యమానవునకు దినమున కాదాయ మొక్కయణామాత్రమే.”

“ఇప్పు డప్పటికన్న నెక్కువ దెలియును. అప్పుడు లెక్కలంబట్టిమాట్లాడితిని. ఇప్పు డనుభవముంబట్టి చెప్పగలను. మనదేశములో జను లతిదరిద్రులనియు, అజ్ఞానాంధకారపరీవృతులనియు, ప్రపంచమునందెల్ల నధగపతితులనియు నెఱుంగుదును. కాని దీనికి బ్రతిక్రియ వారిచేతిలోనే గలదు. ప్రభుత్వ మేమియు జేయజాలదు.”

“అప్పుడే ప్రభుత్వాధికారులధోరణి పట్టువడినదే!”

“రాజీ! నేనిచటికి బీదజనముంగూర్చి మాట్లాడరాలేదు. అంతకన్న నాహోదకరమగువిషయములులేవా?”

“ఉన్నవా?”

“తప్పకుండ, రాజీ!”

రాజేశ్వరిముఖ మించుక యెట్టువడెను. కాని ప్రేమభావమునకన్నఁ గోపమే యందుఁ బ్రస్ఫుటమాయెను.

“నీవులేక, రాజీ! నాకు నెలకు రెండుపేలున్నను నేమి ప్రయోజనము. ఇప్పటికైనను నిశ్చయింపవా? ఆకుసుఫర్దునందు మనము మనదేశముంగూర్చి మాడున్నరవత్సరములు దలపోసినదంతయు మనమిర్వరముంగలిసినచోఁ గార్యముఖమొనర్పవచ్చును. పనిగదా ప్రధానము. మాట లెంత తెలివితోఁ గూడుకొన్నను ఉవ్వెత్తు పనికిరావు. దేశశ్రేయమునకుఁ బునాదులైన గ్రామాదులలోఁ బ్రత్యక్షచర్యలకుఁ గడంగవలయును.”

“నేనును అట్లే తలంతును. కాని నిజమైనపని ప్రభుత్వమునకు వెలుపల జరుగవలెను. ప్రభుత్వమున కిప్పు డొక టేపని దేశభక్తులను జైల్లోలోవేయుట.”

“ఎందుకీమాటలు! ప్రభుత్వసహాయములేనిదే యేమియుం గొనసాగదు. పూర్వము నేనును నీవలెనే యనుకొంటిని. కాని అనుభవము నాయభిప్రాయమును మార్చినది. వ్యక్తుల

పరిశ్రమము నిష్ఫలము. ప్రభుత్వమే పట్టుగొమ్మ. ఏదిచేసినను మనమిర్వరముంగలిసి చేయుదము. మన వివాహముమాట యేమి?”

రాజేశ్వరి పెదవివీటిచెను. అపుడావిడ మఱింతమనో హరముగా జూపట్టెను. రంగస్వామి అనెను.

“రాజీ! నీవుపుడే నిశ్చయింపవలయును. ప్రజ్ఞాభవైన నిన్నొంటరిపాటునకు విధాత సృజింపలేదు. అతిమనోహరమైన నౌక అసాధ్యమైన వజ్రభారమునకై యెదురుసూచుచు నెన్నాళ్లు రేవున నిష్క్రియోజనముగాఁ బడియుండవలయును?”

“అనౌకను బొగ్గుమోయుచుందువా?” రాజేశ్వరి యీ మాట రంగస్వామిని బాణమువలె గ్రుచ్చుకొనెను.

రంగస్వామి నల్లనివాఁడు. కాని యీపాడుపుమాట నాతఁడు నవ్వుచునే గ్రహించెను. కొంచెము తామసించి, యిట్లతఁడు బదులువల్కెను—“అవును, అందువలన లోకము నకు వేడియు వెలుంగును గలుగునుగదా యని.” ఈమాత్రము చాతురి రంగస్వామికి లేకపోలేదు. లేనియెడ నిరాశ్రయుఁ డగు నౌకబాలుఁడు వి. సి. యస్. పరీక్షయిచ్చి, ఇరువదియైదవ యేటనే గుంటూరు అసిస్టాంటుకలెక్టరు యెట్లగును?

క్షణమునేపు రంగరాజు పరిసరదృశ్య మవలోకించెను. “అంగ్ల భూమి నావిర్భవించి విలసిల్లిన యామనప్రేమను వెంపొందించుట కీవసారా తగినచోటుగాదు. రాజీ! అదిగో వటవృక్షము

నీలలితపాదాబ్జమును చుంబింపఁగోరి, శాఖాబాహువుల నేల కానించి సమాహ్వానించుచున్నది. ఆశీతలచ్ఛాయ కరుదేరుదము. వత్సరపర్యంతము దాచియుంచిన హర్షవారుణి నొకరి కొకరందిచ్చి క్రోలినఁగదా జీవనసాఫల్యము.”

## 2

“రంగా! జీవితము కేవలము శృంగారముగాదు. ఆక్స్య ఘర్షణ ఆలోచన లిపుడు నాకు మాతీనవి. సుఖముగాఁ బెండ్లాడి మేడలందు భోగనిరతి నుండవలెనని నేను గోరుటలేదు. దేశ మాతపిలువు ప్రేమవంక నామనసును పాలువోసీయదు.”

రాజేశ్వరి యిట్లు పలుకఁగా రంగం ఆమెను తేటిపాఱఁజూచెను. ఆవిడకంతమున నిశ్చయభావము వింతగొల్పెను. కన్నులందు దేశాభిమానము తొల్కాడుచుండెను. ఎందఱనో దేశభక్తుల ననుదినము జైలుకంపుచుండిన అసిస్టాంటుకలెక్టరు ఒక్కచూపులోనే సర్వమును గ్రహించెను.

రాజేశ్వరి తనమెడను ముందుకు సాచి యింకను యిట్లు వల్కెను.—“నీవు చూచుటలేదు. కాని ప్రపంచమంతయు నుడికిపోవుచున్నది. ప్రాచీనవిధానము చిన్న చిన్నమగుచున్నది. అంతకన్న నున్నతమైన జీవితసౌధమును నిర్మించుటకే మన ముద్యమించుచున్నాము. ఆక్స్యఘర్షణలో గ్రంథపతనమునను, క్రీడాపరవశతను దీనిని గ్రహింపమైతిమి. నీవు అధికారివై మఱింత హస్తదృష్టివై తివని యీఅయిదునిమిషముల సంభాష

నామే వ్యక్తమునైనను, నూత్న భారతనిర్వాణావసరమున లోకోత్తరపురుషునినాయకత్వము సిద్ధించియుండ, భారతీయుఁ డెవఁడుగాని మేజాదగ్గఱఁ బాడువడియుండుట పాపకార్యము. మనము వ్యర్థులమయ్యెదమా?”

“రాజీ! నేను లోపలినుండియే దేశముకొఱకు పాటావడుచున్నాను. దాని నెఱింగించుటకే నిన్నిచటికిఁ బిలిపించితిని. ప్రభుత్వములోఁజేరి పోరాడుటయు నొకపద్ధతి. అంతకన్న భిన్నమైన కఠినవిధానమునకు వెనుదీసిగాదు. కాని భగవంతుఁడు నన్నీ దారి వట్టించినాఁడు. దేశభక్తి మనోధైర్యములు వసతి పదవులంబట్టి తేలికగా మాటిపోవు. ఒడలిరంగువలెనే పుట్టుకతోవచ్చును. నేను కలెక్టరుగా నేమిచేసితిని? వినెదవా? గుంటూరు కాంగ్రెసుఉద్యమమునకుఁ బట్టుగొవ్వయని నీవెఱుంగుదువు. వైయధికారులు నాల్గులాఠీదెబ్బలతోను తుపాకీగుండ్లతోను జాతీయోద్యమమును సమయింపవచ్చునని తలఁచుచున్నారు. నేనీవిషయమై యెన్నోమారులు ప్రభుత్వసభ్యునకు దీర్ఘముగా వ్రాసితిని. అతని కింగ్లిషు సరిగా సర్థమగుచో నిజస్థితి నీవఱకు గ్రహించియుండవలసినది. మొదటినుండియు నేనీయుద్యమమువిషయమున నాభావముల కనుగుణముగనే వర్తించితిని. కాని పోలీసుఉద్యోగులు సర్వదా మనముచెప్పినట్లు నడచుకొనరు. ఈదినం ప్రభుత్వసభ్యునితో మాట్లాడితిని. పరిస్థితులేమో శుభమునకు మాఱునున్నవఁట. తొందరలోఁ బ్రభుత్వపద్ధతి మాఱగలదు. నన్నేమో తంజావూరునకు బదలా



యించిరి. గుంటూరులో నే నొకింత జాతీయోద్యమమునకు సానుభూతిచూపితినిని ప్రతిఫలము. తంజావూరులో రాజకీయాందోళన తక్కువ. ఈబదలాయింపును నేను లెక్కనేయను. ఏమి, రాజీ, ఇదంతయు దేశసేవగాదా?”

రాజేశ్వరి యేమియు బదులువల్కుక ఆలోచనానిమగ్నయై యుండెను. రంగా సాగించెను. “నాపనిని నేను స్వతంత్రబుద్ధితో నిర్వహించితిని. అందువలననే బదలాయంపు. కాని తంజావూరు నాజన్మస్థలము. ఇంకను నేనచటికిఁబోయి పనిలోఁ జేరుటకు వారమురోజులు గడవుగలదు. అందువలననే నీకు తంతెగొట్టితిని. ఈసమయమున నీరాక నాకు మహాఃపకారి. ఏమిచేయుదువు మనవిషయము? ఇయ్యవా నీసమృతి? నీవు నన్నుఁ బరీక్షిసేసెదవని యెఱుంగుదును. నీవు బొంతాయితో జాతీయోద్యమమునఁ జేరి సాహసముతోఁ బనిసేయుచుంటివనియు నాకుఁ దెలియును. ఇండియా ప్రభుత్వము నీపైఁగన్ను వేసియున్నది. ఈరాష్ట్రమున నీవు శాంతికి భంగముగల్గింతువేమో గమనించవలసినదిగా తంతెమీద నుత్తరువులు వచ్చియున్నవి.”

“అవును, రంగా నీయెడ నాకుఁగలప్రేమయే నన్ను దక్షిణదేశమునకుఁ గొనితెచ్చినది. ఇచట నీతోఁగలిసిగాని, నీకెదురుగాగాని పనిసేయవచ్చితిని. అంతయు దైవాధీనము. ఈవిషయము నీవనునంతసులభముగాఁ దీటిపోదు. నీవు యుక్తివాదము జరిపితివి. దాని నేనంగీకరింపను. దేశభక్తుఁ డిప్రుడు

ప్రభుత్వమునకు బయటనే పనిసేయవలెను. ఇక్కార్యమును ప్రభుత్వమే యేబడేండ్లక్రిందటఁ జేసియుండవలసినది. అప్పు డదిసేయలేదు. ఇపు డెంతమంచియుద్యోగులుకూడ దానికిఁ బనికిరారు. సంఘస్థితి మాటిపోవు నవసరము వచ్చినది. మాటక తప్పదు. ఏశక్తియు దాని నడ్డఁజాలదు.”

రాజేశ్వరి హృదయావేగమున గాలిలోనికి జేయివిసరెను. వటవృక్షమునఁ బ్రేమోన్మత్తులగు పిచ్చుకదంపతు లులికిపడి యెగిరిపోయెను. “ఇప్పుడు ప్రభుత్వముతోఁ బ్రయోజనము లేదు. నీనెలకైదువందలు వడలుకొని నాతోడి రణరంగమున కుఱికితివా, యిప్పటికిని నేను నీదాననే.” ఇంచుక అలసట దేటి మఱియు నిట్లనెను.

“ఈమూఁడు నెలలో బొంబాయి కొన్ని అద్భుత కార్యము లొనర్చినది. కాని యింకను మనము ప్రథమాంక ముననే యున్నాము. మఱి నాలుగంకములనాటక మున్నది. నేను వేయిమైళ్లు దాటివచ్చుట నిన్నుఁ బెండ్లాడి సుఖముండు టకుఁగాదు. దేశాభిమానమును నీలోఁ బ్రజ్వరిల్లఁజేయుటకు. నీవు ఐ. సి. యస్. వడలుకుందువేని, నేనును, దేశమును నీకు బక్కెడము. నీ యధికారపదవినిఁ ద్యజించి కాంగ్రెసులోఁ జేరుము. బీదజనులకొఱకు పాటుపడుము. వారికన్నీళ్లను నీవు చూచి యెఱుంగవు. జైలుకుఁబోమ్ము. లాఠీదెబ్బలు తినుము. జాతీయపతాకను మహోన్నతస్థానములకుం గొంపొమ్ము. అట్లు

చేయుదువా యీనాపాణి స్థిరముగా నీయది అవునుసుమా. మనసంతానము స్వతంత్రదేశమున నుదయమగును.”

“రాజీ! లక్షాధికారి కేకపుత్రివి. ప్రఖ్యాతవంశోద్భవపు. ఇట్టిమూఢావేశమువలన నీహృదయమును తపింపజేయనగునా? కన్నీటివాహినియేని బీదజనులను శుభ్రపఱుపజాలదు. వారి ప్రయాసము, వారి యాత్మవిశ్వాసముమీదనే వారియభ్యుదయ మాధారపడియున్నది. నీ యీలావణ్యము సౌధ సంవాసార్హముగాని జైలుకొట్టునఁ జీకువడఁదగదు. ఈదేశమున దేశారాధకున కెట్టి విపత్తులుగలవో నాయధికారానుభవము వలన నాకుఁ దెలియును. ఈబ్రిటిషుసంహము జూలును మెలి వేయుట చెల్లాటముగాదు.” రంగన్ కొంచెము నిదానించి మాటల సర్దుకొని వెండియు నిట్లనెను.

“రాజీ వినుము. ఒక్కదినమున నొక్కకలముపోటుతో దేశము మాటిపోజాలదు. కాంగ్రెసువాదుల వెట్టియది. నేనీ విధముగా వాదించుట నీ కిప్పుడు రుచింపదు. నీ భావములను నేను మరల్పఁ జూచుట అడయారునదిలోనికి సాగివచ్చు ఉప్పు నీళ్లను వెనక్కుఁ బొమ్మనుటవలె నిష్ప్రయోజనము. దేశముం గూర్చి యుద్రేక ముప్పొంగినది. అందు స్త్రీజనమును తగు లొక్కన్నది. వారితో వాదించి ఫలములేదు” రంగన్ ధోరణికి రాజేశ్వరి యచ్చెరువందెను. “నీసోషలిష్టు సిద్ధాంతము లేమైనవి? లండను వేదికలపై బీదజనుల కష్టములంగూర్చి అట్లు గర్జించి యిప్పు డిట్లాడఁదగునా? నెల కైదువందలమాహాత్మ్య

మిది. అప్పటి నీయా యుదారభావములు గంభీరవాక్కులే నాకు నీయెడ మోహముంగొల్పెను. ఎంత తొందరలో మాటి తివి!”

“ప్రియా నేనుమారలేదు. బీదలయెడ నిప్పటికిని నాకు జాలి గలదు. నాయధికారపదవి నన్ను స్థిమితచిత్తునిఁ జేసియుండ వచ్చును. అంతయ. జీవితమున నెగుడుదిగుడులు గలవని యిప్పు డెఱుంగుదును. ఒక్కరి నుద్ధరించుటకుఁ గొనుచర్య మతో క్కరిఁ గూలఁద్రోయుచుండును. సంఘమును చక్కదిద్దుటయన యుగములపని. రాతిని మెఱుంగువెట్టుటకు వర్షజలముల కెన్ని యోయేండ్లు పట్టునుగదా. భిన్న మొనర్పుట నిమిషమాత్రము. ఇప్పుడు నేను జీవితము నలువంకలఁ గనుచున్నాను. అప్పటి భావముల నిప్పటికిని సఫలీకృత మొనర్పఁగలను. రాజీ! ఒక్క వారమురోజులు నాతో నుండుము. నన్ను నీవే యింతకఠిన ముగా విమర్శింపవు.”

రాజేశ్వరి ఆలోచనానిమగ్నయై యుండెను. రంగన్ కన్నులు జేపురించి యిట్లనెను. నీవులేక నాజీవితము వ్యర్థము. నాహృదయము శూన్యగృహము. నాసర్వమునకు నీవే ప్రాణము. వోయఁగలవు. నేనొక మృత్పిండమును మాత్రమే. నీప్రేమను నాకు నిశ్చయమొనర్పుము. మనము తిరిగి ఆకుస్పర్శురోజులను ఆభావములను సఫలీకరింతము. బీదజనులకు జీవనాభిరుచిఁ గల్గింపఁగలము. వారికుండుటకు చోటు చెప్పకొనుటకు నోరు నొసంగఁగలము. ఇదంతయు కలెక్టరు చేయఁగలడు. అతనికున్న

అవకాశము మఱొకనికి లేదు. రాజీ నామాట వినుము. నేను తప్పక యీమహాత్కార్యమును చేయఁగలను. కలెక్టరు జిల్లాకు రాజన్నమాట. పోనీ చూడుము నన్ను వారమురోజులు. నిజము నీవే కన్ఱానెదవు.”

రాజేశ్వరి సమృతి దెలుపునట్లు శిరము పంకించెను. “పనిలోఁజేరుటకు నాకింకను వారమురోజులు గడవుగలదు.”

రాజేశ్వరి ఆతనిమాట కడ్డమువచ్చెను. “స్వరాజ్యము వచ్చినవెనుక నీపద్ధతి సరిగావచ్చును. ఇప్పుడు వీలుగాదు. ప్రభుత్వవిధానము మాఱనిదే బీదలకు నీవు మేలుగూర్పఁ జాలవు. ఇక్కాలమునఁ ద్యాగయుతమగుసేవ నైతము ధనికులకే లాభకారియగుచున్నది. జీవన మిట్లు చిన్నకాలువలుగా చెఱిగివేయవడినది. వెండియు నది సర్వజనులకు సౌఖ్యమొసఁగు మహారాశి గావలెను. ప్రకృతాందోళన కదియే పరమార్థము. నవయుగమున కదియే పరమాశయము. రంగా! నీకు నాప్రేమ వలయునేని, నీవు నీ కలెక్టరీత్యజించి, సాధకుఁడవు గావలెను. నీవు కలెక్టరుగాఁ బోవు జిల్లాలోనే నేను నాపని నారంభించెద. మంగళసూత్రమును గట్టవలసినచేయి టైదుశిక్ష విధించునేమో చూచెద. అదియు నాకు సంతోషమే. కాని నీవు కోరినట్లు వారమురోజులు నీతోనుండుట కభ్యంతరము చెప్పను.”

“రాజీ, కృతజ్ఞుఁడను. ఈవారమురోజులు ప్రశాంతమైన ట్రాంక్విలైరున గడపుదము.”

రాజేశ్వరి సమ్మతించుచు తలనూచెను.

“రాజీ, ఎన్నూరు రైలుస్టేషనులో రాత్రి 8 గంటలకుఁ గలిసికొందము. బోటుమెయిలు 8—30 కు బయలుదేరును. నేను స్టేషను గడపలదగ్గర 7—45 నుండియే నిన్నెదురు సూచుచుందును.

“సరి, నేను 8 గంటలకు సరిగా వచ్చెదను.”

రంగ క ప్రేమపూరితవీక్షణము నొకదానిని రాజేశ్వరి ముఖసీమపైఁ బొలయించెను. రాజేశ్వరిచూడ్కొలును రంగ స్వామిముఖమున నించుక తామసించెను. ఇరువురముఖముల నేదోవేదన ప్రత్యక్షమగుచుండెను. కాని తత్క్షణ ముత్పన్నమైన నయనజలములుమాత్రము శాంతిస్థైర్యములఁ జూటుచు, తామరమొగ్గలపై మంచుబొట్లవలె విలసిల్లెను.

— — —

## మూడవ ప్రకరణము.

అక్కూరులోని కల్లంగడి.

“కందా! ఎందుకీవేళ నింత ఆలస్యము?” అని ఒక్కమారుగా నందక, మూఖక, కాశేరి, ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పనులు కేకవేసిరి. దీనినే, త్రాగి తడఁబడుచున్న మఱొకపాతికమంది అందుకొనిరి. కందకరాక వారికి సారాయికన్న హర్షదాయకముగా నుండెను. ఆచుట్టుపట్లకెల్ల నతఁడే ఉత్తమపురుషుఁడు. వారినుద్ధరించుటకై సముద్రములుదాటివచ్చిన మహానుభావుఁడు. అందఱికిని అతనియెడ నపారమైన గౌరవము. తప్ప త్రాగువానికి నైతము త్రాగుదులేనివానిమీదఁ బ్రీతి గౌరవములు మెండు.

ఆనాఁడు కందక ఆలోచనాపరవశుఁడై అంగడిలోనికిఁ బ్రవేశించెను. అతని ప్రశాంతగాంభీర్యముం గనుటతోడనే, చుట్టుపట్లనుండడి డిందువడెను.

“ఏమికందా! ఏమైనది? ఎప్పుడూనవ్వుచు, శ్రేలుచుండువాడవు. ఎక్కడ నేమి వెడదారిఁబట్టినది?” అని నల్లక కొంత సాహసించి ప్రశ్నవేసెను. అప్పటికే మూఁడుముంతలను ఖాళీచేసిన నల్లక కన్నులు సుడిదిరుగుచుండెను. వెట్టినవ్వులో వాని

మాటలు లీనమైపోవుచుండెను. వాడు నాల్గవముంతనుఁ జేరి కందుకొని, యించుక చవిచూచి, కందక గౌరవార్థము గాఁబోలు నేలపై విసరివేసెను. అది మెల్లఁగా నిసుకలో దొర్లి దొర్లి పెంకాయప్రాదిలో వ్రేళ్లకుఁ దగుల్కొని నిలిచెను.

“నల్లక, వినలేదా మీయజమానింగూర్చిన క్రొత్త వార్త? అబ్బా! మీకుఁ గన్నులు సెవులు నున్నవిగాని యీ అంగడికిఁ జేరుకొనుటకుఁదప్ప నవి వేతెందునకు నుపయోగ పడవుగదా! మీకై నేఁజేయునదెల్ల బూడిదలోహామము.”

ఈమాటల కచటివారు కొంతభయభక్తులు సూహించుకొనిరి. కందక సాగించెను. “వినండి, మీమొదలియారు తనమనుష్యులతో నన్నుఁజివేయుట సాధ్యముగాదని తెలిసికొన్నవాడై, యిప్పుడు సర్కారును బ్రతిమాలుకొనుచున్నాఁడట. నాపై లేనిపోనికథలల్లి పోలీసులకు కలెక్టరునకు నివేదించుచున్నాడు. తెలియఁడుగాఁబోలు నాగప్పకొడుకును కూలఁద్రోయుట తేలికపనిగాదని. నవయుగములో స్వాతంత్ర్య చునుఁజంపుట వానికి సాధ్యమా? ఈదినం నేను రైలుస్టేషను నకుఁ బోయియుంటిని. అక్కడఁ గన్పడినాఁడు మీమొదలియారు. నెం 9 రు రైలుకొఱకు కనిపెట్టుకొని, స్టేషనుమాస్టరుతో సంభాషించుచుండెను. స్టేషనుమాస్టరు క్రొత్తవాడు. బక్కచిక్కియెండిపోయినశరీరం. కాని వానిభార్యమాత్రము అద్భుతమైనరూపరి. స్త్రీలోకములో అట్టినారీమణిని నేఁ గనియుండలేదు. ఆమెముఖమున దివ్యజ్యోతి గలదు. అట్టి



సుమము నందనవనమునుండి బలవంతముగా భూమికి దేబడి నది గావలయు.”

ఇందు కందక్ స్వగతమే యొక్కవ. నిజముగా స్టేషను మాస్టరుభార్యనుఁ గనినప్పు డతని కుదయమైనఆనందము స్వార్థ పరమైనదిగాదు. హిమాలయశిఖరములపై హిమపాతమువలె, ప్రాప్తద్వైశమేఘోదయమువలె, మందప్రవాహపరిణామోద్దిష్ట మయ్యును, యశావనోత్సాహముతోఁ బర్వతవిహారమొనర్చు నిర్దురిణివలె నాయువతీలలామ మతని నాకర్షించెను.

“నేను చూచితిని మీ మొదలియారు అదరుచు బెదరుచు మెల్లగా స్టేషనుమాస్టరుయింటిపైఁ జూడ్కుల నిగిడించుట. నన్నుమాత్రము మొదలియారు తీక్షణముగాఁ జూచెను. నేను మందహాసముతో నతనికి బదులువల్కితిని. నల్లఁ, నాకును దర్బానులోఁ దోఁటలుగలవు. ఎప్పుడు తలఁచుకొన్న నప్పు డక్కడి కేగఁగలను. మీకొకకుగదా నేనిక్కడికివచ్చి సంవత్సరమునుండియుఁ బాటుపడుట. ఇచట మీజీవన మతితుచ్చముగానున్నది. నేనెంత చెప్పినను, చేసినను, మీరు బాగుపడు నట్లులేదు. ప్రతిసాయంత్రము ‘ఇది కడసారి, రేపటినుండి సారాయి ముట్టుకొనము.’ అని మీరు చెప్పుటేగాని ఆరేపు వచ్చుట లేదు. దినములుమాత్రము గడచిపోవుచున్నవి.”

నందక్, మూఖ్, కాశేరి, ఇరుల్లక్, కరుప్పక్, ఇరుల్ల ప్పనులు మెల్లగా కందక్చుట్టును గుమిగూడిరి. కందక్ నిట్టూర్పువిడిచి, గొంతుసవరించుకొని యిట్లుపల్కెను.

“నందా, ఇరుల్లా, నల్లా, యిదే మీకు శుభసమయము వచ్చినది. మనుష్యులుగా నుండవలెనన్న, నీకల్లును విసర్జింపుడు. అంగడి దానంతట నిలిచిపోవును. అక్కూరు అప్పుడు తిరిగి బాగుపడును. సరియైనకూలికిఁ బని వెదకికొనుఁడు. మానవ మాత్రులుగఁడు. నేను మీకొఱకిచ్చిన డబ్బంతయు నెట్టైన నీకల్లంగడికేగదా మీరు ధారవోయుచుంటిరి. నల్లా నీవు. ధైర్యఘోషుడవు. వీరందఱు నీమాట వినుకొందురు. అక్కూరు నకు నీవుగదా మొనగాఁడవు. విశుద్ధజీవనమున నీవు వీరికి. దారిజూపుము. కల్లువలన నీవును వారిలో నొకఁడవై నిష్క్రమింపఁగలవు.”

కందక లేచి నిలుచుకొని, గాలిలోఁ జేయివినరుచు నిట్లనెను.

“నల్లా, మాత్మజీవనగానమును నావీనుల నీగాలి రణిత మొనరించుచున్నది. మీకేమియు వినఁబడుటలేదా? లెండు, మేల్కొనుఁడు. ఇదే సమయము.”

కందక అత్యుత్సాహముతో నిట్లు బల్కునప్పు డాతని నయనములు ప్రత్యక్షపరిసరముల నవలోకింపలేదు. భావప్రపంచమున భిన్నజీవనదృశ్యమును లక్షించియుండెను.

నల్లకౌహృదయము చలించిపోయెను. వెంటనే ఆతఁడు లేచి, మఱునాటిడయమునుండి తాను కల్లు ముట్టుకొననని ప్రమాణముజేసెను.

“కాని, కందా, నీవు నేటాలులో నెంతధనికుండవైనను, ఇక్కడ మొదలియారు అడ్డులేనివాడు. వానికి స్థానబలిమి గలదు. ఈతాలూకాలో వానిది ప్రభుత్వము.” అని నల్లక మాటిసగొంతుతో తనసంశయమును వెల్లడించెను.

“నల్లక నీవు నాయుద్దేశ్యమును సరిగా గ్రహింపలేదు. మొదలియారుచేష్టలతో మనకేమిపని? మనయిల్లు మనము చక్కబెట్టుకొందము. త్యాగము ధైర్యము సోదరమానవుల కెంతయైన మేలొనగూర్చుగలవు. ఇతరులకు చెటుపుచేయుట మనపనిగాదు. ఒక్కసంవత్సరములో మనచుట్టునున్న తుచ్చ జీవనము మాటిపోవలెను. మాటిపోదా, నేను విఫలమనోరథుడను, యేదేని ద్వీపాంతరమును సమాశ్రయించెదను.”

కందక విశాలహృదయమును నల్లక గుర్తించెను. “సన్నగాళ్లము, పెద్దలు దారిజూపనిదే మేమేమియుం జేయఁ జాలము. ఇక్కడకు మాకు పెద్ద మొదలియూ రేవిధముగా నడచుకొనుచున్నదియును మీరెఱుంగుదురు. ఇరువదిమూడేండ్లు, వెండ్లిగాలేదు, అప్పుడే అతఁడు జీవితమును పాడు సేసినాడు. అతనితల్లి ఊరక నుకొనుచును. నేద్యగాండ్రకు కొన్ని నెలలుగా కూలిడబ్బులు ముట్టలేదు. మంచిపనికి మాడరాదు. చెడ్డసలహాలకు మాన్యములువచ్చును. జవానుమొదలు కలెక్టరువఱకును అతనివలన నేదో యొకటి పరిగ్రహించువారే. అందఱు నతనిభూషించువారే. ఇప్పటికే యీమనుష్యులందఱు అసంతృప్తులై యున్నారు. ఇక మీరే నేరములకుదిగిన

నాశ్చర్యముండదు. గడ్డివాములు, పంటకుప్పలు తగులబడఁగలవు” దోచుకొనవచ్చునుగదా యని నందఁ, మూఖి, కాటేరి, ఇరుల్ల, కరుప్ప, ఇరుల్లప్పను లొక్కపెట్టుగా “భేష్” అనిరి. కాటేరి ఒక్కమాటు తనదండలు విటుచు కొనెను

దీనినంతను కందఁ విని శాంతముగా నిట్లు బదులు చెప్పెను. “నల్లా, అదితప్పుత్రోవ. ఎవరికిని లాభకరముగాదు. పంటను తగులఁబెట్టినయెడల ప్రజలకుఁ గూడుండునా?”

“కాని, మాకు తెలిసిన దదొకటే. బీదలము. అజ్ఞానులము. అడగండి వీరినిఁగూడా.”

అందఱును “భేష్, భేష్, ఈదినమే పనిగావితము. యజమాని డొరెలో లేడు.” అని కేకలిడిరి.

“నల్లా, యిదితప్పు. వీరిని రేపి ముప్పుపాలునేయుట తగదు. శాంతివలన శాంతి, కలహమువలన కలహము కలిసి వచ్చును.”

“అదుగో కరియక వచ్చుచున్నాడు. మామిడిచెట్టు క్రింద వాడే. మిమ్ము నాశమునేయుటకు మొదలియూ రేర్పఱచినచారుడు.”

కరియక మెల్లఁగా కాల్గిడ్చుకొనుచు అంగడిఁజొచ్చెను. వానికన్నులలో నధికసంతోష ముండెను. కందఁ చేతులు సాచి వానిస్వాగత మడిగెను.

“కరియా, నీకు సూత్రేంద్రియమున్ను” అని ఇరుల్లప్పకొ ఆశీర్వాదించెను. కందకాకరియనులమధ్యఁ గలహము పొసగించుటకన్న ఇరుల్లప్పకొకుఁ బ్రయములేదు.

“ఏదో నామీద ననుకొనుచున్నారుకదూ? అవును, ఉన్నాడుగా కందకా ప్రక్కనే. ఎండినఆకులమీద నిష్పరవ లాగున మీమీద నేదో ప్రయోగించుటేగదా అతనిపని. త్రాగుడులేనివారందఱు నట్లే. అందులకే ఒక్కముంతకల్లును చవిచూచి, మఱి లోకమెట్లగపడునో చూచి అనుభవింపుమని నేనతనికి బోధసేయుచుండుట.” ఈమాటతో కరియకొ నురుగు. వచ్చుచున్న కల్లుముంతను చేతికెత్తుకొనెను.

“ఏమి, కరియా, నీధోరణిఁజూచిన నీకేదో లాటుపడినట్లున్నదే?” అని నల్లకొ ప్రశ్నించెను. కరియకొ చేయిజాపి, అయిదురూపాయిలు చూపెట్టెను. వారందఱు నిర్ఘాంత పోయిరి. కరియకొ సగర్వముగా కందకావైపు తిరిగెను.

కందకా, కరియనులు దాయాదులు. వారితండ్రు లేక కుటుంబముగానుండిరి. వీరి గ్రామము తిల్లాయడి. కరియకొతండ్రి, పెద్దవాఁడుగుటవలన సంపారములో నధికారమంతయు నతనిదిగా నుండెను. డేనులీప్రాంతములనుఁ బరిపాలించుచుండి. నపుడు అతఁడేదో యొకపోరాటములోఁ జాలాద్వైర్యముతోఁ బ్రవర్తించినందువలన ట్రాంక్విలారునందలి డేనిషుగవర్నరు ప్రధానన్యాయాధికారిగా నాతని నియమించెను. డేన్మని

నిరంకుశాధికారమున కాగ్రహించి, కందకతండ్రి నాగప్పకొండకు వదిలినట్లు నేటాలునకు బాటిపోయెను. ఆవంశములో వారికి ఇరువదినాల్గవయేడు ముఖ్యమైనది. అప్పుడే వారి అదృష్ట దేవత యిటో అటో ఆకుదిరుగవేయును. నాగప్పకొండ నేటాలులోఁ బైకివచ్చెను. గాంధీమహాత్మున కక్కడ నితఁడు చేదోడు వాదోడుగా నుండెను. ఆయుష్షికల్పుడు రాజకీయవేత్తగాఁ బరిణమించుట కితఁడు కారణభూతమౌట ప్రశస్తము. ఈవిధముగా కందనునకు బ్రజాసేవాసక్తి తండ్రినుండియే లభ్యపడెను.

కందకజీవితమునను ఇరువదినాల్గవయేడు విషమావస్థ యయ్యెను. ఆక్సుఫర్డున విద్యనభ్యసించి, ఆయేట నితఁడు వి. సి. యస్. పరీక్షలోఁ గృతార్థుడయ్యెను. కాని ప్రేమోదంత మొకటి నిష్కరుణముగాఁ బరిణమించుటచే, స్వార్థప్రేమ పరార్థముగాఁ బుటముతీటి యితనిజీవితమును వేటుమార్గముం ద్రొక్కించెను. కందక ఉద్యోగము వదలుకొనెను. నేటాలులో స్థిరపడిపోవుట కిచ్చగింపక స్వదేశమునకువచ్చెను. తనతిల్లాయడి గ్రామమునే చేరుకొని చుట్టుపట్లజనులజీవితమును నిర్మలము, ఉన్నతము, ఫలవంతము నేయవలెనని సంకల్పించెను. అతఁడీ ప్రాంతములకు వచ్చునప్పటికి, ట్రాంక్విబాసునకు రైలుపడుట గూడ తటస్థించెను. తనవంశమువారిలో కరియకొండ దేమిగిలియుండెనని అతఁ డెఱింగికొనెను. కరియకొండవృత్తాంత మేమన, డేనిఘప్రభుత్వముచూటి బ్రిటిషుప్రభుత్వ మేర్పడుటతో కరియకొండ తండ్రికి బ్రతిష్ఠయు, పలుకుబడియు తీసి

కట్టాయెను. ఆ స్త్రీయు ఊణించెను. చివరకు చనిపోవునప్పటికి కరియనునకు గొన్ని యెకరముల యిసుకదిబ్బలుమాత్రమే మిగిలెను.

కరియకొని రావాహకమునకురాగానే, ఆమూడుయెకరముల యిసుకదిబ్బలను అమ్మివేసి, మాయవరం ట్రాంక్విలారు రైలువేయుసందర్భమున మట్టిపని మక్తాకుఁ దీసికొనెను. పని నితఁడు నమ్మకముతోఁజేసెనుగాని, తేనెతుట్టెకు కంటిరిగలనలెముసరుకొన్న ఉద్యోగస్థులను సంత్సప్తిపఱుపఁజాలకపోయెను. అందువలన నాపని ఊడిపోయెను.

కరియకొని ధైర్యము విడనాడలేదు. తిల్లాయడిలోఁ దనకులదేవత బృహన్నాయకి ముందును, ఓలుగుమంగళములో మరియమ్మకొని ముందును, రైలువారినుండియే తిరిగి తనడబ్బునెత్తిన రాబట్టుకొందునని శపథముసేసెను. రైలును రాత్రి పూటనాపి నాలుగుసొమ్ములుదోచికొని నాలుగుపెట్టెలు పాడు చేయగలమాత్రపు అల్లరిమూఁక అతనివెంట లేకపోలేదు. కాని యీ కాలములోఁగూడ నట్టికృత్యములు జరుపుట కతనికే సాహసముచాలలేదు. చివరకు కరియకొని అక్కురుస్తేషనులో చెక్కవాల్చువాడుగాఁ గుదురుకొనెను. సామానులుమోయుట, తూచుటగూడ యితనిదే. ఇది కేవలము నీచమని మొదటమొదట కరియకొని భీష్మించెను. పినతండ్రివలెనే తానుగూడ నేటాలునకుఁ బాఠిపోవలెననిగూడ తలఁచెను. కాని చేతికబ్బినది వదలుకొనుట మంచిదిగాదని యెంతనీచమైనను

అపనిలోనే బ్రవేశించెను. దీనిలోఁగూడ నవకాశములుండవాయని అతనియాశ. తగినట్లే యెవ రేమాత్రము పెట్టెబట్టుకొని వచ్చినను కరియక తూకమువేసి, పావుసొమ్ము రాబట్టుకొనుచుండెను. తూకమువేయుటలో కరియక చాలా నేర్పరి. రైలెక్కవచ్చిన గ్రామస్థులు ఆపెద్దదిమైత్రాసును చూచుటకే భయపడువారు.

కందక కరియకతో సుహృద్భావముగలిగి మెలంగవలెననియే కోరెను. దేశోద్ధరణ కితఁడుచు ఉపయోగపడఁగలఁడని కందక నమ్మకము. కాని కరియక యేమాత్రము సుముఖత చూపలేదు. తాను నీచవృత్తినుండుటయు, కందక విశ్వర్య వంతుఁడగుటయు నాతనిచిత్తము నుడికింపఁజేసెను. ఎట్టైనను దాయాదిబుద్ధిగదా! కందకమాత్ర మవకాశముదొరకినప్పుడెల్ల నతనిపైఁదనప్రేమను బ్రకటించుచుండెను. తనస్వస్వము నాతనితోఁ బంచుకొన నిచ్చుగించెను. కాని యిర్వురు సమాధానపడుటకు కరియక వేదఙ్గమును గర్వమును తీరినితిత రాయములుగా నుండెను.

ఈదినంమాత్రము కరియక ఐదురూపాయలసంపదవలనఁ బొంగిపోయినవాఁడై కందకనెడ సౌమనస్యముం జూపెను. కందకచేయి నందుకొని “కందా మనమిద్దఱ మిఁక నొకటే. ఇదుగో శుభవేళ, కొంచెము కల్లుచవి చూడుము. తరువాత నీపెడవాదము లెక్కడనుండునో నేజూచెదగా. అప్పుడు మనమిద్దఱమును అన్నదమ్ములముగా నుండవచ్చును.”



కందక ముఖమున హాసము వికసితమైను. అందవజ్ఞయించుకయులేదు. పూర్ణమైనశాంతి, సుహృద్భావమే తొల్కాడెను. మాటలు కలహకారణమగునేమోనని యితఁడు పెదవి విప్పలేదు.

కరియక చేతిరూపాయలు కల్లంగడికిఁ గాంతిదెచ్చెను. అందఱికిఁ దనడబ్బుతోఁ గల్లుపోయవలసినదని కరియక ఆజ్ఞాపించెను. ఒక్కగంటసేపు కోలాహలము ప్రబలెను.

కందకమాత్రము భోజనమునకు వేళయైనదనియు ట్రాక్విబారునుండి నెం 13 రు రైలు రాకకు సిద్ధపడవలసినదనియు కరియనును హెచ్చరించెను.

చివరకు కందక కరియను లొకరినొకరు కౌగిలించుకొని వీడ్కొనిరి.

కందకపోగానే, అంగడిలో మఱింతకోలాహలమయ్యెను. కరియక డబ్బుతో నొక్కొక్క డెంతంతఁ ద్రాగినది వారి పాటలు, కేకలు, చప్పట్లు చాటింపువేయుచుండెను. ఆరాత్రియే, యేమేమోచేయవలయునని కాశేరీ గట్టిగా హెచ్చరించుచుండెను. నందక, మూఖ, ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పలు సరే యని చప్పట్లు జఱచుచుండిరి.

ఈసేద్యగాండ్రకు నయిదురూపాయలకల్లు దొరకినదనఁగా నెంతటియదృష్టమో! వారికోలాహలమునఁ గల్లంగడి ఇంద్రసభను మించియుండెను.



# నాల్గవ ప్రకరణము.

## ఎగ్జూరుప్టేషను

1

రంగస్వామిమాట ప్రకారము ఎగ్జూరుప్టేషనునకు మంచి టాక్సీలో నేతెంచెను. ఉదయమే ట్రాంక్విబారునకు మొదటి తరగతి టికెటుగొని బండిని రిజర్వుచేసికొనెను. కాని ఆ చీటీలోఁ గేవలము “ఆర్. యస్. రంగస్వామి” అనిమాత్రమే వ్రాసి, తన వి. సి. యస్. హోదాను మటుఁగువఱచెను. రాజేశ్వరి నేవాలోఁబుడై ఈ ప్రయాణమున కతఁ డొంటరిగా, అజ్ఞాతముగా బయలుదేరెను.

రంగ్ రూపరికాదుగాని ధిషణాప్రభావంబున నాతని ముఖమున నొకనర్పస్సు గలదు. రంగు నలుపైనను, ఇంచుక పొట్టియైనను అతనితో సంభాషించువారికవి గోచరముగాకుండునట్లు బుద్ధిచాతుర్యము ప్రయోజనకారియగును. అంగ్లదేశముననుండినపు డీతఁడు సోషలిస్టుసిద్ధాంతములను బాగుగా బరిశీలించినవాడై, బహిరంగసభలం దద్భుతముగా నుపన్యసించుచుఁ బలుపురహృదయముల సంచలింపఁజేసెను. అట్లాకర్షింపబడిన కన్యయే రాజేశ్వరి. రంగ్ దారిద్ర్యగాథను చక్కఁగా

నెఱిగినవాడు. మంచివక్త. మిణుగురుబురుగులకు చివర నుండు వెలుగువలె, వక్తలకు జిహ్వగ్రమున మహత్తుగలదు. రంగకావాక్కులో రవగలదు. ఎదుటివారిని మోహింపజేయున దదియే.

రంగస్వామి స్తేషనుమెట్లదగ్గఱ దిగఁగానే, చింపిరిగుడ్డలతో పోర్తర్లగుంపు ప్రత్యక్షమాయెను. ఇతనికి బరువులుగూడ అధికముగా నేయుండెను. పూర్వము తాను చదువుకొనుదినములలో నిదేస్తేషనునకుఁ గట్టుగుడ్డతో ప్రయాణమునకు సిద్ధమగువాడు. అప్పు డతనికిన్నదంతయే. మూడవతరగతి ప్రయాణీకుల కాల పూర్వదృశ్యముల నతనికి స్మరణకుఁదెచ్చెను. కాని ఇప్పు డారంగమునుండి రంగస్వామిముఖము ద్రిప్పకొనియెను.

పోర్తర్ల బాధమాత్రము అనివార్యము. వారిసంఘముతరపున వాదించుటకుఁ దెలివిగలయీతఁడు, వారితోనే తన సామానుకూలిని సరిగా కుదుర్చుకొనగల చాకచక్యముఁ గలవాఁడుగాఁడు. వీరితో జరుపవలసిన రాయబారమునకు రంగస్వామితెలివి పనికిరాదు. చుట్టును, పోర్తర్లుమూఁగిరి. ఒక్కొక్కఁడు ఒక్కొక్కపెట్టెను తలకెక్కించుకొనుచుండెను. ఎంతచిన్నపత్తువునకును ఒక్కొక్కపోర్తరు వేలుగా తయారయ్యెను. ఇంక వారిలో వారికి తగవులు, గలభా 'అయ్యవారు నాకు సంజ్ఞ చేసినాఁ' డని యొకఁడు, 'ముందఱవారి నడిగినది నే' నని యింకొకఁడు, 'నన్ను పేరుపెట్టి పిలిచినాఁ' డని యింకొకఁడు

పరిపరివిధములఁ దమతమహక్కులను వారు స్థిరీకరింపఁజూచుచుండిరి. అందఱును అష్టదరిద్రులే. ఒక్కరిముఖమునను జీవకళలేదు.

రంగఁగ వీరి యల్లరినాపుట సాధ్యముగాదని తెలిసికొని, అందఱికిని బరువులుమోయుట కవకాశమిచ్చెను. పోనీ, మతోక్కరూపాయిగదా యీదరిద్రులకు!

పోర్బర్లు చాలా తెలివితేటలుగలవాండు. రైలుస్టేషను వారికి పాతశాల. అనుభవమే వారికి గుణపాఠము. మనుష్యుల యాదార్యము, కృత్రిమము, దాంభికము, దర్పము, స్టేషనులో సుప్రత్యక్షమగుచుండును. పోర్బర్ల కీయనుభవము పుట్టినప్పటినుండి గలదు. ఒకమనిషి రాగానే అతఁ డేమాత్రపువాఁడో, వాని సామానును తూచుయంత్రముకన్నఁ జక్కఁగా తూనికవేయఁగలరు ప్రాద్దుననే రంగస్వామిపేరు తరగతి, వీరుకన్గొని, పుట్టు పూర్వోత్తరములు చాలవఱకు నిర్దేశించుకొనిరి. ఐ. సి. యస్. అనిమాత్రము వారికిఁ దెలియదు. తెలిసినచో ఆవైఖరియే వేటు. ఎట్టెననేమి రంగస్వామిసామాను జాగ్రత్తగా మొదటి తరగతిపెట్టెలోఁ జేర్పబడెను. రంగమాత్ర మింకను బండిఁ జేరలేదు.

## 2

రంగస్వామి కొకచిక్కుదోచెను. తనపెట్టెలోనే రాజేశ్వరికిని స్థానము కుదురవలసియుండెను. ఉదయమున ఐ. సి. యస్.

అక్షరము లుపయోగింపకపోతినిగదా యని చింతించెను. ఇప్పుడుపోయి, దీనికొఱకుగా, తాను ఐ. సి. యన్. అని చెప్పుకొనుట తనకుఁ దనసాటిఉద్యోగులకు నవమానకరము. కావున అజ్ఞాతవేషముననే, అసిస్టాంటుకలెక్టరు టెక్నెటుకలెక్టరును సమీపించెను. అతఁడు ప్లాటుఫారం గేటునొద్ద రైల్వేఉద్యోగుల కుండవలసినవిరసత్వమంతయు సుట్టిపడునట్లు నిల్చియుండెను.

“నేను స్టేషనుమాస్టరును చూడవచ్చునా?” యని రంగస్వామి అడిగెను.

“వీలుగాదు.” కస్టుమని జవాబువచ్చెను.

“వీలుగాదా?”

“కాదు. చెప్పుచున్నానుగాదూ. అతఁడు చాలాపనిగానున్నాడు.”

“నేను లోపలికిఁ బోవచ్చునా?”

“వాహా, ప్లాటుఫారం టెక్నెటుఉంటే—అదుగో అక్కడ అణావేసి లాగి టెక్నెటుతీసికొని రండి” అని యంత్రమునైపు వ్రేలుజూపెను. టెక్నెటుకలెక్టరు అసిస్టాంటుకలెక్టరునకు టెక్నెటుగోనువిధమును బోధించుట ! రంగజేబుడడవుకొనెను. అణారూకలేదు. పావలారూకయుండెను. “కలెక్టరుగారు, అణాలేదు. పావలాఉన్నది. పుచ్చుకొండి” అనుచు, దానిని టెక్నెటుకలెక్టరు చేతిలోనికి జార్చెను.

టిక్కెటుకలెక్తురు ఇటునటుచూచి దానిని గ్రహించెను. ఆ చూపులోనున్నది దుర్భరమైనగాధ. పాపము, టిక్కెటుకలెక్తురై పాడుజీవనము. గంటకు నలువదిమైళ్ల జగద్విహారము నలుపుధన్యుల కీరుదాసులు. దాస్యమువలన దారిద్ర్యము. దారిద్ర్యమువలన నీచత.

టిక్కెటుకలెక్తురు వెంటనే సౌమ్యుడాయెను. “అయ్యా రండి లోపలికి. మీదాసుడను. స్టేషనుమాస్టరు బడామనిషి. తేలికగా నతనిచూడ వలనుపడదు. నేను చేయఁదగినసహాయముజేసెదను. కలెక్తురుచేయలేనిది కరణముసేయఁగలఁ డను సామెత మీరెఱుఁగనిదా!”

“మంచిదండీ, మీపేరేమి? మీకు జీతమెంత?”

“నాపేరు రంగస్వామి. అందఱు నన్ను రంగా అనేదరు. జీతము ఇరువదియైదురూపాయలండీ. నేను బహుకుటుంబీకుడను. విదుగురుకుమార్తెలు. ముగ్గురుకొడుకులు. ఇక్కడ చావుపని మీకు తెలియనిదండీ.”

“అవునవును. నాకు మీరు కొంచెముసహాయముజేయవలె. నేను బోటుమెయిలులో ట్రాంక్విలైజరునకు మొదటితరగతి టిక్కెటుఁ బుచ్చుకొన్నాను.”

“ట్రాంక్విలైజరునకు మొదటితరగతిటిక్కెట్టా? అయితే ప్లాటుఫారంటిక్కెటు అక్కఱలేదండీ. నేను తప్పుజేసితిని.క్షమించు—”

“ఫరవాలేదు. నాల్గణాలకేమి లెండి. అదేపెట్టెలో నా హింకొకమనిషికిఁగూడ చోటు కావలెను. నాతో నొకస్త్రీ ప్రయాణముసేయుచున్నది. ఆమెకునుఁ జోటుగావలె. మీరా మాత్రము సహాయముచేసిపెట్టెదరా?”

“మీరు తొందరగాగూడ వచ్చినారు. తప్పకుండా నాకు వీలైనసహాయముచేసెదను. ఐదునిమిషములలో మీకు తెలిపెదను.”

రంగ్ టిక్కెటుకలెక్టరుచేతిలోనికి మఱొక్కరూపాయి జార్చెను. వెంటనే అతఁడు డేగవలెఁ బరుగెత్తెను. బోటు మెయిలునకు ప్రయాణీకులసమృద్ధ మెప్పుడు నెక్కువగానుండును. ఆదినం, రంగ్ నిశ్చయించుకొనిన మొదటితరగతి బండిలో ఖాళీలులేకపోయెను. కాని ఒకచెట్టి, షాహుకారు అదేబండిలోఁ జోటుతీసికొనియుండెను. అతని కుద్వాసనఁ జేయుటకు రైల్వేదొరలు నిశ్చయించిరి. షాహుకార్లుడబ్బుగాఁ బరిణమించువిషయములందుదప్ప, ఆత్మగౌరవమనిగాని నాహక్కు అనిగాని భేషజముపెట్టుకొనరు. వీటి కెంతవఱకైనను వారు సర్దుకొందురు. చెట్టియారు తనకు మూడుదేశములలో ముప్పదిజిల్లాలలో రావలసినవడ్డీని లెక్కవేసికొనుచు ప్రయాణపు టసౌకర్యములను లెక్కనేయలేదు. దస్తావేజు దావాల విషయమున షాహుకార్లు సాహసముచూపుదురేగాని, మిగిలిన అన్నివిషయములలోను చాలా అణకువ. వడ్డీవ్యాపారంవలన నొంటిలో రక్తము చచ్చిపోవును. మాంసముపెరిగి గుండె

నణచివేయును. షాహుకారికి తేలికగా ధనమువచ్చును. కాని తేలికగా ధైర్యమువచ్చును. ఉపాధినిల్పును. గుణము ఖర్చగును.

చెట్టియారు రంగస్వామికన్న నరగంటముందుగావచ్చి యుండెను. ఐనను రైల్వే ఉద్యోగులుపోయి, చెట్టిని లేవఁ గొట్టి, ఎవరో దొర ఆడమనిషితోఁగూడ నాపెట్టెలోఁ బ్రయాణముసేయునున్నాడనియు, చెట్టిగారు ఆబండిలోఁ బ్రయాణముసేయ వీలులేదనియు, వలయుచో బోటుమెయిలులో రెండవతరగతిబండిలోఁ బోవచ్చుననియు, లేదా, తర్వాత మఱొకగంటలోఁ బోనున్నరైలులో మొదటితరగతిఁ బోవచ్చుననియుఁ జెప్పిరి. చెట్టిగా రాజీపింపలేదు. సరే కానిష్టునిరి. “అయ్యా, మొదటితరగతియైనను, రెండవతరగతియైన నొకటే నేను కేవలము ప్రతిష్ఠకోసమే మొదటితరగతిలోఁ బోవుట. బోటుమెయిలులో నేమూల నాకుఁ జోటిచ్చిననుఁ జాలును. రేపు నామనుమరాలిపెండ్లి. తరువాత బండిలోఁ పోయినచో ముహూర్తవేళ దాటిపోవును. కావున నాకీరైలులోనే యొక్కడనో యొకచోట సర్దండి, దయయుంటుంది.”

### 3

తానిచ్చినరూపాయకుఁ గార్యము ఫలించినదిగదా ! యని రంగకొ సంతోషించెను. రాజేశ్వరిబాయికొఱ కెదురు సూచుచు మెట్లబడి నిల్చుకొని మెడను ముందుకువంచి



చూడ్కుల నిగిడ్చెను. అప్పుడే తాను మొదటితరగతి బండిలో రాజేశ్వరిప్రక్కన గంటకు నలువదిమైళ్ళివేగముతోఁ బ్రయాణముసేయుచున్న ట్లాతనిహృదయము మరియుచుండెను. స్టేషనుముందు బుర్రునున్న కారెల్ల వాని కాశఁగొల్పుచుండు. నిమిషములు పర్వెత్తుచుండెను. కాని రాజేశ్వరిరాలేదు. ఇంకఁ బదునేనునిమిషములే మిగిలియున్నది. రాజీ మాటఁదప్పనా? అట్టి మనిషిగాదు.

చివరకు మూడవతరగతి ప్రయాణీకులశాలవైపున మెట్ల దగ్గఱ నాతనికి రాజేశ్వరిస్వరము వినఁబడెను. అచ్చట జనము క్రిక్కిరిసి, కందకములో యుద్ధముసేయుచున్నంత భీభత్సముగా నుండెను. చప్పున నతఁ డక్కడికిఁబోయెను.

అవును, రాజేశ్వరియే.

రాజేశ్వరి బస్సులో బయలుదేరెను. మధ్య రాయపేట ఆసుపత్రియొద్ద దానిఁబైరు పగిలెను. మెల్లగా మనుష్యులవెంటఁ బడి లాగుకొనివచ్చి, బండినింపుకొని బస్సువాడు అమితమైన ఆలస్యముచేసెను. స్టేషనుదగ్గఱ దిగఁగానే పోర్టర్లు గుంపుగా చుట్టుముట్టి, ఆవిడదగ్గఱనున్న దొక్కచిన్నసంచి, పడకయై నప్పటికిని వాటినిఁబట్టుకొని, నేను ముందంటే నేను ముందని తగవులాడుకొనుచుండిరి. ఇంధులో నెవరు ముందుసామాను ముట్టుకొన్నది జెనివాలో ప్రపంచన్యాయస్థానముగూడ తీర్తానించలేదు సుమండీ. ఆకలిఁగొన్న వారివేగ మంతయు నొకటే. ఎచ్చుతక్కువలుండవు.

రాజీని జూడఁగానే, రంగణ సంతోషభరితుఁడాయెను “అట్లుగాదు రాజీ, అది మూడవతరగతివారిదారి. ఈ దేశములో నరకకూపము. మనది మొదటితరగతి. ఇదిగో త్రోవ. ఇద్దఱికి మొదటితరగతిబండి ఖరారుచేసినాను.”

అసీస్తాంటుకలెక్ట రొక్కమాటు తీక్షణముగా పోర్టర్ల వైపు దిరిగి, “పాండి, వెధవల్లారా, ఒకటేగుంపు. ఒరే, నీవు దీసుకో” అని అప్పుడేవచ్చినిల్చిన దిట్టమైనపోర్టరున కొకనికి సామాను నొప్పజెప్పెను.

“వలదు రంగా, నాసామాను నేబట్టుకొనిరాఁగలను ఇదెంతబరువు!మఱి నేను మూడవతరగతిలోనేగాని యెక్కును.” ఆమె గొంతులో దృఢసంకల్పముండెను. రంగణ నిర్భాంత పోయెను. “అదేమిటిరాజీ, ఇది ఇంట్లాండు అనుకొంటివా? ఇచ్చట మూడవతరగతిబండి నరకం, ఆఉమ్మి, వెంట, గలిజా తలఁచుకొనిననే జలదరించును. అప్పుడు స్త్రీమరులో మొదటి తరగతి నిండుకు సీసామానుతో వైభవముగా రాణిలాగునఁ బ్రయాణముచేసినదానవు. ఇదేమిటి! మతిపోయినదా? డాపిరి అడ దక్కడ. ఇద్దఱికొకే మొదటితరగతిబండి నే నేర్పాటుజేసి తిని. కనివెట్టుకొనియున్నది మనకొఱకు”

రంగణ బ్రతిమాలుకొని ప్రయోజనములేకపోయెను. “నేను మూడవతరగతిలోనే ప్రయాణముచేసెదను. ఇది తప్పదు. నీవు నావెంటరావలెననునట్లయితే, వెంటనేపోయి యిద్దఱికి మూడవతరగతిటిక్కెట్లు రెండు పట్టుకొనిరా.”

రాజేశ్వరి నిశ్చలముగా మబ్బు సందులగుండా ప్రకాశించుశశివలె భాసీల్లుచుండెను.

## 4

కాని మూడవతరగతి టిక్కెట్టుకొనుట యనగా సామాన్యమైనపనిగాదు. అదొకసాహసకృత్యము. ఏకంపెనీ యైనను దానిని సినిమాదీసినచో చాలా లాభపడగలరు. రంగస్వామి కీకష్టము తెలియును. పూర్వము జనములో దూఱిపోయి టిక్కెట్టుకొనుకొనివచ్చినకుఱ్ఱవాడే.

మూడవతరగతి టిక్కెట్టిచ్చుకీటికీ ముందుగా నొక ఇనుపకమ్మలబోను ఉన్నది. దీనికి నాలుగుపక్షములు. దీనిగుండా పోయిననేగాని టిక్కెట్టు లభ్యపడదు.

ఇప్పటికే అచ్చట జనము కిటకిటమనియుండెను. ఇక వారియొత్తిడి, లెట్లు, అఱపులు—వాటికి మితిలేదు. ముందుకు నెట్టుకొనిపోయిననేగాని స్వర్గమునకు టిక్కెట్టుదొరకదు. కిటికీ ఆవలివైపున టిక్కెట్టిచ్చువాడు నిర్లక్ష్యముగాఁ గూర్చొని యుండెను. అతఁడు టిక్కెట్లకు ప్రభువు. అవి దొరకుట అతని అనుగ్రహము. అతనికిముందు అణాలు, బేడలు, కాసీలు, సరే రూపాయలు పెద్దకుప్పబడియుండెను. టిక్కెట్టిచ్చుమనిషి బాగుగా డెబ్బదియేండ్లు చెల్లినవాడు. మొగముమీద నామము చెమటకు కరగి కొంచెముకొంచెము కన్నడుచుండెను. చెమట

నదీప్రవాహమువలె నిరంతరము కారుచుండుటచే నాతఁడు దానిని తుడుచుకొనుట మానివేసెను. ఎదురుగా త్రొక్కిడి వడుచున్న జనముపై నాతనికి నిరసనభావము. అతనిగొడవ లత నివి. కుటుంబీకుఁడు. మొనమొన్న నే కూతురునకుఁ దలచెడెను. సెలవుకోరుకొనఁగా, నింత పెద్దస్తేషనునకుఁ దగినభర్తీమనిషి లేడని సెలవీయలేదు. ముందురోజున బోటుమెయిలుటిక్కెట్లు అప్పుటలోనే ఒక్కరూపాయ ఎనిమిది అణాల మూడుదమ్మిడిలు మోసమువచ్చెను. ఆనష్ట మాతని నింకను వేధించుచుండెను. తనసంసారమును మూడురోజులు వెళ్లఁబుచ్చఁగలమొత్తము!

బోసులో గుంపు పెద్దదై పోయెను. సమృద్ధమున కది తిరుగుటఁగూడ మానెను. టిక్కెట్లీచ్చుముసలాయన లోపల నెవరితోనో మాటలుపెట్టుకొని కూర్చొనెను. ఎన్నాళ్లకో తన యూరిమనిషి యొకఁడు వానికిఁ దటస్థించెను. చూడుము నా ప్రభావమునట్లుగా నాపూర్వపరిచితుఁ డిప్పుడు టిక్కెట్లగది లోనే ప్రవేశించి టిక్కెట్లు గైకొనుచుండెను. టిక్కెట్లీచ్చి యిచ్చి విసుఁగెత్తిపోయియున్న గుమస్తాయును వానితో నేవేవో మాట్లాడ నారంభించెను. డొరిలో వర్షము, పంటలు, ఎక్కడెక్కడివారి క్షేమం, మఱెన్నో గృహచ్ఛిద్రములు— వారిసంభాషణకు తెఱిపిలేకుండెను.

ఇక రైలుకదలుట కైదునిమిషములుండెను. మొదటి గంటవాగెను. ఆబోసులోనున్న జనమున కది చావుగంటయే! టిక్కెట్లకు మఱి వారియఱపులు పట్టరానివయ్యెను. మెల్లగా

టిక్కెట్లదొర, తాంబూలమునములుచు, పండ్లమధ్యనిలుకు  
కొనిన వక్కపలుకులను కుట్టుకొనుచు, మిత్రునికొక్కొక  
మాట విసరుచుండెను.

రంగా అప్పుడే బోనులోఁ బ్రవేశించెను. అతనిగొడ  
వకు, ఈ ఆలస్యమునకుఁ జీకాకుగానుండెను. “ఏమి, టిక్కెట్ల  
చేమనిషి నిద్రపోవుచున్నాడా?”

“అబ్బో, దొరగారువచ్చినారా? ఇప్పుడే లండనునుండి  
దిగి? ఇంతవఱ కేమిసేయుచుండినారు? గంటకుతక్కువగా నెడ  
తెంపి లేక టిక్కెట్లెచ్చుచున్నాను. అవును మాకు నిద్ర!”

తత్క్షణమేగాకపోయినను రంగమాటలకు ఫలితము  
లేకపోలేదు. గుమస్తా టిక్కెట్లనులాగి టకటక తేదిగొట్టుట  
స్మరంభించెను. రంగహృదయమునకుఁ గొంచె మూటట  
గల్గెను.

కాని బోనులో జన మత్యధికమగుటవలన నది తిరుగ  
లేదు. చివరమనుష్యులు బయటికివచ్చి దాని నాడనిచ్చిన  
వారై నఁగారు. ఒక్కొక్కఁడు టిక్కెటుకొనుకొని, కమ్ము  
లెక్కి దుమికిపోవుటయే యుపాయముగా తలంచి, అంతసాహ  
సముసేయుచుండెను. రంగస్వామివంతువచ్చెను. అతనిశ్రమ  
దైవమునకెటుక. ఒక్కమాటు తనకులదైవము వీడుకొండల  
వానిఁడలంచుకొని కమ్ములెక్కిగంఠెను. మణికట్టుకొంచెము

బెడిసెను. కాలిబొటనవ్రేలు కొంచెము నలిగెను. మెడ ఒక వైపునొప్పిపట్టుకొనెను. అంతకుమించి ప్రమాదము జరుగలేదు.

రాజేశ్వరి కొంచెముదూరముగా నాలోచనలో మునిగి నిల్చుకొనియుండెను. రంగళ ఆవిడదగ్గఱకుఁ బరుగెత్తి “రాజీ, చూడు మీ ఊోభ. ఇంకెప్పటికైన స్వరాజ్యము నడుగఁగలవా? ఏసభ్యదేశముననైన నిట్టిదుండునా? రైళ్ల కిన్నేండ్లలవాటువడి నను, వరుసగా, నొకరివెంబడి నొకరుపోయి టిక్కెట్లుతెచ్చు కొనుతెలివి మనవారికిలేదే! ఎందుకు మనము! ఏమైననేమి, ఆ టిక్కెట్లీచ్చుగుమస్తా యేమాత్రము బాధ్యతగలమనిషిగా లేడు. తంజావూరులో దిగఁగానే ఏజెంటుతో రిపోర్టుచేయ వలెను. నా కీఅనుభవ మీరాత్రికలుగు టొకండుకు మంచిదే. కాని యేమిశ్రమ!” అని యొకేథోరణిగా మాట్లాడెను. రాజేశ్వరి అడ్డమువచ్చి “సరే, ముందు రైలు కండుకొనెదము. తరువాత వేదాంతము, ప్రతిక్రియ లాలోచించుటయు. కావలసి నంతసేపు మాట్లాడవచ్చు. రండి.”

బోసుకుచేరువనే ఒకపోలీసువాఁడు కాకీచొక్కా, ఎర్ర టోపీతో నిర్లక్ష్యముగా, కారాకిల్లీ నమలుచు, పచారు సేయుచు, ఎప్పుడైన సుందరు లావంకఁబోయినపుడు వారిపై దృష్టి నెఱపుచుండెను. రంగళ వానిని సమీపించి, టిక్కెట్లు అవస్థ చెప్పెను.

“అవునయ్యా, ఈజనమును బారులుతీర్చుట మాపని గాదు. ఈకష్టము ప్రతినిత్యముండునదే. ఎవ్వఁ డావిషయ

మనుకోడే! మీ రీపట్నమునకుఁ గ్రొత్తవారుగా నున్నారు. దొంగలనుఁబట్టుకొనుమని నాకు తరువుగాని, వీరినందఱిని బారులుదీర్చుమనిగాదు.” అని పోలీసువాఁడు జవాబిచ్చెను.

“రాజీ, చూచినావా? ఈదేశస్థితి యంతయు మాట వలెను. చిన్న చిన్న సర్దుబాట్లవలనఁ బ్రయోజనములేదు. ఏ ముసోలినియో, నెపోలియనో రావలసినదే దీనిని బాగుపఱచుటకు! ఉపవాసములవలన నీజాడ్యము కుదురదు. శస్త్రపెట్టవలసినదే! దయాదాక్షిణ్యము పనికిరాదు. సంస్కరణములతోఁ గాలమువ్యర్థపుచ్చరాదు. ఒక్కమారు మొదలంట ఛేదముచేసి శుభప్రతుఫవలసినదే!”

“సరే, సరే. ఇక్కడగాదు ఉపన్యాసము. తొందరగా పద. రైలెక్కుటకు నిమిషముంది. రైలే అందితే, తర్వాత సావకాశముగా మాట్లాడుకొనవచ్చును”

రంగజా జనము నిరువంకల నెట్టుకొనుచు, నితరులకష్టములంగూర్చి తన ఉపన్యాసము నంతలోనే మఱచిపోయి, పెద్దలను, పిల్లలను మోచేలితోఁ బొడుచుచు దారిచేసెను. రాజేశ్వరి మెల్లఁగా పడక, సంచి, తానే మోసికొనుచు వానివెంట నడిచెను.

## అయిదవ ప్రకరణము.

### బోటు మెయిలు

రంగస్వామి టిక్కెట్లకై ఆవస్థపడుచున్న సమయమున, సిలోనుబోటు మెయిలు మొదటిస్లాటుఫారమునకువచ్చి నిలిచి యుండెను. దానియొప్పుం దిలకించిన, వల్లభురాకకై కేళిగృహమున నెదురుసూచురాణివలె నుండెను. ఇంజను యేబదిగజములు ముందునకుఁబోయి నీళ్లుత్రాగుచు, నరణ్యమృగమువలె మధ్యమధ్య గుఱవెట్టుచు, నక్షత్రఖచితమగు నాకాశమునకుఁ దనగర్భమునను నట్టిసంపదగలదని తెలుపుటకుఁగాఁబోలు నిష్పరవల నప్పుడప్పు డెగఁజిమ్ముచుండెను.

సిలోనుబోటు మెయిలు చాలాసుందరమైనది. తిరుచినాపల్లిలోనున్న రైల్వేశాఖాది దేవతల కత్యంతము ప్రియమైనది. ఆరెండువేలమైళ్ల యిసుపదారి పైనడచు నితరబండ్లయెడ వారికి నిర్లక్ష్యము. కాని దీనిపైమాత్రము మమకారము. ఆనాఁడు బోటుమెయిలున కొకక్రొత్తకళవచ్చియుండెను. మొదటి రెండుతరగతులబండ్లు క్రొత్తమాదిరి నూత్నముగా తయారైనవి. వాటికి రంగుగూడ మాయలేదు. అట్టి గొప్ప సందర్భములలో మూడవతరగతిబండ్లకుఁగూడ నించుకరంగుఁ



బట్టించెదరు. ఏమైన నేమి, ఆనాటిబోటుమెయిలునకు రాణికళ పూర్ణముగానుండెను. రంగస్వామికి టక్కెట్లసంతోభము లేకుండినట్లయిన నాతఁడు దీనిలావణ్యమును వర్ణించి, బ్రిటిషు రాజ్యమున నెంతమహత్తుగలదో నిరూపించియుండును.

ఆదినము రంగూనుస్ట్రీమరు మదరాసుచేరినరోజగుటచే సుమారు రెండువేలమంది పిల్లలు పెద్దలు స్త్రీలు పురుషులు తమతమయిండ్లకుఁబోవు నాతురతతో బోటుమెయిలుకు వచ్చి పడిరి. కావున మామూలుకన్న నిబ్బడి మనుష్యభారమును బండి లాగవలసినదయ్యెను. ప్రతిబండిలోను పెట్టెలు, మూటలు, పిల్లలు, స్త్రీలు. మెదలుటకు సందులేదు. ఒకటే బండెలదొడ్డి.

రైలు కదలుట కింక నైదునిమిషములుండెను. స్టేషను మాస్టరు తనయేకాంతవాసమును వీడి ప్లాటుఫారమున కేతెంచెను. దర్బారైనమనిషి. నోటిలో సిగరెటు గప్ గప్ మనుచుండెను. ప్రయాణికులమధ్య కతఁడువచ్చుటే ఒకగొప్ప. ఒక్కమారు మూడవతరగతిబండ్లవైపు చూచెను. ఈనల్లవారి గతి యింతే. అందఱు నొకేబండిలో నెక్కవలే. ఇంకొక గంటలో మఱొకరైలు పోవునుగదా. అది ఖాళీగాఁ బోవలసినదే. దీనికి ద్రొక్కిడి ఇటువంటిమనుష్యులనుఁ బెట్టుకొని దక్షిణ దేశములోఁ బ్రయాణసౌకర్యము లొడఁగూర్చుమనిన నెట్లు? గొట్టెలలాగున నందఱొకటేగుంపుగా నొకేరైలు, ఒకే బండిలో నెక్కి, త్రొక్కి చిక్కులుపడుట!

స్తేషనుమాస్త్వరు స్లాటుఫారంమీద నడచుట మనుష్యుల మధ్యకు దేవుడు దిగివచ్చినట్లే. రైల్వేఉద్యోగులందఱును భయభక్తులతో సందడి చప్పిడిలేకయుండిరి. ఎవరితోఁగూడ నతఁ డొక్కమాట మాట్లాడలేదు. చివరకు పోలీసు ఛీఫ్ ఇన్స్పెక్టరు కనఁబడఁగా హెచ్చరించుకొనెను. “ఏమండోయి, అపూర్వం తమదర్శనము. ఈగుంపులో నేదోపనిమీదఁగాని తాముండరు. నావలన నేమైన సాయముకూడునా?”

“అవునండీ. పోలీసుకమీషనరు తెలిఫోనులో సందేశ మంపినాఁడు, ఈరైలులోఁ బోవుచున్నవారి నిర్దురిని గమనించుమని.”

రంగ్ టిక్కెట్లకుఁబోయి బోనులోఁజిక్కి తంటాలు పడుచున్న సమయమున ఎగ్జూరుస్తేషను రైల్వేపోలీసుగది కీ క్రింది తెలిఫోనువార్తవచ్చెను. “హాల్లో, ఇన్స్పెక్టరేనా, నేను మదరాసు పోలీసుకమీషనరును. గుంటూరు అసిస్టాంటుకలెక్టరు ఆర్. యన్. రంగస్వామి బదలాయించై తంజావూరునకుఁ బోవుచున్నాఁడు. అతనితోఁగూడ రాజేశ్వరిబాయి అనునావిడ ఈ దినం ఉదయమే మదరాసువచ్చియుండినది. ఇరువురిని గమనించి వెంటఁబెట్టవలసినదని పై నుండి అవసరముగ నుత్తరువులు వచ్చినవి. వెంటనే స్పెషలు సి. ఐ. డి. వాని నొకనిఁ బంపించుచున్నాను. వాఁడెప్పుడువచ్చినను కష్టములేకుండుటకై ముందుగానే మీరు ఆయిర్వు రెక్క డేబండిలో నెక్కునది గుర్తించవలసినది.”

ఛీఫ్ ఇంజనీర్లు ఇంక నాలుగునెలలలో పించనుబుచ్చుకొనును. తన ఆశలకు ఫలముగాంచినాడు. ఏదో గదిలో, గూర్చొనుటే అతనికి సుఖము. కాని పోలీసుకమిషనరంతటి వాడు సందేశమంపినాడుగదా యని బయటికివచ్చి స్లాటు ఫారంమీద మెల్లగా సామానులకుఁ దట్టుకొనిపడకుండా నతఁడు వీరికై వెదకుచుండెను. చివరకు మొదటితరగతిబండిలో వీరిసామానుగుర్తుచిక్కెను. అక్కడ నిలుచుకొనియుండఁగానే స్టేషనుమాస్టరు పలుకరించెను. అంతటితోనే స్టేషనుమాస్టరు ఇంజనీర్లనువదలిపెట్టి ఇంజను డ్రైవరుదగ్గఱకుఁబోయెను.

రంగ సామానులు మోసినపోర్టును కూలిడబ్బులకై కనిపెట్టుకొనియుండిరి. “ఏదిరా మీమనిషి? ఇంతసామాను బండిలోకెక్కించి రాకుండఁడుగదా?” అని ఇంజనీర్లు వారిని దర్పముతో నడిగెను. “అయ్యా, మాకండ్లతో వారిని మేము చూచినాము. సన్నగా పొడుగుగా మామూలుమనిషియేనండి. టిక్కెట్టుకలెక్టరు నడగండి. వివరము లేమైనజెప్పును.” “ఛీ, పోమరిపోతులారా, అతఁడుగానుండఁడురా. గుంటూరు అసిస్టాంటుకలెక్టరయితే! మీరుచూచినమనిషి వారిజవానై యుండును. ఇంకను బయట వారికోసరం కాచుకొనియున్నాఁడేమో. వినను, రైలుకదలుట కింక మాడునిమిషము లేయున్నవి!”

పెద్దగడియారమువంకఁ జూచెను. సరిగా పించనుపుచ్చుకొనుసమయమునకు దురదృష్టమువల్లనే పొరబాటువచ్చి తనకుఁ గళంకమువచ్చునో యని అతని భయము.

ఎవ్వరును రాలేదు. కాని చివరనిమిషములో నొక యువకుఁడు ఫీఫ్ ఇన్స్పెక్టరుదగ్గఱకుఁ దొందరతొందరగావచ్చి చెవిలో నిట్లు చెప్పెను. “అయ్యా, అంతయు సరిగనేయున్నది. భయంలేదు. వారు మూఁడవతరగతిబండిలోనున్నారు. తావు నకు వారు తంటాలుపడుచుండగా మెల్లఁగా నొకబండిలోని కిటికించినాను. సామాను మొదటితరగతిబండిలో! మనుష్యులు మూఁడవతరగతిలో! విచిత్రమే! కాని మున్ముందు విడఁదీయ వచ్చు నీసమస్య. రాజకీయము లెప్పుడును దుర్లుటమే. బహు విచిత్రము! సెలవు, మీకు నన్ను జ్ఞప్తిలేదుగాఁబోలు. నాపేరు పొన్నన్. మీదగ్గఱనే, హెడ్ కనిష్టేబుగా విల్లుపురములోఁ జేరితిని. అది ఆఠేండ్లక్రిందట. ఇప్పుడు పైకివచ్చినాను, సి. వి. డి. లోఁ జేరి. వందనములు సెలవు.”

పొన్నన్ తలనాడించి, పసిపట్టినవేటకుక్కవలె చెంగున రంగఁగా రాజేశ్వరులెక్కినబండివైపు పరువెత్తెను.

ఈచారుల చాకచక్యమునకు వృద్ధుఁడైనపోలీసు ఫీఫ్ ఇన్స్పెక్టరు ముగ్ధుఁడాయెను. తనకును ఎర్రటోపీగలదు, ముప్పదియేండ్లుగా చెమటకుతడిసి. కాని మొదటితరగతి మనుష్యులు మూఁడవతరగతిలో నెక్కినరహస్యమును తాను గుర్తించలేదు. తానీస్వగతమునుండి మేల్కొని, ఆపూర్వపుకనిష్టేబు నభినందించులోపలనే, బోటుమెయిలు కూతవేసి నక్షత్రమండలమున మబ్బువలెఁ గదలిపోయెను.



# ఆటవప్రకరణము.

## గృహచ్ఛిద్రము.

అక్కూరురైల్వేస్టేషను చిన్నదైనను సుందరమైనది. ఇనుపదారి వంకదిరుగుచోట నొకమిట్టప్రదేశమున చల్లనిచెట్ల మధ్య, గుబురుకొనిన మామిడికొమ్మ నధివసించిన శకుంతము వలె, చూపట్టును.

ఇచ్చట భూమి సారవంతమైనది. సముద్రతీరమైనను చెట్లు చేమలు దండిగాఁ బెరుగును. కొబ్బరిచెట్లు ఆకసముఁ జూచుచున్నవి. మట్టినీడల వైశాల్యమునకు దరిదాపులేదు. మామిడిచెట్లు నేలపై నీడఁబఱచి బాటసారుల నిరీక్షించును. అక్కూరు ఊహాప్రపంచమున నొకరంగముగా నుండదగినది. రైల్వే దానికొక వింతసౌబగు నొడఁగూర్చును. పలువంకల యినుపదారి నాగకన్యను స్ఫురింపఁజేయును.

రైల్వే ఆవరణమున రాతికట్టడములు నాల్గును ఆశ్రమమునఁ బర్ణశాలలవలెనున్నవి. స్టేషను వైతము సమాధికిస్థానము. సంచారముయొక్క సుందరి చాలతక్కువ. రైల్వేగూడ సముద్రపుగాలికి సొమ్మసిల్లుచు, నిద్రలో నడచినట్లు మెల్లఁగా కదలిపోవును

ఆకసమున చంద్రరేఖ చిటునుబ్బులతో దోబూచు  
లాడుచుండెను. సముద్రపుగాలి తిన్నగా వీచుచుండెను.  
అప్పుడే నెం 10 రు రైలు ట్రాంక్విలైజరునకు సాగిపోవుచుం  
డెను.

## 2

గడియారము ఎనిమిదిగొట్టెను. సుందరమున కప్పటికి  
విశ్రాంతిగలిగెను. పగలంతను పొలముమీద కష్టించి మేతకు  
దారివట్టుదుక్కియెద్దవలె నతడు ప్రక్కనున్న గృహమునకు  
బయలుదేరెను.

గడపదగ్గఱ, సరస్వతి యెదురుపడెను. “అవును, నా  
పెండ్లినాడే నాకిట్టిగతి విధింపబడునని నాకుఁ దెలియును.”  
సరస్వతికంతము రోషకషాయితమైనను మార్దవము, మధురిమ  
సువ్యక్త మగుచుండెను. స్తేషనుమాస్టరు తనకేదో యెసరు  
వెట్టినదని అప్పుడే గ్రహించెను.

రాత్రి శాంతికేమి భంగముకలుగునో? సంఘర్షణ  
దప్పించుకొనుటెట్లు?

సరస్వతి కింటివద్ద నన్నియు నవకతవకలుగానుండెను.  
చీపురకట్టమొదలు చేద్రాడువఱకు నంతయు విపర్యాసమే.  
చీపురుకట్ట యెవరినైన దండించుటకుఁ బరికరముగా నుండెను  
గాని ఇల్లుతుడుచుట కనువుగాకుండెను. బావిని రైల్వేవారు

విసరివేసినట్లు దూరముగాఁ గట్టిపెట్టిరి. దానిచుట్టును నల్లకంకర. సరస్వతి లేబాదముల రాళ్లమొన లలితీవ్రముగా బాధించెను. అంతకన్న స్త్రీలకుఁ గోపకారణ మేమికావలె?

“ఏమివచ్చిందికష్టము, మొదటిదినమే ప్రారంభించినావు నన” అని సుందరము బుజ్జగింపునారంభించెను. “చుట్టుపట్లఁ జూడు; ఎంతరమణీయమైనదో యీ ప్రదేశము. స్టేషనుచూడు యెత్తుగా...”

“చాలులెండి వర్ణన. ఏమిటి నాకష్టము! బాగుగానే విచారించినారు! నన్నుఁ తీసికొనివచ్చి ఆడవిలోఁ ద్రోసివేయుటే గాబోలు సుఖపెట్టుట. ఇక్కడ మృగములుండవలసినదేగాని మానవులుండలేరు. గుడ్లగూబలఘోష, కప్పలసంగీతము, పాములు బుసగొట్టుట, మీకేమోగాని నాకుఁ బ్రియము గావు. ఇక్కడ నేనొకగంటయైన నుండఁజాలను. ఈరాత్రికే మీరు తంజేఁగొట్టి బదలాయించుకొనుడు. దినమంతయు నితరులకొఱకై తంజేఁగొట్టుచుండెదరు. ఒక్కరాత్రి మీకోసర మాపనిచేయరాదూ? లేదా నన్ను రాత్రిబండిలో బోటు మెయిలుకు అందించండి. నేను గుంటూరుబోయెదను. చాలు ఇక్కడంతమట్టుకు సంపారము.”

సరస్వతి నిష్కర్షగా మాట్లాడెను. చివరకు వెండి లోటాను మగనిదగ్గఱకు విసరివేసెను. సుందరము, తనవలెనే ఆవిడతర్జనభర్జనములకుఁ బాత్రమైన యాపాత్రను క్రిందఁబడ

కుండ నందుకొనెను. అతనికి వస్తుసంచలనము నతివేగముగా పసిచట్టుశక్తి గలదు. గంటకు నలువదిమైళ్లు వేగమునఁ బరువు లేత్తురైలుమొదలు, ఇంటిలోఁ బరిపరివిధముల ఫట్టిలుగొట్టు పాత్రసామగ్రివఱకు నాతనిమెలకువకు మించిపోవు వస్తువు లేదు.

ఆవెండిపాత్ర సుందరముగారిసంధ్యావందనార్థము విసరఁ బడినది. రైల్వేమాలచాకిరి కిది కొంతపరిహారమని సరస్వతి నమ్మకము. కాని రైలు వేళ్లు, సంధ్యావందనమును సకాలమున జరుగనీయవు. మగవారివిషయమున విధికృత్యము లేప్పుడో యొకప్పుడైనను మేలేనని సరస్వతి భావించెను.

సుందరముచేతిలోఁ బాత్రను క్రిందుమీఁదుచేసెను. నీళ్లులేవని నోరువిప్పిచెప్పుటకు ధైర్యముచాలదు. సరస్వతి యెడమకంటి కొసచూపుములికి నొకదానిఁ బ్రయోగించి, దూరముననున్న బావికిఁ బొమ్మని సంజ్ఞ చేసెను. కాని మరల నించుక మెత్తవడి నిర్లక్ష్యముగా ప్రక్కనున్న గంగాళమువైపు వ్రేలుసూపెను.

సుందరము పిల్లివలెఁబోయి నీళ్లు ముంచుకొనెను. కాని మొదటిదినమే పరిస్థితు లింతవిషమించుట బాగులేదని, సాహసించి ప్రత్యుత్తర మారంభించెను.

“సరే, ఇది అడవి, మృగము లుండఁదగినచోటు. కాని రైల్వేడబ్బోగులందఱు దీనిపై నెంతగా కన్నువేయుదురో నీ కేమి తెలియును? రైళ్లు తక్కువ. పని స్వల్పము. ఒక్కన్వేషము



డాటినచో, దివ్యమైన ప్రదేశము ట్రాంక్విలారు కలదు. మనము ఖద్దికగానున్న యెడల నిది స్వర్గతుల్యము. జంక్షనులలో రాత్రిం బగళ్లు చచ్చి చెడి పనిజేసినాను. నాకు తెలియు నాకష్టము. ఇక్కడఁ, గాలుమీఁదఁ గాలువేసుకొని, పింఛనుబుచ్చుకొని నట్లు జీతముఁ బుచ్చుకొనుచుండవచ్చును.”

“అవును లెండి, పింఛనులాగేయున్నది మీజీతము. నెలకిరువదిరూపాయలుముష్టి. మా అన్నవినిన నవ్విపోవును. మీకు నెలకువచ్చునది, ఆయన కొకదినములోవచ్చును. మీరు జెండా చేతఁబట్టుకొనెదరు. ఆయన జెండానిలుపువిధముమాత్రము వేతె.” స్టేషనుమాస్టరు అధికారలాంఛనము నామె నిష్కరుణముగాఁ బ్రస్తావించెను.

“అవునవును, మీఅన్నది అదృష్టము. రంగ్ కా ఐ సి. యన్ అగునని యెవరనుకొనిరి! ఇప్పుడు గుంటూరు అసిస్టాంటు కలెక్టరుగదా? కాని అందఱు కలెక్టర్లుగాఁజాలరు. లైట్లనడ పించువారుగూడ కొందఱుండవలెనా!”

సరస్వతిముఖపద్మము నలముచున్న రోషచ్ఛాయలఁ దొలంచుటకు సుందరము వాక్పతురుఁడాయెను.

“కాని, నీకిటీవల జాబుప్రాసినట్లులేదే? ఎప్పుడతనికి పెండ్లి? యస్. ఐ. ఆర్. లైసుమీఁద నేన్టీషనుకై నను మనము ఛార్జీలేకపోవచ్చును. శుభలేఖనై నవ్రాయఁదూ?”

సరస్వతి, యీ ప్రశ్నలకు జవాబు నిచ్చుటకుమాటుగా, ప్రస్తుతమైన మతోకప్రశ్న వేసెను. “ఏమి, యీవేళ నిమంత్రణ బ్రాహ్మణునికివలె విస్తరింపజుచుకొన్నారు? చిన్నది చాలదా?”

భోజనముపలన నేమైన భార్యమణి కోపముతగ్గు నేమో, తనకు రాత్రియంతయు నామె ననునయించునవస్థ తప్ప నేమోనని, సుందరము త్వరత్వరగా వెండిగిన్నెలో నీరు ప్రేళ్ల సందునఁ బాఱఁబోసి, సంద్యను ముగించుకొనెను. ఇంక నా మహాదేవికి కష్టమెందుకని తానే, మంచి అరఁటియాకును దీసి, ముందటవేసుకొని, నాలుగైదుమార్లు నీరుప్రోక్షించి, కడిగి, ముడుతలులేకుండునట్లు పఱచుకొని, పొడిదగ్గుదగ్గి, తలనాడించుచు, సిద్ధముగానున్నానని తెలియఁజేసెను.

ఆసమయములోనే సరస్వతి నిమంత్రణ బ్రాహ్మణప్రశ్న వేసినది.

ఈసారి సుందరము సరిగా జవాబిచ్చెను. “ఎందు కింత విస్తరియనియా నీనస? మనదొడ్డిలో నరఁటియాకులు విస్తారముగా నున్నవని పెద్దవిస్తరినే వేసుకొన్నాను. ఇంత మంచి భూమి యీచుట్టుప్రక్కలమెల్ల తరబడి వెదకిననులేదు.”

“మఱి తినండి ఆకులనే; ఇక్కడ బియ్యపుబస్తా లంతవిస్తారముగా పండవుగదా. ఇరువదిరూపాయ లిరువరినిఁ బోషించలేవుగూడా.”

“ఎందు కంతనిరాశ? తొందరలోనే బియ్యపుబస్తాలకు గూడ మనకు లోటుండదు. నీవుమాత్రము కొంచెమోపిక దెచ్చుకొనవలె. దైవమున్నాడువైన.”

“రైల్వేడోయ్యగులుగూడ నున్నారమీపైననే! వారిని బోయి స్త్రాగించండి ముందట.”

“దైవమనుకూలముగానున్న నదియు నొడఁగూడును. సరసూ, ఎందుకింత? తొందరలో గూడ్సుబండ్ల నీలైనమీద నడిపించెదరు. అప్పుడు నీవు కోరినవస్తువు గోరినట్లు తెచ్చిపెట్టెదను. బియ్యము, పప్పులు, పండ్లు—యేమియును కొదువయుండదు. తక్కువజీతమువారికి దేవుఁ డేదో దారిచూపనే చూపియున్నాడు.”

### 3

సుందరము విస్తరిముందుకూర్చొని, యింకను నీళ్లు ప్రోక్షించుచు, నిటునటు నానీటిబొట్టులఁ గదలించుచుండెను. సరస్వతిమాత్రము రోషస్ఫురన్తూర్తియై ముందునిలిచియుండెను. సరసమో, విరసమో యింకను నిశ్చితముకాలేదు. చివరకు సరసమే సంప్రాప్తమయ్యెను.

సరస్వతి ప్రసీదయై, వంటయింటిలో నడుగుపెట్టి, అన్నపుస్తాంబాళమును దెచ్చి, సుందరమువిస్తరిలోఁ జిందరవంద

రగా మెతుకులఁ గ్రుమ్మరించెను. అలిగినఆడవారికే తెలియును ఆవడ్డనయొప్పిదము.

విస్త్రుట్లో నన్నమునుఁజూడఁగానే, సుందరము కోపము నేసికొనునుద్యమము మానుకొని, సంధిప్రయత్నమునే కొనసాగించెను. తనరాణిని వశపఱచుకొనుటకు మతోకఅధ్యాయము నారంభించెను.

“ఇచ్చటి మిరాశీదారు నాకుఁ దెలియును. చాలాసంపన్నుఁడు. రెండువేలయొకరములు భేమైనమాగాణి. అతని ధాన్యపుకుప్పలు స్టేషనునుండి చూచినఁ గన్పట్టును. వాని ధాన్యరాసులఁజూచిన దేవతలకన్నులునుం గోరగించును.”

విశ్వరోద్ధృటనము స్త్రీలకుఁ బ్రియమని కథలం దతఁడు చదివియుండెను. సరస్వతిరోషము ననునయించుట కిచ్చటి శ్రీమంతునికథ యెందుల కుపకరింపరాదు!

“నేనప్పుడే మొదలియారున్నేహమును సంపాదించితిని. ఈరైల్వేలైన కేవల మతనికొఱకే వేయఁబడినది. అక్కూరు స్టేషను అతనిసృష్టి. ఇతరుల కిది నిష్ప్రయోజనము. అతఁడడుగఁగానే యీస్టేషను వేయఁబడినది. మొదలియారు తాలూకా బోర్డు, జిల్లాబోర్డులందు సభ్యుఁడు. ఆటవములోఁ దాను చేవ్రాలుచేసి, యింగ్లీషునిపించుకొనఁగలనని సగర్వముగా నతఁడు నాతోఁజెప్పెను. కాసనసభకుఁగూడ నిలువవలెనని ఆశ

వడుచున్నాడు. ప్రపంచములో భాగ్యవంతుడు సేయలేని దేమిగలదు?"

సరస్వతి సుముఖయై వినుచుండెను. సుందరము సంతోషించెను. నవలలఁ జదివినందువలన నిపుణముగా కష్టముల గట్టెక్కించుచున్నానని తన్నుదా నభినందించుకొనెను.

“మొదలియా రీదినం మథ్యాహ్నము నెం 9 రు రైలు కొఱకు, సీడకోమోటారుకారులో వచ్చెను. పలువన్నెలదుస్తులు, మెటుగు పెట్టినయుక్కువంటిశరీరము, స్థూలకాయుడు. ఇంకను అవివాహితుడు.”

వ్యాఖ్యానమువదలి తొందరగా కథగానిచ్చుని సరస్వతి తలయూచెను.

“నెం 9 రు రైలు అర్థగంట ఆలస్యముగా వచ్చెను. ద్రైవరు ట్రాంక్విబారులో తనసరసురాలితో మఱికొంతజాగు సేయుటేకారణము. నేనొక్కడనే మొదలియారుతో ముచ్చటించితిని. స్టేషనులోనున్న కుర్చీలలోకెల్ల మేలైన దాతనికమర్చి తిమి. పోర్టరువాడు కరియక్ విఱిగినకాలు స్రాతకుర్చీని జోడించి తయారుచేసి వడ్డంగి కూలిబుచ్చుకొన్నకుర్చీ అది. మొదలియారు నాపైఁ జాల యభిమానముచూపెను. తాను తిరిగిరాగానే, రెండుబస్తాలు మేలైనబియ్యము మనకుఁ బంపించెదననెను. స్టేషనుమాస్టరు నతఁడు స్వజనముతో సమానముగాఁ జూచుకొనునట.”

సుందరము చెప్పినదానిలో సగము నిజము, సగము కల్పన. కల్పనయును తానాశపడుచున్నదాని కనుగుణమైనదే. ఏమిచేయును? పెండ్లాము ననునయించవలెనా? సత్యముతో నామాత్రము స్వాతంత్ర్యము చెల్లదా! సరస్వతీస్థితమున కెట్టి కల్పనలకైనఁ బాల్పడవలసినదే. ఆవిడ మెల్లగా కటాక్షించెను. చిటునవ్వొకటి పెదవులపైఁ దొల్కాడెను.

సుందరమునకుఁ బట్టరానిసంతోషమయ్యెను. రెండవ చేయి విస్తటో నన్నమును ప్రోగుసేయుచుండెనుగాని లేకున్నఁ జప్పట్లు చఱచియుండును.

“గూడ్పులై ను సమృద్ధిపఁబడినట్లే. కొన్ని రోజులలో ఖరారు. అప్పుడు నీవు కోరినదెల్ల నీకు లభించును. కూరగాయలలో తోటగూర మొదలు కోసుగడ్డవఱకుఁ గొదువలేదు. బియ్యము, పప్పులు, మేలైనసరకు—అంతయు నుచితమే. మొదలియారే ప్రతిసంవత్సరము కొలంబో కిరువదివేలబియ్యపు బస్తాల నెగుమతినేయును. ఇక కాశ్మీరముమొదలు కన్యాకుమారివఱకు దొరకుఫలపుష్పములు, నాగరికవస్తుసముదాయము విగుమతినేయును. ప్రతిది మనచేతిగుండా పోవలయును.”

“ఇరువదివేలబియ్యపుబస్తాలా? ఆశ్చర్యము! అతఁడు చాలాభాగ్యవంతుడై యుండవలెను. అంతధనముతో నాతఁడేమిసేయును?” సరస్వతీకంఠము చాల మృదువైయుండెను.

శాంతముగా సంభాషించునప్పటి మధురిమ పునరుద్భవమయ్యెను. చుట్టుముట్టు మేఘపటలములజయించి వెలుంగొందు నుదయభానునివలె నామెముఖమండల మింపుగొలిపెను.

సుందరము తనచాతుర్యము ఫలించెగదా యని పొంగి పోయెను. “అవును, వీరు చాలాభాగ్యవంతులు, కాని నిర్వాహి పారులు, దుశ్శీలురు. మూడుతరములుగా కూడఁబెట్టినధనరాశి క్షణములోఁ గరఁగుచున్నది. మొదలియారు యువకుఁడు. అతనికి సలహాలిచ్చువారనేకులు. అక్కూరున్దేషనుమాస్టరునకును వారిలో నర్హస్థానము గలదు. మొదలియారు తాతలనాటి రొక్కము నంతటిని వెచ్చించినాఁడట. సాయంత్ర మతఁడు తీవిగా బయలుదేరిపోయినది మాయవరములో నొక మార్వారీ వానికడకని వినికొడి. నేను పెషావరునుండి రామేశ్వరము వఱకు సంచరించినాను. పనిలేనిభాగ్యవంతు లీతమిళదేశములో నున్నంతనీచులు, స్వార్థపరులు మతొక్కడనుఁ గానరారు. ఈ మిషకొలియ్యమువలన మనగుణములును క్షయించినవిగావలయు. చింతపండులిని చెడినాము.”

సరస్వతి కథలోఁ బూర్తిగా నిమగ్నయయ్యెను. తన నాథునియందును కవిత్యగుణముండుట కచ్చెరువందెను. ఏ శాంతవాసము, సాగరసమీరము నిరంతరజీవనపరిశ్రమమున మోడులైనవారింగూడ చిగిరింపఁజేయునా!

ఈసుముఖత్వమును బురస్కరించుకొని సుందరము తన విన్నపముఁజేయ సాహసించెను. ఇంతవఱకు భోజనముసాగ

లేదు. అన్నము వడ్డించినదేగాని సాధకమురాలేదు. సాంబారు కొరకే కతండు కనిపెట్టుకొనియుండెను. సరస్వతి సౌందర్యరాశి వలె ముందటగూర్చుని యుండెను.

“అన్నము చల్లగాఁబోవుచున్నది. ఇక్కడ నీలగిరులంత చలి. కొంచెము సాంబారు తేగూడదా?”

సరస్వతి ఒక్కమాటు స్వర్గమునుండి దిగెను. “సాంబారా? ఈవేళ నిండుభోజనమునుకొన్నారా? ఎందు కాసాంబారు మీఁద అంతప్రేమ? సాంబారులోఁ జింతపండువలననే మీరు చెడినారు. ఇక్కడదిగిన దీవేళనేగదా. ఇంకను నేను వస్తువులను సర్దుకొననైనలేదు. ముఖముగడిగికొనుటకే తడవులేదు. క్రొత్త యింటిలో నాల్గుమేతుకులు వండిపెట్టినందుకు సంతోషించండి. మగవారిదంతయు విపరీతమే. ఏమి మేము బరువుమోయుపశువులమా, ఆటబొమ్మలమా?”

సరస్వతి ప్రసంగమునకు సుందరము నిర్ఘాంతపోయెను. ఆవిడ రోషముఁగనినఁ గేవలము సాంబారువలననే ప్రత్యక్షమైనట్లులేదు. గృహజీవనమే ఆమెను అడుగడుగున బాధించుచున్నట్లుండెను.

నిమిషములు గడచిపోయెను. ఎవ్వరును మాట్లాడలేదు.

#### 4

సరస్వతి నిండుజవ్వని. ఇంచుక లావయ్యను మృదువైన శరీరము, అపరంజిబంగారువంటివర్ణము, గుండ్రనిముఖము,



పొచ్చెములేనిపూర్ణసుందరి, ఉన్నతమైనలలాటము, తిన్నసముక్కు, విశాలమైననేత్రములుగలిగి ఆగర్భశ్రీమంతులయింటంబుట్టినదివోలే విరాజిల్లెను. నిజమునకు సరస్వతి వేదవంశముననే ప్రభవించెను. సౌందర్యప్రాప్తి దైవికము.

ఈమెతండ్రి తంజావూరులో సంపన్నులైన యొకానొకమహారాష్ట్రబ్రాహ్మణవంశమునఁ గొలుపుండెను. జీతము నెలకు పదితూములధాన్యము, విదురూపాయలయ్యును, ఇంటిపెత్తనమంతయు నీతఁడే నిర్వహించుచుండెను. అట్టిసంపన్నులగృహాంగణమునఁ బెరిగినదగుటవలననే సరస్వతికిఁ గళాకాంతులు నిజవంశమున కన్న నెక్కుడుగా సమకూడెను.

ఆసంపన్నులకుఁ దటాలునఁ బతనముగల్గెను. రాచటికపుమర్యాదలుగల్గి, సముచితాచారముల నడిపించుటకు రాచటికపుసంపత్తి వలయుండదా. మూడుకేసులు హైకోర్టులో వీరికి విరుద్ధముగా తీర్మానమాయెను. దివాలా తీవలసివచ్చెను. సరస్వతి తండ్రియు, తనయజమానునివలెనే భగ్నహృదయుండై మరణించెను. సరస్వతి కపుడు పదేండ్లవయసు. తల్లియు మఱి నాలుగేండ్లకే పరమపదించెను. సుందరము సరస్వతికి దూరబంధువు. పెండ్లియగునప్పటి కతఁడు కాలేజీలో చుటుకుగా చదువుకొనుచుండెను. కాని, పెండ్లియైనకొన్నాళ్లకే అతనికి మతిచలించెను. దేశద్రిష్టరియాయెను. చేతిలో రాగిదప్పడిలేకపోయినను, ఒడలినిండుకు విభూతిఁబూసికొని, సన్యాసివేషమున భారత దేశమంతటనుఁ దిరుగాడ నారంభించెను. రైలువారు,

పాపము, సన్యాసివేషధారుల నట్లే వీడించరు. బూడిదబూసి కొన్నచో టిక్కెటుపట్టింపు తక్కువ. చేత రుద్రాక్షమాల యుండెనా, టిక్కెట్టుకలెట్ల ద్లావంకయే తిరిగిచూడరు. అధవా, అడిగినను విసుగుతప్ప వేటుఫలములేదు.

సుందరముదేశాటనము మథురలో దైవికముగాసమాప్తి నొందెను. క్రొత్తగా నుద్యోగములోఁజేరిన ఆసిస్టాంటు ట్రాఫిక్ సూపర్వైం టాకఁ డచ్చట యీదంభసన్యాసినిగుర్తించి, యితనికథనాలకించి, వయగొని, భార్యనుదెచ్చుకొని గృహ జీవన మారంభించునియమముతో నాతనికి మాయవరమున టిక్కెట్టుకలెక్టరుపని నిప్పించెను.

సుందరము టిక్కెట్టుకలెక్టరుగా మంచిపనివాఁడాయెను. సంసారముదెచ్చివెట్టుకొనెను. కాని మొదటినాఁడే సరస్వతికిఁ దనకుఁ గలయంతర మెఱింగెను. సరస్వతిరూపమునను, గుణము నను, తేజమునను తనకన్న నెంతో యుత్తమమైనది. ఆమహా ప్రవాహముచెంతఁ దానొకచిన్న కాలువ. ఉన్నతదరుల నధిగమించి తనప్రేమోపహారము నాప్రవాహమున నైక్యపటుపదైర్యముచాలలేదు. ఆవిడవైఖరి ననుగమించుటే యితనిజీవన విధానమయ్యెను. కాని మాయవరములో నితని కొకశుభము చేహుతెను. తిరిగి, బాల్యమందువలెనే గ్రంథపఠనాస్త్రీకల్గెను. సరస్వతియు తనవలెనే గ్రంథపఠనమునఁ గుతూహలనియగుట సంతోషదాయకమయ్యెను. స్టేషనులో హిగ్గిబాధమ్ముకంపెనీ వారి పుస్తకములదు కాణ మతనికి శరణ్యము. అచటిగుమా

స్త్రాతో స్నేహమునెఱపెను. అగుమాస్తాయును చదువుట ప్రధానము, చదువఁబోనిధనికులకు విక్రయించుట తరువాతి విషయమనియుఁ దలంచువాఁడు.

మాయవరములో మూడేండ్లు రాత్రింబగళ్లు పనిచేయుటతో సుందరమునకు విసుఁగైతైనను. మాయవరం, ట్రాంక్వి బారు చిన్నలై నుపడఁగానే, ఇతఁడు అక్కూరుమీఁదఁ గన్ను పేసెను. పట్టణముల కలవాటుపడిన తనసహధర్మచారిణి కావిజన ప్రదేశము సరిపడదని శంకించెను. కాని మొదటిదినమే యింత భీభత్స మగుననుకొనలేదు.

సుందరము కొంతవఱకు జీవితములో జయించుకొని రాఁగలవాఁడే. కాని అతనివర్తన వంకరటింకరపద్ధతి. ముఖముఖ నవిచ్చిన్నముగా వర్తించు టెఱుఁగఁడు. ఎన్నో వంకలు దిరిగి విషయమునకువచ్చును. ఇంక సరస్వతిముం దీలక్షణము మఱింత రూఢియగును. ఇది గొప్పలోపము. స్త్రీల కీపరిభ్రమణము నచ్చదు. తానుచదివిన నవలలవలనఁగూడ నీవిషయ మాతఁడు గ్రహించియుండెను. కాని నిత్యజీవనమున నాతఁడు తనసహజలక్షణముల మార్పుకొనఁజాలకపోయెను. అతనిబుద్ధి కీవక్రత నాపాదించురహస్యకోశముల నరికట్టఁజాలఁడు. ఇట్టి దానికి ఫలమే, యీనాఁడు సరస్వతి తీవిగా ముందుకూర్చొని యుండ, నీతఁడు సాంబారునకై కనిపెట్టుకొనియుండుట.

కాలము కష్టముతో సాగుచుండెను. కాని, మంజుల మైన యీసందిగ్ధదశ యట్లే యుండెను.

నెం 10 రు రైలు ట్రాంక్విబారునకుపోయి నెం 13 రుగా తిరిగి అక్కూరునకువచ్చి మొదటిచెక్కదగ్గఱ నిలిచియుండెను. మాటిమాటికి రైలుకూత గింగురుమనుచుండెను. సుందర మింకను సాంబారునకై వేచియుండెను. ఇంకను అన్నమును ప్రోగుసేయుచుండెను. రైలుకూత వినఁబడఁగానే, ఇతడు అన్నమును విస్తరిమీఁద చెల్లాచెదరుగా విసరికొట్టి రైలును రప్పించుటకు లేచెను “అబ్బబ్బా! ఈచిన్నలైనుపారికిఁ గాలజ్ఞాన మేమాత్రమునులేదు. వారియిష్టమువచ్చినట్లు ముందఱగానో, ఆలస్యముగానో వచ్చుట, ముట్టిట్లువేధించుట. ఇంక నిట్లు జరుగఁజాలదు. ఏదీ, ఆదొంగవెధవ కరియకా!”



## ఏడవ ప్రకరణము



### కరియ్ కడగండ్లు.

సుందరం గృహచ్ఛిద్ర మిట్లుండఁగా, కరియ్ మాత్ర మూరకుండలేదు. కల్లంగడిలో నతిరభసమునేయుచుండెను. కరియ్ అక్కూరులో చాలాచొరవగలవాఁడు. స్తేషను మాస్టర్లు వచ్చుచుందురు, పోవుచుందురు; కాని కరియనులు మాటరు. అక్కడిరైలుకమ్ములవలెనే స్థిరముగా నాటుకొని యుందురు. రైళ్లునడచుట కాకమ్ములవలెనే వీరును అత్యవసరము. స్తేషనునకు బహిఃప్రపంచమునకును కరియ్ లంకె. అందఱుపోర్తర్ల కన్న నొక్కయాకు నెక్కువచదివినవాఁడు.

అక్కూరుస్తేషను ఆవరణములో కరియనునకును రైల్వే వా రొసఁగినవసతిగృహము గలదు. ఇదొక నలుచదరపురాతి కట్టడము. ఇల్లనుటకన్నను పెట్టెయనుట మేలు. గాలి, వెలుతురువచ్చుటకుగా పైన నొకరంద్రముతప్ప వేటుసదుపాయము లేదు. ఇట్టిచోట నసించుట తననొకరినీచత్వమును మఱింత సార్థకపఱచుటయని కరియ్ భావించెను. రైలునెక్కువారు, దిగువారు తనరాణివాసములపైఁ గన్నువేయుటగూడ గొప్ప యిబ్బంది. జగద్వీహారమునకు సమర్థుడైన తాను రైలువారు కట్టిపెట్టినబోనులో నుండుట తగదు.



రైలుదిగుచుండఁగాఁ జూచెను. ఆపిల్లనవ్వు ఇంకను యితని చెవులరణితమగుచుండెను. ఇప్పుడు రైలుధ్వనిగూడ దాని ముందు హీనముగా శ్రవణగోచరము.

కరియక్ ఆప్పుడప్పు డిట్లు స్వగతము వచించువాఁడు. “ఇంతచక్కనిచిన్నదానిని, ఒకదినమైనఁ బంజరములోఁబడక యిటునటు చరించు నీ రామచిలుకను నేనూరకపోనీయను. అవ సరమేవచ్చుచో, రెండవ పెండ్లాముగాఁ బెండ్లాడెదను.” రెండవ పెండ్లి కరియక్ ముందటనే నిశ్చయముసేసికొనెను. చక్కనిపిల్లకొఱకుమాత్రమే వేచియుండెను. తాను తప్పద్రాగి యున్నప్పుడునైతము కామాక్షి యతనికి మఱపురాదు.

కల్లంగడిలో కందక్తో సమాధానపడిన వెన్వెంటనే, కరియక్ పూర్తిగా సారాయిమత్తుతో నింటిదారివట్టెను. కాని, త్రోవలోఁ దలవనితలంపుగా కామాక్షి ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆవిడ అరటియాకులకట్ట, యేవో పండ్లు, పేము పెట్టెయొకటి, చిన్నపడక మోసికొనిపోవుచుండెను. చూడఁగా రైల్వేస్టేషనున కేవో ప్రయాణమై పోవునట్లుండెను.

ఇదేమి, ఒక్కసారియైన ముట్టుకొనకముందే, ఒక్కపాట యైనఁ బాడకముందే తనముద్దులపిట్ట యెగిరిపోవుచున్నదా? త్రాగియున్నను కరియక్ ఈమాత్రము గ్రహించెను. దైహిక విషయములఁ గొన్నింటఁ ద్రాగుడువలన సూక్ష్మతహెచ్చును. కామాక్షి తేటఁదనము కరియక్ నూఁగించెను.

“చక్కనిదానవు, యెక్కడి కీరాత్రి చీకటిలో నొక్క తెవే పోవుచున్నావు?” కరియక నిర్భయముగా ముందుపడెను.

“స్తేషనునకు, అక్కడనుండి మాయవరమునకు. ఇల్లు లేనిదానను. ఇక్కడనుండి అక్కడకు, అక్కడనుండి యిక్కడకు, ఇంతే మాబోంట్లగతి. కరియా, నీకు రైలుకు వేళగాలేదా? ఇంకను యిక్కడనున్నావే?” “ఇంకను చాలాసేపున్నది. భయ పడవద్దు. ఈరాత్రి ఒంటరిగా నెందుకు? నేనువచ్చి నీకు టీకెట్టుదీసియిచ్చి రైల్వేకించెదను. నాతో నింటికిరమ్ము. రెండుముద్దలు నోట్లతోవేసికొనివచ్చెదను. ఇద్దఱముఁగలిసి స్తేషనునకుఁ బోవచ్చును.”

కరియకగొంతు, చూపులు మోహము వెలువరించెను. కామాక్షి చుటుకుగలపిల్ల. అందులో మానసరక్షణమున స్త్రీ లందఱికిని చాలామెలకువ. కరియక ఉద్దేశ్యముఁ గనిపెట్టి యిట్లనెను.

“నాకు భయములేదు. నేను స్తేషనునకుఁ బోగలను. నీ నింటికి ద్వారగా వెళ్లి వచ్చివేయుము. నీకును వేళయైనది. వెళ్లుము.”

ఇట్లనుచు నావిడ, అతఁడు నిర్బంధించునేమోనని వేగముగా ముందుకునడచెను. ఇట్టిసమయమున నొకముద్దునైనఁ గొనవలెనని కరియనున కుత్సాహముపుట్టెను. చుటుకుపిల్లలు



కామాక్షీవంటివా రూరక మాటలకు లొంగరు. సాహసము నేయనిదే ప్రయోజనములేదు. సరిగా నిదే సమయమునకు దాపుననే బండ్లధ్వని, లాంతరుల వెలుతురు కరియకొండవ్యవస్థ నకు భంగకారులయ్యెను. త్రాగియున్నను, ఇంచుక తెలివించెచ్చుకొని, భార్యపై మఱింతరోషముతో నింటివైపు పరువెత్తెను.

## 2

కరియకొండ నెలరోజులుగా నింటికొక్కదమ్మిడినైన నిచ్చినవాడుగాడు. భార్యయే పైతృకధనముతో నెట్లో వెళ్లబుచ్చుచుండెను. పరాయివారిని ఉప్పునడుగు పెట్టుగద. ఇంటిలో బియ్యములేవు. పొరుగువారి నడుగుదమనుకొనెనుగాని ధైర్యముచాలలేదు. అందువలన భర్తరాక నిరీక్షించుచు గూర్చొనెను.

ఎవరిదో కాలిచప్పుడు విని తలుపు దెఱచెను. వచ్చినది కరియకొండగాడు, కందక. వెంటనే వెన్నకుమరలి, అవిడ వంటింటి ముఱుగుజొచ్చెను.

“అమ్మా, భయపడవలదు. నేనును కరియకొండ యీదినం తిరిగి స్నేహితులమైతిమి. ఇక్కడి కఠం డింకనురాలేదా? వచ్చి యుండుననుకొంటిని. పోనీ, మీకందఱికి గుళలమా? బిడ్డలు

కులాసాగానున్నారా? ఏమి యింటిలో వంటప్రయత్నము లేదే? ఆరమరలులేక నాతోఁ జెప్పుడు.”

ఈలోపుగా, బిడ్డలునల్లరు కందకదగ్గఱకువచ్చి తిను బండారముల కాసవడిరి. కందక పరిస్థితులను గ్రహించెను. “కరియక డబ్బంతయును కల్లునకు ధారవోయుచున్నాఁడు. ఇదిగో ఈరూపాయ గైకొనుఁడు.”

కందక తిన్నగా రూపాయను నేలపై దొర్లించెను. అది మట్టిలో దొర్లిపడి నిలువఁగానే, కరియక లోనికివచ్చెను. అతఁడేమిసభలోనున్నదియుఁ జెప్పనక్కఱలేదు.

“కందా, యిక్కడేమిసేయుచున్నావు? నా పెండ్లాముతో నీ కేమిపని? ఇందుకా నాతో సాయంత్రము స్నేహము నటించి తివి? ఈరూపాయ యెక్కడిది. దానికి లంచమా? ఛీ” అని కరియక కోపావేశముతో గద్దరించెను.

కందక అతని శాంతింపఁజేయ దొరకొనెను. “కరియక, ఎందుకు కోపము? విషయమంతయు వినుము. నీవింటికివచ్చి యుందువని వచ్చితిని. మనస్నేహమును పెంపొందించుటకే నారాక. వదినెకు నానమస్కృతు లంగఁజేయఁగల్గితిని. త్వరపడి లేనిపోనినిందలు వేయకుము.”

కరియక జవాబుపలుకలేదు కందక కరియనునకు హితోపదేశముసేయ నెంచెను.

“ఇదిగో, నీవు భార్యబిడ్డలయెడ నిష్కరుణముగా నున్నావు. ఈపదునేనురోజులలో నొక్కదమ్మిడీ వారి కీవైతివి. అందఱును మాడుచున్నారు. నేనిది గ్రహించితిని. బిడ్డలనైన రక్షింపవలెనని ఒక్కరూపాయనిచ్చితిని. వారు నీముందేడ్చుచుండలేదా? చూడుము.” నిష్కర్షగా మాట్లాడకతప్పదని కందక యిట్లనెను. “నీకిష్టములేనిచో నేను రూపాయను మరల పుచ్చుకొనెదను. కరియా, నీబిడ్డలు నావారుగారా? నా కీప్రపంచమున నీవును నీసంతానమునుఁదప్ప మఱెవ్వరుగలరు?”

కరియక ఈమాటల వినిపించుకొనలేదు. అతనికోపము వేటొకదరినుండెను. ఒక్కమారు కందకను నెట్టి, “పో, పో” అని విసరుగా తలనూఁచెను.

త్రాగినవాఁ డింటికిరాఁగానే, పట్టెడన్న మిడవలెను. అది నాస్తియగుటచే, కరియక ఆగ్రహపరవశుడై పాతకాడఁ గైకొని, భార్యపై విసరెను. తలకుఁదగిలి, నెత్తురుగాటుచు నావిడ నేలవ్రాలెను.

కందక యింటికివెనుక నిలుచుకొనియుండెను. దెబ్బ వినఁగానే “కూనీ, కూనీ” యని కేకలువేసెను. ఊరిజనమంత యును ప్రోగైరి.

సరిగా, అదేసమయమున నెం 181 రు రైలు స్టేషను బయటిచెక్కవద్ద నిలిచి కూతవేసెను. సర్పిలైటు వెన్నెలవలె

కష్టులనెల్లఁ గాంతిమయముచేసెను. కరియన్ ఒక్కవెట్టున  
 స్టేషనుచకుఁ బరువెత్తెను. ఎంత త్రాఁగియున్నను, రెండవలైను  
 మీఁద ఖాళీబండియొకటియున్నదనియు, చెక్కలన్నియు  
 సరిగానుండకపోవచ్చుననియు నాతఁడు జ్ఞప్తికిఁదెచ్చుకొనెను.



# ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

రైలు సంభాషణ.

1

ఇక బోటుమెయిలు నెక్కినరంగళా రాజేశ్వరులసంగతి. జనము క్రిక్కిరిసిన యాబండిలో నెట్టినను రాజేశ్వరి కించుక చోటు చూపించుటకు రంగళా తననైపుణినెల్ల వినియోగించుచుండెను. కాని ప్రయాణీకులు తంటాలుపడి సంపాదించుకొనిన జేనెడుచోటును మాటలకు బేలుపోయి వదలుకొనరు. వీధి కోటను బ్రద్దలుచేసివచ్చి విశ్రాంతిగైకొనుచున్న పై న్యమువలె నాబాటసారులు అలసటదీర్చుకొనుచు, శ్వాస విడుచుచుండిరి.

మూడవతరగతిరైలుబండి చేతనాచేతనవస్తుప్రదర్శన శాలనుబోలియుండెను. పెట్టెలు, పరుపులు, సంచులు, పలురక ములసామగ్రి గందరగోళముగా పడియుండెను. మేదరివాడు పేముతోనల్లిన బుట్టలుమొదలు, అతినాగరికము మొసలిచర్మముతోజేసిన నాణెపుసరకువఱకు, ప్రదర్శనములో సమస్తముండెను. బాటసారులుగూడ చిత్రవిచిత్రముగా నుండిరి. ఒక వైపున నిరువురుబైరాగీలు యేబడేండ్లవిచ్చిన్నముగా బెరిగిన

గడ్డముతోఁ గూర్చొనియుండిరి. మఱొకవైపున నవనాగరికులు రంగఁ, రాజేశ్వరులు. ఒకమూల నుపవసించువృద్ధ బ్రాహ్మణుఁడు రుద్రాక్షమాలఁ ద్రిప్పుచు, జపమునేయుచుండెను. వానిప్రక్కనే కాకిదుస్తువేసి టోపీబెట్టుకొన్న నల్లదొర యొకఁడు త్రాగి, సగము మతివప్పి, సిగరెట్టుకాలుచు, బ్రాహ్మణునిముఖము మీఁదికేపాగవిడుచుచుండెను. పాప మా బ్రాహ్మణుఁడు చేయు నదిలేక, జపముతోఁగలిపి శాపముచు గొణుగుచుండెను.

కాని, భారమెట్టిదో సరకునేయక, రైలుయింజను ఆత్మానుభవోత్కర్షనానందించునదివో లె బరువెత్తుచుండెను.

రంగఁ యెట్లో రాజేశ్వరి కొక గ్రామిణునికిని బైరాగి కినిమధ్య చోటుసంపాదించెను. గ్రామిణుఁ డొకగోచిపాత రాయుడు. బైరాగితొడిగిన నల్లచొక్కాలో రామేశ్వరము మొదలు హరిద్వారము, బరరీచారాయణమువఱకుఁ గలస్థల మాలిన్యవిశేషములు జీర్ణమైయుండెను.

ఈమూడవతరగతిబండి దృశ్యమును దారిద్ర్యసంపదై సరీశ్యవ్యవస్థలను రాజేశ్వరి శాంతచిత్తమై విస్తయముతోఁ దిలకించెను.

రంగఁ తెలివితేట లాతనికిఁ జోటుసంపాదింపలేక పోయెను. ఏమియుందోచ కాతఁడు నిలువబడెను. అతని కాళ్లు ఒకమహమ్మదీయునిమోకాళ్లమధ్యఁ దగుల్కొనెను. ఆ మహమ్మదీయుఁడు రాజేశ్వరిసౌందర్యమును తిలకించుచు, ఇతని

స్వర్గ కాగ్రహింపలేదు. కాని యెప్పుడు వాడిటుతిరిగి మోకాళ్లమధ్య తనకాళ్లను గట్టిగా నొక్కునో యని రంగఁ డిక్కిరిబిక్కిరి మనుచుండెను. ముందుగానే అనునయించు టకుఁగాబోలు, ప్రక్క నేమైనఁ జోటుదొరకునా యని పని! మాలినప్రశ్న లారంభించెను. బోటుమెయిలులో నందఱును దూరముపోవువారేగాని దగ్గఱప్రయాణీకులుకారని తనకుఁ దెలియును. బహుశః తానుపోవుచోటే, అందఱికన్న దగ్గఱది గావలయు. ఈదుర్భరావస్థను మఱచిపోవుట కతఁడు రాజేశ్వ రితో సంభాషణకు దొరకొనెను.

“రాజీ, నీవలన నాకు మతిపోయి, అటిక్కెట్లకిటికియొద్ద నట్లు తంటాలుపడితిని. కేవలము అనవసర మాశ్రమ”

“మతిపోయినందువలననే సామానుకు మొదటితరగతి మనుష్యులకు మూడవతరగతిటిక్కెట్లు కొన్నారు. ఇదేనా బి. సి. యస్. వారిపద్ధతి!”

“చింతించి యేమిప్రయోజనము! రాజీ నీవు నాయవ స్థలోనున్న నట్లే చేసియుందువు. మొదటితరగతిటిక్కెట్లతోనే మనము మూడవతరగతిబండిలో నెక్కియుండవచ్చును. కాని ఆపోర్టర్లగుంపొకతట్టు, రైలుకు గంటయిపోవుట, నీనిరంకు శత్రుము నాకేమియుం దోచనిచ్చినదిగాదు.”

“క్యాంపుక్లార్కు లేనిదోషమది!”

“చాలించు, రాజీ నీచాతుర్యము. బొంబాయి నిన్ను మార్చివేసినది. నీవు మొదటితరగతి రాననగానే, నాకు మరి చలించెను. అల్లరిజనము నొక్కదెబ్బతో నణచినానుగాని నిన్ను నేను సాధింపలేకపోయితిని.”

రంగళా ముఖమునకు నవ్వు దెచ్చుకొన నుద్యమించెను. కాని యతనిశ్రమ భగవంతునికెఱుక. కాళ్లు పీకుచుండెను.

“ఇట్టి అనుభవము కలెక్టర్లకు, దేశసేవికలకుఁగూడ మంచిదే. నేనేమియుఁ జింతించుటలేదు—రంగళా, నీకక్కడ కష్టముగానున్నదా?”

“లేదు, రాజీ.” నిజమునకు రంగళాముఖము చాలాదీనముగా నుండెను. అప్పుడే అతని కాలిబొటనవ్రేలిపై నింకొకరు కాలి నడుముటో సామానువేయుటో జరిగెను. అనొప్పి మెదడు కెక్కిను. రంగళా కష్టపడి దాని నోర్చుకొనెను. చివర కామహమ్మ దీయునిపొరుగు దప్పించుకొని, రాజీప్రక్కకు చేరుకొనెను. ఇక్కడ కొంచెము తెఱపిగల్గి, యిట్లు మాట్లాడఁదొడంగెను.

“రాజీ, యీ ఒక్కగంటలో నాకు మనుష్యులపై రోత పుట్టినది. ఏమిటి మనదురస్థ! మిగత ప్రపంచములోఁ బ్రయాణ మెంతసుకరము, సుఖావహము! ఇది యమయాతన. ఏబ దేండ్లుగా రైళ్లుకలవుగదా. మనకు వాటిలోఁ బ్రయాణము సేయవలసినవిధము పట్టువడలేదే. పూర్వపద్ధతులు మఱచి



పోము. క్రొత్తపద్ధతులు నేర్చుకొనము. ఇక బాగుపడున దెట్లు? మనబండిచూడుము. సామాను పెట్టెవలె నున్నది. దొంగలవలె మధ్యమధ్య నీమనుష్యులు. ఈసామగ్రినంతటిని పార్సెలుచేసి, పార్సెలు పెట్టెలో వేయఁగూడదా?”

“చాలు లేవయ్యా, మంచిమాటజెప్పినావు ! మన సామానునంతటిని గార్డున కొప్పజెప్పటా? మనము స్తిమితముగా ప్రయాణమునేయఁగలమా? బిడ్డ యేడ్చుచున్నది గాబట్టి, ఆబిడ్డనుగూడ పార్సెలు పెట్టెలోఁ ద్రోసివేయుదువుగాబోలు. మున్నూటయరువదిరాత్రులలో నొక్కరాత్రి నిద్రనష్టమైన నేమాయె? టోపిపెట్టిననల్లవాఁడెల్ల, మొదటితరగతిలోఁ బ్రయాణమునేయుదొరనని మిట్టిపడును” అని మహమ్మదీయుఁడు తీవ్రముగా నధిక్షేపించెను.

రాజేశ్వరి, యీసంభాషణ విన నిచ్చగింపలేదు. బండిలో నొకమూల నొదిగియున్న నొకయువకునివైపు దృష్టిమరల్చెను. రంగకాతో జనాంతిక మిట్లనెను.

“అదిగో, కిటికీప్రక్కన సగము నిద్రవోవుచున్నవానిఁ జూడుము.”

“అతఁడే మనలను లోపలికిఁ బ్రవేశ పెట్టినది.”

“అతఁడే మనలను లోపలికిఁ ద్రోసినది!”

“అతనికి గృతజ్ఞతఁ దెల్పుదము.”

“నీయిచ్చనచ్చినట్లు. కాని, చూడుము, అతడు నీ. వి. డి. వలె: దోచుచున్నాడు. నన్ను గమనింపుమని పంపిరిగాఁబోలు.”

“అట్లుండదు”

“ఎందుకుండదు? నన్ను ప్రభుత్వము లక్ష్యమందుంచు కొనియున్నదని నీవేగదా ఉదయముచెప్పితివి. ఉదయమున నతడు అడయారునొద్దఁ గనిపించెను. అప్పటిదుస్తు వేటు. ఏటిలో నీదులాఁడి, తదనంతరము కొబ్బరిచెట్లమధ్య హాయిగా పాడుకొనుచుండెను. బాగుగా మేవఁబడు నీ. వి. డి. లకుఁదప్ప యితరుల కానిబ్బరముండదు”

“నిజమా?” రంగఁ ఆశ్చర్యపడెను. తనవైఁగూడ నీ చారుఁడు ప్రయోగింపఁబడెనేమో నని భయపడెను.

నిన్నుఁగూడ అతడు గమనించుచున్నాడు. అతని నిమితిలోఁచనసంచారముఁ గనిపెట్టుము”

“నన్నుఁగూడనా? దుస్సాధ్యము.”

“సుసాధ్యమే. ఎందుకుగాదు? నీవంటివారటు ప్రభుత్వమునకు, ఇటు ప్రజలకుఁగూడ యిష్టులుగారు. అతనిరిపోర్టుమీద నాథారపడియున్నది నీభవిష్యత్తు. నెషన్ను అధికారముగల తంజావూరుక లెక్టరుగానుండుటో, లేక ఫలనికొండలలో నెటి లైంటుఆఫీసరుగా రాళ్లుగొలుచుచుండుటో.”

“రాజీ, నీవేదో తెలిసిచెప్పుచున్నట్లున్నావు. నిజమగు నేమో! కాని, నీను నెటిలైంటుఆఫీసరుగా చచ్చిపడియుండను.

దేశ మెట్టిసిరిలోనున్నది! ఈమూడవతరగతివిషయము నన్నుఁ గలంచివైచినది. నాయాత్మ వేదనపడుచున్నది. బ్రిటిషురాజ్య మీరైల్వేవిధానమునకే నశింపవలయు నవసరముగలదు. ఈ ప్రయాణీకుల నిట్లు దొడ్డిలోనికి గొట్టెలనుబలఁ ద్రోలునది ప్రభుత్వమా?”

రంగక నిజముగా అనుభవించి పల్కినమాటలవి. ఇతఁడు మేల్కొనుటను రాజీ కనిపెట్టి సంతోషించెను.

“రాజీ, నామాట నమ్ముము. ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్న విషయములును చాలా బాధించును. ఇదే, బొగ్గునలుసు కంటిలోఁ బడినట్లు.”

“రంగా, పూర్వపుటుత్సాహ మింకను నీలోనున్నదని యెఱింగి సంతోషించుచున్నాను. మరల దేశభక్తుడవయ్యెదవు. ఆమనిషినిఁ బిలిచి, కృతజ్ఞతఁ దెల్పుము. వానిసంభాషణఁ బట్టి వానిగుట్టు నరయుదము.”

“అట్లేచేసెదను.”

“అతఁడు గూఢచారుడాయెనా, మనప్రక్కకువచ్చి మనల గమనింపఁగల్గుటకై కిటికీవద్ద తనస్థానమును వదలు కొనునుగూడ. ఆనూత్రముచేయఁడా, సుఖమైన తనకూటికి?”

“పాపపుకూటికనుము”

రంగ్ మెల్లగా మాటుచుండెను. అతనికన్నులఁ గోపముండెను. గొంతు గాడ్పడుచుండెను. ముఖమునఁ జెమట గ్రమ్మెను.

బోటుమెయిలు అతివేగముగా గంట కరువదిమైళ్ల చొప్పునఁ బరువిడుచుండెను. ప్రేమాత్మేరితయగుచిలువ చెలువుగట్టునందుబలె, రైలు కమ్ములపై నతిలాఘవముగా సంచరించెను.

“ట్రాంక్విబారు అనుటతోడనే ఋషికల్పఁడు కందక్ నాకు స్మరణకు వచ్చుచున్నాఁడు. కందక్ దేశాంతరమందు జనించినట్లు జ్ఞప్తి. ఐనను, ట్రాంక్విబారు అతని పూర్వీకులజన్మ స్థానమని తలచెద.”

తలవనితలంపుగా రాజేశ్వరి కందక్ ప్రస్తావనఁదెచ్చుట రంగస్వామిని చలింపజేసెను. రాజేశ్వరియు నాయవస్థం గ్రహించెను.

“రంగా, కందక్ జీవిత మద్భుతముగదా. ఈ ప్రపంచమున కనువై నమనిషిగాదు. ఎట్టిత్యాగము! నీవలె నతఁడును వి. సి. యన్. అయి రాజభోగము లనుభవింపఁదగియుండెను. కాని సర్వము నైచ్ఛికముగా త్యజించె. అట్టిత్యాగమున కెవరు సమర్థులు? అతఁ డిపు డిక్కడ నేమిసేయుచున్నాఁడో నీకుఁ దెలియునా?”

రంగ జవా బొసంగలేదు అతనిమనస్సు బోటుమెయిలునకన్న వేగముగా పరిభ్రమించుచుండెను. రాజేశ్వరి యింకను జెప్పసాగెను. “అప్పుడు కందక నాకొకలేఖవ్రాసెను. ప్రేమవలనఁ గృశించినవాడై చివరకు తనజీవితమునకు దేశసేవయే పరమప్రయోజనముగాఁ జేయు నెంచినట్లు తెలిపెను. శాంతి తొల్కాడు సతనిముఖము నాకాలేఖజదువఁగ నేకనులఁగట్టెను. ఇంద్రియముల మెల్లగా జయించుచున్న యాయాత్మ తేజము నాహృదయమును వెలిగించెను. తమిళ దేశమునకువచ్చి, స్వదేశీయుల కుపకృతిసేయుచు జీవితమును ధన్యమొనర్తునని నాకు వ్రాసెను. బొంబాయిలో నన్నుఁ గలిసికొను ననుకొంటిని. కాని అట్లతఁడు నేయలేదు. ఏమి రంగా, నీవు నన్ను వినునట్లులేదు. అవును, పాపము, మొదటితరగతిబండిలో నుండవలసినవాడవు. నిద్రవచ్చుచున్నదా?” “లేదు, రాజీ! కందక పేరువినఁగానే నా మనస్సు విస్తృతపథమున సంచరింపఁబోయెను. కందక నిజముగా గొప్పవాఁడు. అందఱికుండ దట్టిత్యాగదీక్ష. నాకులేదు. కార్యవాది యాతఁడు. నవీనమార్గముల సంచరించి, లోకమునకుఁ ద్రోవసూపఁగలఁడు. వర్షాకాలపునీటిమబ్బునలె స్వాభావికముగా పరహితవ్రతుఁడు.”

“నీవు, కందను ప్రశంససేయుట నాకెంతయు నాప్లందకరము. నిజముగా నిది హృదయపరివర్తనం జాటుచున్నది. నాకుఁ ప్రీతిఁగొల్పిన పూర్వపురంగస్వామివేసుమా, కలెక్టరు వయ్యును!”

రంగకోహృదయమున వేడినెత్తురు ప్రవహించెను. రాజేశ్వరి విశాలనయనములు మఱింత విశాలములయ్యెను.

“రాజీ, నీవచన మమోఘము. నేను చరితార్థుడను. మఱి, కంఠగొఱిచి నేనెఱింగిన దిక్క గొంత కలదు. వినిన నీవును సంతసిల్లెదవు. కంఠ యిజిల్లాలోనెల్ల శ్రీమంతుని యింట బుట్టినవాడు. కాని యిప్పు డావంశీయులు నిరుపేదలై యున్నారు. డేనులపరిపాలనమున, వీరు గ్రామమునకుఁ బెద్దలై వృద్ధిగాంచిరి. భూమి బ్రతిమలవారికి మాటుటతో క్షయించిరి. అవును, రాజీ, ప్రజీషురాజ్యమున గ్రామములు క్షయించినవి. జిల్లాలోనెల్ల బాగుపడునది కలెక్టరొక్కఁడే. మిగిలినవారిక్షీణత వీనియభివృద్ధికి దోడ్పడును”

“కంఠకథ యేమి?”

“నాకుఁ దెలిసిన దింతయే”

“కంఠతండ్రి మహాత్మునకు బాసటయై దక్షిణాఫ్రికాలోఁ బనిచేసెను. అందువలననేగావలయు కందనున కట్టి దేశభక్తి.”

“నిన్ను చలచి నిరాశఁజెందుటవలన నని నాతలంపు. పూర్వము నీవాతని నిట్లుగ్గడించి యెఱుఁగవు. స్వార్థపరమగు ప్రేమ కవకాశముజాతినందున స్వార్థమున కతీతమైనప్రేమ అతని కలవడినది. దేశమాతను ప్రేమించి, తదారాధనకుఁ

గడంగినాడు. నీవును నన్ను నిరాకరింతువేని నాకును దేశభక్తునిచావు నిశ్చయమనుకొందును”

“దేశముకొఱకైన నిన్ను నిరాకరింపఁగలుగుదైర్యము నాకుండిన బాగుండును.”

రాజీచెక్కులు గగుర్పొడిచెను.

కొంచెము నిదానించి భావమును మరలించుకొని యిట్లనెను.

“సేవాసక్తి వంశపారంపర్యముగాగూడ వచ్చును. గ్రామము నేలినవాని వంశీయుఁ డెన్నిమాటుబాట్లందినను, జనముపై నభిమానమును పూర్తిగా విసర్జింపఁజాలఁడు.”

రంగఁజేతులు నలుపుకొనెను.

“దేశాంతరమున జన్మించినకందక ప్రకృతావస్థలో మాత్రుదేశమగుభారతభూమికి సేవసేయుట తగియున్నది.”

“రాజీ, కందక దేశాంతరమున జన్మించినవాఁడుకాఁడు. ఇతనితండ్రిచరిత్ర అద్భుతమైనది. కందకతల్లి, బిడ్డ ఆటనెలల వాఁడైనప్పుడే పరలోకమేఁగెను. కందక మూఁడేండ్లవాఁడుగా నుండగా, తండ్రి నేటాలునకు బాటిపోయెను. ఆవిధముగా కందక దేశాంతరమునఁ బెరిగెను.”

“విచిత్రము విధివిలాసము. కాని నిగూఢ కారణ మేదో ప్రకృతియం దంతర్లీనమై యుండును. కందక నిజరూపును నేను అక్కుపద్ధలో నెఱుంగనై తిని.”

రంగ తత్తరపడసాగెను. అజ్ఞాతముగా పెదవిఁగొటుకు  
కొనెను. “ఎందుకురంగా, కలవరపడుచున్నావు. పూర్వపుస్తరం  
తులవలనఁ బొంపిరిపోవుచున్నావా?” రాజేశ్వరి చూపుచేతనే  
అతనిహృదయమును పరిశీలించెను. మఱి దృఢచిత్తయై యిట్లు  
చెప్పెను. “రంగా, నన్నుఁగూర్చి బెగడొందకుము. నాజీవితము  
నన్యనిపాలునేయు నవసరముతప్పినది. ప్రకృతము దేశమాత  
కధీనమైనది. విషయలౌల్యమును విడనాడినది. నాప్రేమ అఖిల  
ప్రపంచగతమైనది. స్వాతంత్ర్యసంపాదనమునకై బ్రహ్మచర్య  
దీక్ష వహించితిని. నాశక్తికి బరమప్రయోజనముదొరకినది.  
స్వార్థనిరాకృతివలనఁ బరోపకారపారీణత—ఇదియే సుమా  
సన్యాసులమహానీయతకుఁ బునాది. భగవానుఁ డనుగ్రహించి  
నా కీరహస్యము నుపదేశించినాఁడు. నాహృదయమునకు  
వైర్ష్య మాపాదించినాఁడు. చరితార్థమైనది.”

ఈవచనధోరణికి రంగ విస్తయమందెను. రాజేశ్వరి  
నైతికస్వరూప మాతనికి గోచరించెను. ఆమెముఖముం గని,  
తన్నుద్ధరింపఁగలమహత్తుగలదని గుర్తించెను. కాని తనఆశ  
లన్నియు వస్తుయ్యెననిగూడ నిశ్చయించుకొనెను.

### 3

రంగస్వామి యింకను నిల్చుకొనియే యుండెను. ఆర  
గంటలో నతనిసారమంతయు మాయమైనట్లుండెను. కాని



రాజేశ్వరిగొఱ కెంతటికైన హృదయమును భద్రపఱచు  
కొనెను.

“రంగా, కిటికీమూల నామనిషి మనపై నింకను దృష్టి  
నిల్పియున్నాడు.”

“రాజీ, నీసౌందర్యమును తిలకించుచున్నాడేమో!  
చక్కనిస్త్రీ నెందఱు చూడరు?”

“ఇతరులవెడగుచూపునకును, ఇతనితీక్షణదృష్టికిని భేదము  
తెలియనిదాననుగాను. లేనిపోనికారణములు కల్పింపబోకుము.  
మనలను రై లెక్కించిన యలవానికి గృతజ్ఞత దెల్పుము. లేదా,  
నేనే అట్లుచేసెదను.”

రాజేశ్వరి ఆజ్ఞ ననుసరించి వెంటనే రంగ ఆవంకకు  
గడలెను.

“అయ్యా మేము చోటునకై అవస్థపడుచుండగా,  
మాకు సహాయపడినందుల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మీరును  
మాతోడిప్రయాణమునేయుట సంతోషకరము.”

పొన్న నిర్లక్ష్యముగా తలనాడించి సమృతి దెలిపెను;  
కాని కూర్చున్నచోటును దలఁగ నిచ్చగింపలేదు. “మొదటి  
తరగతిలో బోవలసినవారు మూడవతరగతికివచ్చినపు డా  
మాత్రమునేయుటాకగొప్పయా?”

ఇతనివిశేషజ్ఞానమునకు రంగ చకితుడాయెను.

పొన్నక నెమ్మదిగా తనధోరణి సాగించెను.

“మూడవతరగతిబండ్లలో నెప్పుడును త్రోసి త్రొక్కుడే. ప్రభుత్వమువారి కిది స్వల్పవిషయము. మాకుఁ బ్రాణసంకటము. వారు పూనుకొనిన నిది చక్కఁబడఁగలదు. మొదలు, శాసనసభలలోఁ బ్రజలప్రతినిధుల మనువారు ప్రయత్నింపఁగూడదా? కాని వారికేమి? ప్రజలభిర్నున మొదటితరగతిలోఁ బ్రయాణమునేయుదురు. తెలియనివిషయమునకై వారేమి ప్రయత్నింపఁగలరు?”

“అవునండీ, యీఘోర మెక్కడనులేదు. చూడుడు, రెండు మూడవతరగతిటిక్కెట్లు గొనితెచ్చుటకు నామెడ విడిగినది. మణికట్టు బెణికినది. మీరు తోడ్పడనియెడల రైలు నెక్కుటయే దుర్లభమైయుండెడిది.” “కాని మీవంటివారు స్త్రీలను వెంటఁబెట్టుకొని, మూడవతరగతి విలాసము ననుభవింపఁగోరునప్పుడు అరగంట ముందటగానైన రావలసినది.”

రంగక తనకథయావత్తుఁ జెప్ప నుత్సహించెను. కాని రాజేశ్వరి పక్షసంకోచ మాతని వారించెను.

“ఈవిధముగా నెన్నాళ్లు సాగఁగలదు? కాంగ్రెసుగోల వలనఁగాదుగాని, ప్రజల నిట్లు నిరాకృతిసేయుటవలననే బ్రిటిషు ప్రభుత్వము కూలిపోవును.”

పొన్నక అవసరమునుగ్రహించి ఉపన్యాస మారంభించెను.

“ఈరైలుకోభ అప్పటి కెంతదుర్భరమైనను తొండ రలోఁ దీటిపోవును. విస్తృతమగును. కాని, నిరంతర మింకొక కోభ గలదు. ప్రభుత్వనిరాదరణకు లక్ష్యము, ప్రజలదౌర్భాగ్యమున కుదాహరణము, వారిదారిద్ర్యము. రేపటికన్న మెట్లు వచ్చునని భార్యాబిడ్డలు ప్రతీదినమును పరితపించుచున్నారు. కష్టపడి పనిచేయఁగలవారికి పనిలేదుగదా. సూర్యోదయము మొదలు సూర్యాస్తమయమువఱకుఁ గట్టించినను పొట్టనిండ దాయె. పశువులు, చెట్లు మేలుగదా. భూమి వాటినిఁ బోషించును భారతజనమునకు జన్మసిద్ధము దారిద్ర్యము. ఆమరణాంతము కాయకష్టము. బిడ్డలపరిదేవనకుఁ దల్లుల నిస్సహాయతకుం గడగానరాదు. కోట్లప్రజల యీఘోషతగిలి, బ్రిటిషుప్రభుత్వము కూలిపోక తప్పదు.”

పొన్నకొరంగస్వామికన్న రాజేశ్వరి నుద్దేశించియే యాయుషన్యాసముం గావించెను. ఇరువురును వీనిమాటలు విని విస్తయభరితులైరి. బీదజనమునెడ నితనిసానుభూతిం గని రాజేశ్వరిహృదయము కరఁగెను.

అపూర్వహర్షముతో “అయ్యా మీ పేరేమి? వయస్సుకు మించిన శేముషీమతులు. చక్కగాఁ జెప్పితిరి మనకడగండ్లను” అని అడిగెను.

“దారిద్ర్యముచే మట్టింపఁబడిన కోట్లకొలఁదిజనములొ నేనొకండను.”

“వేరండీ?”

“పొన్ను స్వామి. పెద్దలు ‘పొన్ను’ అని పిలిచెదరు. మాది తంజావూరుజిల్లా. పూర్వీకులు సంపన్నులట. ఇప్పుడు దరిద్రులము. నేను బాల్యముననే మదరాసునకుఁ బాఠశాలిని. పట్టణపుపాఠశాల కొన్నాళ్లుపడితిని. చివరకు మహాత్మునియుపదేశము నాలకించితిని. మదరాసు వదిలితిని. ట్రాంక్విబారున కేగుచున్నాను.”

“ట్రాంక్విబారునకా? రాజేశ్వరి రంగను లిర్వరు నొక్కటిగ నడిగిరి.

“అవును, ట్రాంక్విబారునకు. మఱి మదరాసుముఖము పెట్టెను.”

“అయ్యా, క్షమించుడు. మిమ్మిది నము ఊదయమున నడయానునదిదగ్గఱఁ జూచినట్లున్నది.”

“మీరక్కడుంటిరా? ఊదయమున నేను బహిఃప్రపంచమును మఱచియుంటిని. అడయారునుచూచి, కావేరీతీరమున నాబాల్యమును స్మరింపుచుంటిని.

ఈసదేండ్లుగా నాకప్పుడప్పు డూటగటపుచుండిన అడయారునొద్ద వీడ్కోలుగైకొంటిని. అందువలననే కొబ్బరిచెట్ల మధ్యఁ బాడుకొనుచుంటిని.”

“ఇప్పుడు మీరు ట్రాంక్విబారున కేగుచున్నారా?”

“అవును. మహాత్ముని ఆదేశముననుసరించితిని. నాకక్కడ బంధువౌకడం కలదు. ఉత్కృష్టపురుషుడు. త్యాగధనుడు. కలెక్టరుపదవిని గాలండ్ని దేశీయుల కాళ్లమడుగు లొత్తుచున్నాడు. గ్రామోద్ధరణమతనికి బ్రయము. ట్రాంక్విలైరులో మధ్యపాననిషేధ ప్రచారము సేయుచున్నాడట. నే నాతనికిడ కేగుచున్నాను.”

“అతనిపేరు?” రాజేశ్వరి యడిగెను.

“కందకా”

“అహో కందకా!”

“అమ్మా, మీ కాతని నెట్లు తెలియును? నే నాతని నింతవఱకు చూచియుండలేదు. అంద అతనిని గొనియాడుదురు. మాబంధుత్వము గర్వకారణము”

“కందకా మాకు జిరపరిచితుడు. ఆకుఫర్దున గలిసి చదివితిమి. అతనికిడకు మమ్ము దీసికొనిపోవ్వు. మేమును ట్రాంక్విలైరుపోవుచున్నాము.”

“మీరును ట్రాంక్విలైరునకా? అదృష్టము. రేపటినుండి నేను క్రొత్తదారిని ద్రొక్కెదను.”

రాజేశ్వరి తనసంశయములు నిరాధారములని నిష్కర్ష జేసికొనెను. ఆరాత్రియంతయు వారుమువ్వరు కనుమాయ లేదు. దేశసేవనుగూర్చి యెన్నియోసంగతులు ముచ్చటించు

కొనిరి. సి. ఐ. డి. స్వరంతియేలేదు. సివిలియను మెల్లగా మాటు  
చుండెను.

బోటుమెయిలు అతివేగముగా పరువెత్తుచు, పొగ నెగఁ  
జిమ్ముచుండెను. బొగ్గురేణు వొకటి గాలికివచ్చి రాజేశ్వరికంటఁ  
బడియెను. అశ్రుబిందువులు ముత్యములభాతి గండస్థలముల  
జాలువాటెను. రంగళ, పొన్నులు విభ్రాంతులైరి. రాజేశ్వరి  
మాటలుదక్కి మేనువ్రాల్చెను.



## తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

### రైలుసంఘట్టనము.

అక్కూరు స్టేషనులో మొదటిచెక్క కివతల నెం 13 రు రైలు నిలిచి కూతవేయుచుండెను. సుందరము ఒక్కగెంతు వేసి ఆఫీసుగదిచేరెను. ఇంజనుదీపపు వెలుతురుపడి కమ్ములు ధగధగ మెఱయుచుండెను. కాడవంచి, చెక్కవాల్చుటకు సుందరము తానే పరుగెత్తిపోబోగా, కరియకొ తనవలెనే చిత్తటపోయి పరుగెత్తుకొనివచ్చెను. సుందరము మండిపోయెను. “ఏమిరా గాడిదెకొడుకా, ఇంతవఱ కెక్కడ నిద్రపోవు చున్నావు?”

“గాడిదెకొడుకును గావచ్చుగాని నిద్రమాత్రము పోలేదు. ఇంటిదగ్గఱ కొంచెము తిండినిఁగూర్చి తగవువచ్చెను. మగఁడు పెండ్లామనినఁ దగవురాకుండునా? తిండిఁబెట్టుమని దానిని నాలుగుతిట్టి కొట్టితిని. అందుకు కొంచెము తడవైనది. ఈలోపుగా నేమో మునిఁగిపోయినట్లు, గంటకాకపూర్వమే నెం 13 రు రైలు పరుగెత్తుకొనివచ్చినది. తప్పత్రాఁగినగాడిదె కొడుకు లీయింజను ద్రైవర్లు, మసిబొగ్గుస్వరూపములు, గంట తెలియక గడబిడచేసెదరు. వీరికి బుద్ధిరావలె.”

కరియకొ త్రాగియున్నందునను, ఇతరపోకడలవలన నుడుకెత్తియున్నందునను మాటలమజా చూపించెను.

సుందరమునకుమాత్ర మొకవిషయమునఁ గుతూహలము గల్గెను.

ఆప్రమాదావస్థలోనైత మిప్రశ్న అతనినోట వెలువడెను. “తిండిఁబెట్టుమని పెండ్లామునుకొట్టుటా? అది సాధ్యమేనా, కరియా!” రైలోకమూల చెవులు గింగురువోవునట్లు కూతవేయుచుండెను. అందువలన నన్నమును తొందరగా పెట్టించుకొనుటకు కరియకొ మంత్ర మేమిటో కన్గొనుటకు పూర్ణావకాశములేకపోయెను.

“కరియా, కాడవంచి, పాయింట్లు సరిగానున్నవో చూడు.” రెండవలైనుమీద ఖాళీపెట్టెల మట్టిబండి యొకటి నిలిచియుండెను.

కరియకొ తూలుచు, వ్రాలుచు, కాడవంచుటకు బోవుచుండెను. స్టేషనుమాస్ట రిసిచూచి, “కరియా, కరియా, త్రాగినట్లున్నావు జాగ్రత్త, రైలుక్రిందఁబడి చచ్చేవు. ముందటపోయి పాయింట్లు సరిగానున్నవో చూడు.”

“త్రాగినదెవరు? కరియకొ గాఁడు. ఇంజనుద్రైవరు. నిజము.” అని కరియకొ గట్టిగా నటచుచు చెక్కకాడల సమీపించెను. “పాయింట్లు—పాయింట్లకేమి, యిస్టేషనులో లోపములేదు” అనుచు, కాడను చేతఁబట్టెను. “రావే లంజా,



దానితలవిలుగఁగొట్టినట్లే నీపండ్లాడఁగొట్టెదను. ఈరైలులో చావు చాకిరి, ఊణమైన నింటిసుఖములేదు.”

చెక్కవ్రాలఁగానే, నెం 13 రు రైలు కీచుమని కూత వేసి సతసర రానారంభించెను.

సుందర మింకను గదితాళమైనఁ దీలేదు. ఇంకను తన కోటు, జెండా అందుకొననైనలేదు. ధమ్మని ఇంజినులు కొట్టు కొన్నధ్వనియాయెను. నెం 13 రు రైలు రెండవలైనుమీద నున్న మట్టిబండిని డీకొట్టెను.

సుందరము నివ్వెఱబోయెను.

దైవవశాత్తునఁ, బ్రాణనష్టముగల్గలేదు. ఒక్కమాటు, ఆచలివేళ నందఱికిఁ గదలికకల్గెను. నెం 13 రు రైలులో ప్రయాణీకు లట్టేలేరు. చొక్కలింగముమొదలియారు, అతని పరివారమే ప్రధానము. మొదలియారు కేవలము ప్రయాణీకుఁడేగాదు. తాను వేయించినలైనుగదా, రైలు నొకమాటు నడపఁగూడదా యని, డ్రైవరును ప్రక్కన నిలువఁబెట్టి తానే ఇంజిను నడిపించెను. అంతటికిని పర్యవసానము ఈ డీకొట్టుకొనుట.

సరస్వతి ఆచారమును తొలఁగఁద్రోసి, వెంటనే స్త్రీషును నకు పరుగెత్తుకొనివచ్చెను. గృహమున నెన్నిసంఘర్షణలనైన నోర్చినదిగాని, యీరైళ్లసంఘర్షణ కడలిపోయెను. ప్లాటు

ఫారముమీదికివచ్చిన సరస్వతి ముఖమున చంద్రునందుకళం కమువలె దిగులు ప్రత్యక్షమగుచుండెను.

సంఘర్షణ ఆసాయం త్రమందంతర్లీనమైయుండెను. ఇంట బయలుదేరిన సుడిగాలి బయలు నెగజిమ్ముకొనిపోయినదిగదా యని సుందరము సమాశ్వాసిల్లెను. జీవితమును భగ్నముసేయ వచ్చినసుడి ఉక్కుబండి నడలించిపోయినదిగదా యని హర్షించెను. అప్పుడప్పుడే కేకిడుచున్న యువజీవనములకుగాక పనికిమాలిన రైలుబండ్లకుమాత్రమే పాటుదప్పినది. అహో దైవానుగ్రహము!

సుందరము సరస్వతు లిద్వరు మొదటిసారి తమహృదయముల, నేకముఖమొనర్చిరి. ప్రమాదముఁ దప్పించిన భగవానునకు భక్తిపూర్వకముగా మ్రొక్కులిడిరి.

## 2

క్రొత్తలైనుమీద రైల్వే డీకొనుట కిదియే మొదటిసారి. సుందరమునకును మొదటి అనుభవమే. దీనినిజూచిన సరస్వతి కొక్కమాటుగా భయభక్తులుప్పలిల్లెను.

నూతనజీవనమున కిది శుభోదయావసరముగా గన్పట్టెను. పరిసరావస్థలం దామె కాసక్తి పొడసూపెను. భూగర్భమును వీడి వెలికివచ్చునంత స్పృశింపలే నామె తనయేకాంతవాసము నుండి నిర్గమించెను. లోకానుభవమువలనఁ జేరుకుఁ బరిపూర్ణ త్వము నాపాదింపఁగోరెను.

చొక్కలింగముమొదలియారు విస్తయపూరితుడై సక  
స్వతీసౌందర్య మవలోకించుచుండెను.

కరియకా తానొక ప్రయాణికుడై నటుల బిక్కమొగము  
వేసెను. ఈచెక్కవ్రాబ్బు నిర్భాగ్యతకుతోడుగా, రైలుప్రమా  
దమునకై తనపై కేసువచ్చునేమోనని అడలసాగెను. తన పిస  
తండ్రివలెనే, తానును దేశమునుండి పాటిపోదునా యని  
మొదట నాలోచించెను. అతనికిని విషమవయస్సు ఇరువది  
నాల్గవయేడు దశయుచుండెను. రైలువిషయమై యే త్రిప్పలు  
వచ్చినను బాధ్యత తనదని యెవరో యితనికి బోధించియుండిరి.

కందకగూడ అచ్చటి కేతెంచెను. అతడు మామూ  
లుగా ఆరుబయటనే యిసుకతిప్పలమీదఁ గొబ్బరిచెట్లనీడను  
శయించువాడు. ప్రక్కన చిన్న కాలువ మర్తరధ్వనియు,  
నిరాతంకముగా వాయుసంచారమును అతనికి హాయినిద్ర  
నొడఁగూర్చును. పగలంతయు దేశమునకై పడుకష్టమున  
కిదియే స్వార్థమాపరమావధి.

కామాక్షియు, మార్గమధ్యమున కరియకావికారములఁ  
గని విశేషయై దారిపొడుగునఁ జెమచ్చుచు, పరువెత్తుకొని  
వచ్చినదగుట స్తేషనునందు ప్రత్యక్షమాయెను. సరస్వతిప్రక్కనఁ  
జేరి, రక్షితయైన ట్లుపశాంతిఁ గనుచుండెను. అందఱును రక్షించు  
వాడువలె నుద్దండుడు చొక్కలింగ మక్కడనేయుండెను.

ఈలోపల గ్రామమంతయు స్టేషనునకు లేచినట్లును. రైల్వే డీకొట్టినవన్న నావితనుజూచుట కెల్లరునుం గుతూహలులే. కరియకాపెండ్లామును సగము స్మృతిదప్పినదానినిఁ గూడ నచ్చటికిఁ దెచ్చిరి. వెంటనే ప్రథమచికిత్ససేయవలసియుండెను. ఆపనికి సరస్వతి పూనుకొనెను.

ఈగర్గోలునుండి వెలికిబడి తెలివిదెచ్చుకొనుటకు మొదటివాఁడు సుందరమే. మొదలియారు నెం 13 రు బండిలో వచ్చు టాతనికాశ్చర్యము గల్గించెను.

“ఏమండీ, మీరు నెం 9 రు రైలులో మాయవరం బోతిరిగదా, ఇప్పు డీరైలులో నెట్లువచ్చితిరి?”

“అవును, నేనుపోయినమనిషి అచ్చట లేకుండుటచే చతఁడున్న కారయికాలునకుఁ దిన్నగా కారులోఁబోతిని. నేను రైలులోఁ బ్రయాణముసేయుచున్నను, నాకారు ప్రక్కన రోడ్డుపై ననుసరించినప్పుచుండును. కారయికాలులో నొక గంటవినోదించి, ట్రాంక్విబారునకు కారు నడపితేని. నేనక్కడకు వచ్చుసరికి నెం 13 రు రైలు బయలుదేరఁబోవుచుండెను.”

“మీరు రైలునడపితారా?”

“అవును, కాని డ్రైవరు ప్రక్కనేయుండెను. ఐదు నిమిషములలో నైదుమైళ్లుదాటితిమి. ఆపరగుమజా యేమి చెప్పను! చివర కిట్లుగునని ఊహింపలేదు. వెధవ కరియకాలోప మిది. మట్టిబుద్ధిగాఁడు. ఎప్పుడో వానిఁ జానమోదెదను. ఈ

విషయమై మీకేమి ప్రమాదముండదనుకొనెదను. ఇంజను త్రుప్పుకొంత ఊరకే వదలినది. సుందరముగాదూ, యెట్లా దీనిని సర్దివేయండి.”

“మీరింత చెప్పవలెనా? మీగొప్పబుద్ధి నింతస్వల్పవిషయములంగూర్చి శ్రమపెట్టనక్కఱలేదు. చక్రములున్నచోట సంఘర్షణలేకుండునా? ప్రకృతిసిద్ధమిది.” చొక్కలింగముచెవులలో సుందర మీకలువాయివేదాంతమును సందడించెను.

మొదలియారు తనపరివారముచేతులందున్న రూపాయలనుచులవైపు వ్రేలుసూపెను. సుందరము కన్నులు గోరగించెను.

“మీకెందుకు శ్రమ. నేను దీనిని భద్రపెట్టెదను. ఉదయమువఱకు ఫరవాలేదు.”

సుందరము డబ్బుచూడఁగానే తనదై నట్లు పొంగిపోయి, సగర్వముగా సరస్వతివైపు మరలెను.

చొక్కలింగము సరస్వతింగూర్చి చకచకలాడుచుండెను. ఇంద్రియలోలుఁడు మనిషి. ఇంత చక్కనిస్త్రీ ఇహమందేయుండెనుగదా, దొరకకపోదని ఆశ. తప్పని లోలోపల సద్బుద్ధి గొలుగుచుండెను.

ఆపదలో స్వము నిట్టనిలుచుకొనునట్లు సరస్వతి పూర్వద్రాఫిష్టసౌందర్యశాలినియై చెలువారుచుండెను. పరియన్నము

ఓసు మానవాంగన యనుటకన్న, వీయూషాస్వాదిని దివ్యాంగనయో యనునట్లుండెను.

సుందరము పరిస్థితి గ్రహించెను మఱొకసంఘర్షణను మొదటనే మట్టువెట్టెను. స్టేషనుగదిలోనికి మొదలియారునకు దారిచూపెను “మొదలియారుగారూ, రండి లోపలికి. బయట చాల చలిగానున్నది. అందులో మీకు ప్రయాణపుబడలిక, ఈరైలు ఆఘోరము మనము గదిలో మాట్లాడవచ్చును. మీరు మేజామీదనే పరుండిననుసరే. నేను మాయవరమునకు తెలిఫోనుచేసి, సర్వము చక్కజేసెదను. కరియా సంచులు ఇనుపవెట్టెజేర్చు.”

మొదలియారునకు నిజముగా నిద్రవచ్చుచుండెను. సాయంత్రపువినోదములమహిమ పూర్ణముగా తలకెక్కిను. కారయికాలు ఫ్రెంచిభూమి. అచ్చట మద్యములు చాలచవుక. తననీడనుకారులో మొదలియారు వాయువేగమునఁ బడువెత్తుచున్నప్పుడే, అక్కడ కొంచెముసేవించనచ్చుననియు లోన భావమంకురించెను. బ్రిటిషుఇండియా గొడవలను విస్తరింపవచ్చును. నిజమునకు మొదలియారు ఒక్కగంటకాల మక్కడ హాయిగాంచెను. మార్వారివాఁ డీతనికిఁ గోరిన మూడువేల కెక్కుడుగా నైదువేలు అప్పిచ్చెను. పానమత్తుడగు నితనిచేఁ బదివేలకు ప్రోనోటు వ్రాయించుకొనెను.

ఇంతకుఁ బర్యవసానము చొక్కలింగ మిప్పుడు అక్కరుస్టేషనుగదిలో మేజాపై సుఖముగా శయనించెను.

వెంటనే నిద్రించి, గుఱకవెట్టనారంభించెను. అవును, ధనముచే మడించినవారును ఉక్కిరిబిక్కిరిమని నిద్రవోవుదురా? సుందరము గదికి బయటఁ దాళమువేసి మఱింతభద్రమునేసి కొని సరస్వతినిఁ గలిసికొనెను. సరస్వతి కామాక్షీసాహాయ్యముతో కరియకొ పెండ్లామున కింకనుఁ జికిత్సనేయుచుండెను. స్త్రీషును ఆవరణములో గుమిగూడినజనమును తిన్నగా సుందరము బయటికిఁ బంపివేసి రైళ్ల సంఘర్షణోదంతమునుఁ గడిగి వైచునుపాయ మాలోచింపసాగెను.

---

# పదియవ ప్రకరణము

పరశురామస్తీతి

1

సరస్వతి భర్తను సమీపించి, “మీరు భోజనమునేయ లేదనుసంగతి మఱచినారా?” యనెను.

“మఱవలేదు. మన కిరోజు ఉపవాసము. నేను దేశ దేశములుదిరిగితని. కాని యింతచలి, యంతగడ్గోలు యే రాత్రియు ననుభవించియుండలేదు.”

“ఈరోజున నేదో గొప్పమార్పు మనకుఁ గల్గనున్నదని నాకంతర్వాణి చెప్పుచున్నది.”

సరస్వతికంతమున నపూర్వమగుమథురిమ తొలుకుచుండెను. ఆమెమూర్తి విహికసంసక్తత డిందువడిన దివ్యజ్యోతి వలె నొప్పారెను.

అచటి కనతీదూరమునఁ గొబ్బరిచెట్లమధ్య శయనించి యున్న కందనునకు నిద్ర రాలేదు. స్తేషనునకువచ్చి కరియకా భార్య కుపచారములొనర్చుచున్న యాతని సరస్వతి తిలకించెను.



“ఎవరండీ అతడు, కరియ్ పెండ్లామున కుపచరించున్నాడు. ఉన్నతవంశజుడుగా చూపట్టును. కరియ్ బంధవుగా తోపడు” అని సరస్వతి భర్త నడిగెను.

“అతడు కరియ్ దామాది. పోర్బరైనను కరియ్ గొప్పచంశమువాడు. కందజీవితము విచిత్రము. నవలలందును ఇట్టిది చదివియుండవు. అతడు నేటాలులో పుట్టెను బెలియోలులోఁ జదివెను.”

“బెలియోలు! ఆక్కుపర్దులోనా?”

“అవును వి. సి. యస్. పరీక్షయిచ్చెను. కాని ఉద్యోగము నిరాకరించెను. మాతృదేశ మతని వేటొకందుకు త్వర గొల్పెను. సీకును ఆధోరణి కొంతకలదుగదా, వార్తాపత్రికల పుణ్యమన. అతఁ డిక్కడకువచ్చి యీమూర్ఖజనము నేదో గొప్ప వారజేయ నుద్యమించియున్నాడు. ఎంతతోమినను కుక్కగుఱ్ఱమగునా?”

“కాని కుక్కయైనను శుభ్రపడవచ్చునుగదా.”

“ఏమిప్రయోజనము! తిరిగి పెంటకుప్పలోఁ దోకాడించుచు పరుంటకా?”

“అయినను కందజ తలపెట్టినకార్యము మహత్తరమైనది. అతనిముఖమును చూడుడు. బౌదార్యము మూర్తిభవించియున్నది.”

“గ్రామజనులకొఱ కాతఁడు డబ్బును నీటివలె వ్యయ మొనర్చుచున్నాఁడు. అక్కూరులోఁ గల్లంగడి నెత్తివేయించ వలెనని అతనిసంకల్పము. ప్రచారమువలనను, పికెటింగువల నను నెలరోజులుగా బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. తప్పద్రాగువారి కీహితోక్తులు నచ్చునా?”

సుందరము కొంచెము గొంతుక నవరించుకొని యింకను యిట్లనెను.—“మొదలియారు ఇతని ముక్కలుసేయ నిశ్చయించినాఁడు. తనయేలుబడిలో శాంతికి భంగముకల్గించుద్రోహి యని అతనివాదన. మొదలియారు సామాన్యుఁడా? రెండు వేలయొకరములు గలభూస్వామి. నెలరోజులలో మనయెదుటనే చరిత్ర జరుగనున్నది. కందక్ చెఱకంపఁబడును. పాపము. మొదలియూ రీసాయంత్రము మాయవరములో డిప్టీ కలెక్టరుతో మాట్లాడినాఁడట. అతనిమాట కీడబ్బుసంచులసాహాయ్యముగూడ కలదుగదా. ఈరోజులలో డబ్బుకున్న ఆత్మశక్తి మఱి దేనికున్నది?” మొదలియారు టెక్సెటుగదిలో గుఱక వెట్టుచు నిద్రపోవుచుండెను. ఆమంజుఘోష బయటికిని విన వచ్చుచుండెను. 300 పుట్ల థాన్యస్వామి యని, సుందరము శ్రద్ధతో నాధ్వని నాలకించెను.

సరస్వతిమనసున కందక్ మహానుభావత తిరముగా పడ మిడెను. ఆదేశభక్తుని, త్యాగరూపునిఁ బలుకరింపవలెనని బుద్ధి వుట్టెను.

“అతని నొక్కమారు పిలువండి. మీకు తెలిసినవాడే గదా.”

“కొద్దిగా తెలియును. ఈదినము ఉదయమే ఒకఖద్దరు పార్సెలు, డజ్జర్రాట్నములు రైలులోవచ్చియుండగా, గైకొనుటకు నాకడకువచ్చెను. బీదలకుఁ బంచిపెట్టుట కవి. ఈతప్పద్రాగుసోమరివెధవలను దొంగగాడిదెకొడుకులను మనుష్యులఁజేయవలెనని అతనియాశయము. వీరందఱు మొదలి యారుపనివాండ్లు. యుగములతరబడి బురదలోఁ గూరుకొని పోయియున్నారు.”

“అవును, ఎవరో యొకరీపని నారంభింపవలదా? ఈ గ్రామజనము నుద్ధరించుట కేమహానుభావుఁడో సమకట్టనియెడ దీనికంటేది? మనకాలమున మనము చేయుఁగలమహాత్కార్య మిదియనియే నాతలంపు. కందనుగారినిఁ బిలుపుడు. ఈనాటి సంఘట్టనకు వారియెఱుకకన్న శుభమైనపర్యవసాన మొందు లేదు. నేనాతనికార్యములకుఁ దోడ్పడెద. ఇచట నాయస్వతంత్ర జీవనమును, కొలువుడుకత్తెతనమును మట్టగించెద. అయినను మీకు సాంఖ్యారునకుఁ గొడువయుండదు లెండి!” సరస్వతి చిఱునవ్వునవ్వెను.

సుందరము కందనును సమీపించెను.

“కందక, ఎందుల హారక పచారుచేయుచుఁ బరితపించెదవు? నా కీరైలుసంఘట్టన, నీ కీకరియకభార్యతలపగులుట —

పీటుగానేయున్నవి. రేపుదయము బండిలో ట్రాంక్విలైజరున కామెనుగొంపోయి, ఆసుపత్రిలోఁ జేర్చుము.”

“అవసరమైన నేను వెంటఁబోయి, ఉపచరించెదను. పాప మింకను స్మృతిరాలేదు. కరియక్ పశువైనాఁడు. ఇంతఘోర కార్యమునేయుట కెంతత్రాఁగియుండెనో!” అని సవస్వతి అందు కొని తిన్ననిగొంతుకతోఁ దనసహజభావమును బ్రకటించెను.

“ఈకల్లంగడిపోవలెను. వీరజనుల నిది నాశమునేయు చున్నది. భార్యాబిడ్డ లింటిలో మలమలమాడుట, పురుషు లిక్కడ పశువులుగా పరిణమించుట. ఏమిఘోరము!” అని కందక్ బయటికి వితర్కించెను.

“అయ్యా, మీమహాత్మ్యేవంశూర్చి వింటిని. ఎట్టిత్యాగము! మీకీపీరురాలును తోడ్పడఁగలదు. చేశమునకై పాటు పడుట కిదియే యదను. నన్ననుగ్రహింపుఁడు. కల్లంగడిపోవలసినదే. దానితోకూడ మొదలియారుపై తము. అతని యాముఖ వికారము, పశుప్రవృత్తి నాకుఁ బరమాసహ్యముంగొల్పుచున్నవి. అతనిభాగ్యము పాడగుఁగాక. అతనిధాన్యపుకుప్పలు తగులఁబడిపోవుగాక. వీరలకు పట్టెడన్నమిడనిభాగ్య మేమి భాగ్యము?”

సవస్వతి యుద్రేకము మనోహరముగా నుండెను. ఆమె ముఖమును అతిలోకసౌందర్యమువహించెను. కందక్ చకితుఁడై విస్మయఁడై ఆమెను తిలకించెను. నూత్న దేశసేవిక.

భారతమాతృనవీనసంతానము. కందకో కలంగనునట్లాయెను. తనకృషికెల్ల నామె సమృద్ధితోఁ దలయూఁచుటకన్న నాశింఁపదగిన ప్రతిఫలమేమి? వైరాగ్యమున కీమెవాక్కుగదా ప్రక్రియ.

## 2

సరస్వతి భావోద్రేకమును డాఁగువటచుటకు ముఖము నావలిప్రక్కకుఁ ద్రిప్పకొనెను. అంబరతలమున నెఱ్ఱనికాంతి గన్పట్టెను. “ఇదేమి ప్రభాతమా? కాఁజాలదు. రాత్రి 11 గంటలవేళకదా!” అని వితర్కించెను. తటాలున నిజమామెకు స్ఫురించెను.

“కందా, తూర్పుదెసఁ జూడుము. ఏమి టాయెఱ్ఱఁదనము? నాకన్నుల మసకగప్పినదా? లేక నావాక్కు లింత త్వరలో సత్యమైనవా?” అని బిగ్గటగా పల్కరించెను.

సుందరము, సరస్వతి, కందనులు ముగ్గురును విస్తయభరితులై యెక్కువగుచున్న యాయెఱ్ఱదనము నాలోకించిరి. పొగయు, నిష్పరవలునుగూడ దృశ్యమాయెను. అంతటితో సందేహనివర్తయాయెను.

కందకో మైమఱచినట్లాయెను. “అయ్యో నందా, మూఱా, కాటేరి, ఇరుల్లా, కరుప్పా, ఇరుల్లప్పకో, అయ్యో నల్లా మీరందఱు నాకొంపముంచితిరే! దాహము, దాహము!

పంటకుప్పలు, గడ్డివాములు తగుల్కొన్నవి. నామంచిపేరు మంటంగలిపితిరే! నల్లా, ఒక్కసంవత్సరముగా నాజేసిననేవ నొక్కక్షణములో, త్రాగివచ్చిన ఉద్రేకమువలన నాశముచేసితిరే!”

“అక్కడేగాపిటుచూడుము. కల్లంగడియు తగులబడుచున్నది.” అని సరస్వతి మఱొకవంక పొగ రేగుచుండుటఁ జూపించెను.

“దీనికంతటికి నన్ను త్రవవాడిజేయుదురే! ఏమిచేయుదును! అదనుదాటినది. అయినను పర్వెత్తిచూచెద. స్తేషను మాస్టరుగారూ, మొదలియారును లేవగొట్టుడు. ఈరాత్రి యాతనికిఁ గల్గినదౌర్భాగ్యదశ నెఱింగింపుడు.” కండ్లయిట్లు విన్నపించి, కుప్పలు తగులబడుచున్నవంక కతిత్వరితముగాఁ బరువెత్తెను.

“ఇరువదివేలకలములవరిథాన్యము యేబదివేలరూప్యములుసేయునే! కొండలవంటి గడ్డివాములు—భస్మమైపోవుచున్నవి. మొదలియారు నాశనమైనాడు. ఇంక రెక్కొనఁ గలఁడా!” ఇట్లుచు సుందరము విభ్రాంతిచుండి మేల్కొనెను.

అరగంటలో నక్కూరురైల్వేస్టేషను కిటకిటయాయెను. ఊరిలోఁ బ్రతివారు నచటికి మూగిరి. ఎత్తుగానున్న ప్రదేశమగుటచేఁ దగులబడుచున్న కుప్పలను దూరమునుండి భద్రముగాఁ జూడవచ్చునని. అగ్నివిజృంభణ కంఠరువ్రలన్నియు

వరుసగాఁ గన్పట్టుచుండెను. ముందట వంటయింటినుండి వచ్చు నట్లుగా సన్ననిపొగ, తరువాత మెండుకొనికార్కొనినపొగ, నిప్పురవలు చెదరుట, ధగధగమనిమంటలు—వస్తువులు తగులఁ బడుచున్నపు డొకవిషాదోన్నతి గలదు. ఎల్లర నాకర్షించు భయంకరదృశ్యము. శ్రీమంతులు, నిలువేదలు, భద్రముగా నున్నవారు, ఆపదలోముగ్ధులైనవారు అందఱు నొక్కపెట్టున సాహాయ్యమునకు కుయ్యిడెదరు. నామరూపాదివ్యవస్థలు తుయించి, తిరిగి వస్తుజాలము మూలవస్తువునం దైక్యమగు నామహాదృశ్యమున కేవలరై నను లోనఁ గరఁగుచుండురు. “రక్షింపుడు, రక్షింపు” డనుకేకల వెదఁజల్లు నావాయువే అగ్నిని మఱింత ప్రజ్వరిల్లఁజేయుచు వీచుచుండును.

### 3

సుందరము నిర్ఘాంతపోయి చూచుచుండెను. కాని మధ్య మాయవరమునుండి టెలిఫోను పిలుపువచ్చెను. “తంజా వూరు క్రొత్తఅసిస్టాంటుకలెక్టరు బోటుమెయిలులో మదరాసు నుండి వచ్చుచున్నాడు. ఒకవారమురోజులు ట్రాంక్విలైరులో నుండును. వారికి వేకువ కాఫీ ఆక్కురులో సిద్ధముగానుండ వలెను. వెంటనే సిద్ధపఱుపవలసినది.”

“అయితే సంఘట్టనంగూర్చి యేమిచేసితిరి? గంటక్రింద నేను ఫోనుచేసితి నావిషయం.”

“ఏముంది! విచారణజరిపి, విష్ణులనీడ్చి పాటవేసెదరు. కాని కొన్నాల్లిట్లనే పనిఁ గానిచ్చుచుండవచ్చును మీరే. రైల్వేకూటికిఁ గోటకడగండ్లు.”

సుందరము ప్రాణములు కంఠగతమయ్యెను. కాని యెట్లో శ్రమపడి వాటినిఁ జిక్కఁబట్టెను. అటులిరిగిచూడఁగా మొదలయీ రింకను గుఱకవెట్టుచు నిద్రపోవుచుండెను. తన యిట్లు తగులఁబడుచున్నను పాప మాతఁడు మంచిసారాయిని, చక్కనిపిల్లలనుశూర్చి కలలు గనుచుండెను.

సుందరము తనజెండాతో నాతని గుచ్చి లేవఁగొట్టెను.





# పదునొకండవ ప్రకరణము



దొడ్డి

1

చొక్కలింగమువంశ మినాటిదికాదు. పదునొకండు తరములుగా వారిపూర్వీకు లీయింటనే కాపురమునేయుచుండిరి. నాయకరాజులకాలమున నిక్కడ కాలయానుకనుమల కాపుదారులై చిన్న నేనాపతులుగా వారు విడిసిరి. మొదటి నుండియు కష్టమెఱుంగని యీశ్రీమంతులకుటుంబమున కిన్నాళ్లకు చొక్కలింగము క్షయికారణుడై సముద్భవిల్లెను. యకాస నోత్సాహము, ఆధునికనాగరికతాసమ్మోహము పూర్వులు కూడఁబెట్టినధనమునెల్లఁ గొల్లఁబెట్టినాగెను.

చొక్కలింగము పూర్వీకులు పరులకొఱ కిసుమంతయైన వెచ్చింపక, తమపాలముల వృద్ధిబొందించుకొనుటయందే తదేక దీక్షవహించిరి. అందువలననే అవిచ్ఛిన్నసంపద వారికి లభించెను. దీనికిఁ బ్రతిద్యుంధ్యముగా చొక్కలింగ మిపుడు ఎన్ని కలలో మున్నిపోవుట తటస్థించెను. ఇన్నాళ్లెడలెగక సంపద యొకచోటనే నెలకొనియుండుటకు చంచలయగులక్ష్మీయిచ్చ

గించునా? దశాచక్రమును క్రిందుమీదునేయు ధనలక్ష్మి తన ప్రభావము చూపించెను.

## 2

అక్కూరు రైలుసంఘటనమువార్త తుపానువలె వ్యాపించెను. చొక్కలింగముతల్లి నిద్రపోవుటకుఁ బడకవేసి కొనుచుండఁగా నామె కిది తెలిసెను. ఆముసలితల్లికి వెంటనే ఆవేగ ముదయించెను.

“రామలింగం, స్టేషనునకుఁబోయి చూడు, నాయనా, చొక్కలింగమున కేమయినదో!” రామలింగము ఆమెసోదరుఁడు.

“భయములేదు, పోయోకిడి, చొక్కలింగము మాయ వరముపోయినాఁడు. డీకొట్టుకొన్నవి ట్రాంక్విలైజరునుండివచ్చిన బండి. మన అబ్బాయి ఒకగంటలో కారులో నింటికివచ్చును.”

“రైళ్లు డీకొట్టినవంట. ఎట్టిభీభత్సమోగదా. అందువలననే, అబ్బాయిని యెప్పుడుగాని యీరైళ్లకు, యీకంకర రోడ్లకొరకు ప్రయాణపడవలదని నేజెప్పుచుందును. మనయెడ్లు పనిలేక పడియున్నవి చూడు. ఈమోటార్లు రైళ్లు డబ్బుఖర్చు సేయించుచున్నవి. రామలింగం, స్టేషనుచాయ పోయినవచ్చినమేలు గదా. పోయిచూచిరా, అబ్బాయి క్షేమముగానున్నాఁడో.”

“వానికి భయమేమిట! అరగంటలో నీకంటేయెడు టికి వచ్చునో, రాడో చూడు.”

“నాయనా, చొక్కలింగ మీవిధముగా నర్థరాత్రి వఱకు బయటిసంచారమునేయుచు, నిత్యము మమ్ము దిగులు పెట్టుచున్నాడు. నీవు కొంచెము మందలింపరాదా! ఈ యెన్ని కలగొడవ మనకెందుకు? మనపొలములు శ్రద్ధగా సాగు బడియగుటలేదు. లేకపోతే, కూరగాయలు మనము బజారు నుండి తెచ్చుకోవలసినదా? వాడినాయన బ్రదికియుండి, చూచినఁ గడుపుమండిపోవునే. ఎంతపొలము బీడువడి యున్నది! ఈయేడైనను చొక్కనునకుఁ బెండ్లినేసి, వాని నొక చోటఁ గుదురుపరుపవలెను.”

“అవును, పోరోక్కడీ, అదే మంచిమాట. తల్లిమనసు తప్పగునా? మంచిపిల్లనిచ్చి పెండ్లినేయుము. తరువాత నంతయుఁ గుదురుపడును.” రామలింగమున కీపెండ్లివిషయము చాలా సమ్మతమైనది. వీలననఁగా నితనికిఁ బెండ్లియాడుగల కుమార్తె యుండెను. దానిని చొక్కలింగమునకిచ్చి పెండ్లినేయవలయు నని ఇతనిసంకల్పము. సంవత్సరముగా, తనసోదరియొద్ద నుప్పచప్పనిమాటలాడుచు, నోపికపట్టి కాలముబుచ్చుచున్న దందులకే.

“చొక్కతండ్రిదినములలో మనపొలముల నితరు లందఱుచూచి మెచ్చుకొనుచుండువారు. ఇప్పుడు మనపొల

ములు అశ్రద్ధకుఁ బెట్టినపేరైనవి. కూలివాండ్రకు మూఁడువారములుగా కూలిముట్టలేదట. ఓగలనక రాత్రియనక, కష్టమనక సుఖమనక పొలములందు కష్టించు నీచీదజనమునకుఁ దిండికి లేనిచో గతియేమి? చొక్కనుతండ్రికాలములో నిట్లుండెనా? మనయింటిలోఁ బండుగపర్వము వారికిని పండుగపర్వముగా నుండెనుగదా. అప్పుడు మన ధాన్యపుహాట్లు, రాసులు రాసులుగా పోసియుంచినహారగాయలు, కొబ్బరికాయలకుప్పలు అవన్నియు నిపుడు నామావశేషములైనవి. ఈకల్లంగడివచ్చి, వినాయకునకుఁ గొట్టుటకైన లెంకాయలేకుండఁ జేసివైచినది.”

“అవును, పోరోక్కడీ. కల్లంగడివలనఁ గష్టపడి పనిజేయుచుండిన పనివాండ్లు సోమరులైనారు. పొదుపుగానున్న కాపురములు పాడైనవి.” రామలింగము అరువదేండ్లు సమీపించుచున్నముదుసలి. పూర్వకాలపు హిందూసాంప్రదాయములు, దయాధర్మము లింకను మఱచిపోలేదు.

“రామలింగం, నేనెఱింగి యామమురాలేదు. ఇప్పుడు చొక్కా నామాట వినకుండవచ్చినాఁడు. గారాబముతోఁ బెరిగినబిడ్డ. నీవైనను వానిని మందలించి చక్కజేయనిచో సేంబరంబాకమున మన దాయాదికిఁబట్టినగతియే మనకుటుంబమునకుఁబట్టును.”

“నేనతనికి బుద్ధిచెప్పుట నాకున్నమర్యాదఁ బోగొట్టుకొనుటకే. వానికి మనమేమి నల్లకొ మంత్రి. పోరోక్కడీ, యీ

విషయము లొకరు చెప్పి నేర్చుకొనవలసినవిగావు. నాలుగుపాట్లు పడి అనుభవముమీఁదఁ దలకెక్కవలసినవి. అతనికి మంచిపిల్ల నిచ్చి పెండ్లి నేయుము. తరువాతచూడుము, మనపాలము లెంత చక్కఁబడునో. నీవు వెదకిచేయు పిల్లపైనున్నది భారము.”

“నేనువెదకుపిల్ల! నీవేమి మేనల్లునిపెండ్లిసమయమునకు కాశీకిఁబోయి గూర్పుందువా? నీవే వెదకిపెట్టవలెఁ బిల్లను.” పోరోడ్డి ఒక్కక్షణము నిదానించి యిట్లనెను. “అవును. మన కుట్టి నీలం, నీకూతురు, తగినపిల్ల యని అప్పుడప్పు డనుకొను చుందును. కాని పిల్ల చాలాచిన్నది. బాగా యెదుగలేదు.”

“నీలం యెదుగకపోవలసినదే! వయసువచ్చినపుడు, అరటి మోగువలె నవ్తూయి యెదిగిరాదూ? దానితల్లిగూడ నాలాగే. కాని, అదిగాదులే నీమనసులోనున్నది. మేము బీదవారము. నిజమే. కాని పిల్లకుఁ బెండ్లిగాకపోదులేవవ్తూ. పుట్టించిన దేవుఁడు పెండ్లికి మనువుగూడ చూపించఁగలఁడు.” రామలింగము యుక్తిగా పాచికపాఱించెను.

“అదిగాదు రామలింగం. ఊరకే యెందుకు రోషపడెదవు? నీలమునకన్న నాకుఁ గావలసినదెవరు? కాని నీవు చొక్కను నెట్లో యొప్పించవలె. ఈకాలపుపిల్లకాయలు మన మాట వినరు. పెండ్లియనిన వారికేవేవో విపరీతపుటాలోచనలు. దేవునియనుగ్రహ మున్నచో, వచ్చునెలలోనే నీలమును కోడలుగా నింటికిఁ బరిగ్రహింపఁగలను.”

“అవును, అక్కయ్యా, చొక్కా సరదాయైనకుట్ట వాడు. నీమాటకు మీటిపోవు ననుకొనను. మాటలకేమి వేయియనవచ్చును. కాని కార్యము విషయమున నిన్నుఁ గా దనఁడు. పెండ్లితోమరల మనసాంప్రదాయము నలవఱచు కొనును. నాలుగుచోట్లుతీరిగి, అతనినే తెలిసికొననిప్పు, లోక ములోఁగల కడగండ్లు, అదే మంచి.”

“కాని రామలింగం, పట్నమాసములలో నెక్కడ నేమిచెడిపోవునో యని నాభయము. మనదాయాది సేంబరం బాకములో నేగతియైనాఁడో మనకుఁ దెలిసియున్నదిగదా. ఎప్పుడు పరిస్థితులువిషమించునో యెవరికెఱుక!”

పోర్కోడి, పాపము, కుమారునింగూర్చి యెంతయో దిగులువడుచుండెను. రామలింగము తనయెత్తు నెగ్గునాలేదా యనియే యోజించుచుండెను. అంతయు సరిగానున్నచోఁ దనతో వియ్యమందుటకు పోర్కోడ్ ఉత్సహింపదని అతని నిశ్చయము.

“సేంబరంబాకమునకు మనకు నెక్కడిసాటియమ్మా! అటు తరములచొక్కలింగములైనను మనయాస్తి నేమిసేయఁగలరు. అక్కూరుపొల మెట్టిదనుకొంటివి? సేంబరంబాకం చవటభూమి. ఆవంశమున కొకప్పుడుమాత్రము గౌరవము మిన్నంటి యుండెనా? చొక్కనుగూర్చి భయపడవలదు. వాడు నామాట కొంచెమువినునట్లు నీవుసేయవలె. నాకు కొంచెము అధికార

మియ్యనివ్వు. అప్పు డాపనివాండ్రను నేను సరిజేసెదను చూడు.”

“నీకధికారము చొక్కను యీవలెనా, నాయనా? నా తమ్ముడవు, నీమాట కడ్డమేమి? ఎవరు నిన్నుఁ గాదనువాడు?”

“అట్లేయైనయెడల నే నీనల్లకొ అమవసులకు బుద్ధిచెప్పెదను. కూట్లవొంగలు వీరు. మూఁడేండ్లుగా మనపంట జబ్బుతగులుటకు వీరే కారణము. వీరిచెడుమాటలు వినియే చొక్కలింగము మోసపోయినాఁడు.”

“రామలింగా, చొక్క కొ మూఁడేండ్లలో మూఁడులక్షలు యెన్ని కలకొఱకు వ్యర్థమునేసినాఁడు. నీవే పెత్తనమువహింపుము. అబ్బాయి యింకొక నెలలోఁ గుదుటపడవలెను. నేనూరకుండఁజాలను. ఏమి యీదేహము శాశ్వతమా? నేను కన్నులు మూసుకొనులోపల, చొక్క పెండ్లిఁ గాంచవలెను.”

ఇరువదిరోజులుగా చేరువ నొకపాడువడినశివాలయమున రెండుగుడ్లసూబలు రాత్రులం దఱచుచుండెను. ఏదో కీడురానున్నదని, ఆయఱపు విన్నపుడెల్లను పోర్కొడీ భయమందుచుండెను. చొక్క పెండ్లిసూట నీమె యిప్పుడనఁగానే గుడ్లసూబలయఱపు వినంబడియెను. పోర్కొడీగుండె ఝల్లుమనెను. ఏదో వంశహాని శంకించెను. ఒక్కనిముసమంతయు నిశ్శబ్దముగా నుండెను. రామలింగముమాత్రము తనకూతురి

పెండ్లి, ముందురానున్న సంపదయుఁ దలపోసి యుప్పొంగుచుండెను.

పోక్కోడీ తిరిగి పల్కరించెను. “రామలింగమూ, యీ గుడ్లఘాబలయజ్ఞపునకు నాకు భయమగుచున్నది. నీవొక్కమాటు నేషనునకుపోయి ఆసంఘట్టనమేమో కన్గొనుము. మన అబ్బాయి డేమముగానున్నదా వై శుభములు.”

రామలింగ మీమెకు ధైర్యముచెప్పలోపలనే, యింటి చుట్టునూ పెద్దనందడియాయెను. థాన్యపుకూట్లు, గడ్డివాములు చున్న ఆవరణములో వారు వీరు కేకలువేయుచు, కోలాహలము సేయుచుండిరి.

### 3

“ఎవరురా వెధవలు, అర్థరాత్రియప్పు డీఅల్లరిసేయుచున్నారు. ఏఁడీ, ఆకుప్పదొంగ నల్లకా? ఇంకా కల్లంగడిలో నేనా? తలయారి అమవసి యేఁడీ! ఈదొంగవెధవల నొక్కమాటు చావఁదన్నటకు?” అప్పుడే రామలింగము అధికారము చలాయించవలయు ననుసంతోషముతో గట్టిగా నజ్ఞచెను. తన సోదరినంకఁడిరిగి “ప్రాతపండికొక్కుల నొకరిద్దఱినిఁ జిదుగఁ బొడువనిదే యీమనభూములు బాగుపడవు. నల్లకా తలయారిలకు బుద్ధిచెప్పవలె. తొందరలోనే కండీతో వారికి తెలివి దెప్పించెదను. అనెను,



కాని, పోర్కడీ తనకొడుకు ఊమమునుగూర్చి ఆళ్ల అలోచించుచుండెను. కుప్పలదగ్గట నల్లరి అధికమాయెను. తటాలున నామె కొకటితోఁచెను. కొన్నియేండ్లక్రిందటఁ దన భర్త ప్రక్కగ్రామములో దొమ్మిసేయించినసంగతి స్మరణకు వచ్చెను. ఆదొమ్మిలోనే నందక మూఖక కాటేరీలకు శాశ్వత మైనపింఛను దొరికినది.

“రామలింగా, ఇరువదిరాత్రులుగా గుడ్లగూబయటచు చుంట వృథాగాదు. ఇట్టిదేదో వంశహానిరానున్నదని భయపడుచునేయుంటిని. వీరా సొరక్కితేవకమనుష్యులు గావలయు. చొక్కా ఊరిలో లేఁడుగదా యని దొంగప్రాద్ధునదొమ్మి సేయవచ్చినారు. తొందరపడు. మనలో మొనగాండ్రనందతీనిఁ బిలుచుకొనిరమ్ము. నందక మూఖక కాటేరీ లింకను బ్రదికి యున్నారు, వీరికి బుద్ధిచెప్పటకు. ఈయేబదియేండ్లలో మఱచి పోయినారుగాఁబోలు పూర్వపుపాతము. పడకచుట్టిపెట్టి లెమ్ము. దొడ్డిద్రోవనుపోయి మనపల్లీలను, పడయాచీలను దోడ్కొని రమ్ము. మాలపాండ్రు, నందక, మూఖక, కాటేరీలు, ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పచులను లేవగొట్టుము. వారిపేర్లు వినియే వీరు కాలికి బుద్ధిచెప్పెదరు. నల్లక అమవసీలుకూడ యిక్కడనే యొక్కడనో యుందురు.”

పోర్కడీ యీకష్టసమయమునఁ జాలాడైర్యోత్సాహములఁ గనపఱచెను. డెబ్బదిరెండేండ్లు చెల్లినదయ్యెను,

రామలింగమునకన్న నెంతో ధైర్యశాలిని. పేరుకుఁదగిన తేజము గలది.

కాని ప్రక్కయూరివారు దొష్టాసేయవచ్చిరనుభ్రమ తొందరలోనే తొలఁగెను. నల్లకొ అమవసు లిద్దఱును కుప్పల గేటునొద్ద నిలిచి గట్టిగా నఱచిరి.

రామలింగము దొడ్డిత్రోవను మాలపల్లెకు పరుగెత్తవల సినయవస్థ తప్పెను.

“మేమమ్మా మహాతల్లీ, నల్లకొ అమవసులము మామను ఘ్యలందఱు యేనూరుమందివచ్చియున్నారు. వారికిఁ గూలీ ముట్టవలసియున్నది. ఇరువదియొక్కరోజులుగా మాడిపోవు చున్నారు. యజమానిలేఁడు. తల్లీ! మీరు మాకూలిడబ్బు లిప్పింపుడు. మాయాజ్ఞ మీఁటిపోవుచున్నారు జనము. మీ యిష్టము.”

“అర్ధరాత్రియప్పుడు కూలి నడుగమనిన దెవరురా మిమ్ములను? కాదుకాదు. మేము నిద్రపోవుచున్నామని దొష్టా సేయవచ్చినారు మీరు. కానీ, మఱి మఱచిపోకుండునట్లు మీకు బుద్ధిచెప్పెదను. అమవశీ, నీవురా దీనికంతటికిని మూల కండము. నల్లకొ నీవు నీచని సరిగా జేయుటలేదు. అర్ధరాత్రి వేళ కూలినడుగు తలయూరీ, మేస్త్రీలను నాజన్మములోఁ జూడలేదు. చొక్కొ యిక్కడున్నట్లయితే, పట్టలూడఁదీసి యుండును మీకు. ఇప్పుడు నేఁజెప్పవలె మీకు తగినబుద్ధి.”

రామలింగ మొకకంజీనిదీసికొని అమవళినిఁగొట్టుటకు గోపోద్రేకముతో బయటికి బరువెత్తెను. అమవళి ఉద్ధండుడై ముందునిలిచియుండెను. రామలింగము కంజీనెత్తి దించులోపల, కరుప్ప కొ వెనుకమళ్లుగా కంజీని లాఁగికొనెను. రామలింగము నేలకొఱిగి, కొబ్బరిచెట్టుమొదలునకుఁ దలఁగొట్టుకొని స్త్రుతి దప్పెను. తనవంశమునకుఁ గల్గినయీమహాపచారముం గాంచి పోరోడ్డి ఆగ్రహపరవశయై గొంతెత్తి మందలించెను. కాని, యాసందడిలో నది లీనమయ్యెను. ఇంటిజనమే నిర్ఘాంతపోయి మిన్నకుండిరి.

కాశీరీ తనయజమానిందప్ప మిగిలినయెందఱినో దోచిన వాఁడు. దొడ్డిాలందు వానికనుభవము. ఇప్పుడు యజమాని కుప్పలను భేదజ్ఞానము కృశించుచుండెను. తండ్రియెడ భక్తి కొడుకునెడ నుండవలయు ననుకట్టడిలేదు. అందునను కొడుకు దుబారామనిమి. మూఁడునెలలనుండి పింఛను వెనుకబడ వేసినవాఁడు. ఇక న్యాయబుద్ధి కవకాశమేది!

కాశీరీ గొంతెత్తి మనుష్యుల కాజ్ఞ చేసెను. “వచ్చినది మాలవానికి మంచికాలము. దొరికినది అవకాశము. రండి, రండి, అందఱును రండి, అటువదేండ్లకొకసారిగాని రాదిట్టి సుముహూర్తము. మనము కోసి కుప్పవేసినపంట యిది. మనయాలుబిడ్డలు ఆకటిచే మాడుచున్నారు. మూఁడువారములుగా మనయజమాని యూరలేడు. ఎవరి కిష్టమువచ్చినంత వా రింటికిఁ గొని



నిష్పరవ చెడరెను. ఉన్నతమైన యావాములు చిటపటమునఁ జొచ్చెను. అలఁతితడవున నగ్నివిజృంభించి, నిరాతంకప్రభావముం జూపసాగెను.

రామలింగము తనయింటనే యిట్టివిషాదదృశ్యమును చూడవలసినవాఁడాయెను. కాని యాతని లేచి నిలుచుకొనఁకుండ కరుప్పకా అదిమిపట్టియుండెను. కరుప్పనున కతనిపైః ప్రత్యేకముగా ద్వేషముండెను. “నీవును మాయజమాని ఉప్పుదినవచ్చినవాఁడవేగదా! మూపై నీదాష్టీకమేమి?” అని వాఁడు గొంతునొక్కి చెవిలో ఘూర్జిల్లుచుండెను.

చొక్కలింగముపొలములందు సుమారు యేనూరు కుటుంబము లాధారపడియుండెను. చిన్న పెద్దలుచేరి రెండు వేలకుందురు. చొక్కలింగము చెర్లాటము వీరికందఱకుఁ బ్రాసంకటము. ఈవిషమవేళ నీరెండువేలమందియు చేతికిదొరికినంత చిన్న, పెద్ద, స్త్రీ, పురుషభేదములేక సంగ్రహించుచుండిరి. ఆకలిగొన్నబూచులవలె నెల్లవారును రాక్షసశక్తిని ప్రకటించుచుండిరి. నల్లకా దిక్కుదోచక దీనినంతటినిఁ జూచుచుండెను. తటాలున నతని కొకటితోఁచెను. “ఎవరైన నాకల్లంగడికి నిష్పబెట్టరా? మనయజమాని నిట్లు చేసినదికూడ నదియే మనపాపము దానితో శమించును. రేపటినుండి క్రొత్తవారమయ్యెదము.” పవడా యి మఱికొందఱుయువకులతో నావంకఁ

జరుగెత్తుకొనిపోయి, కల్లంగడికి నిష్పంచింపెను. వెంటనే దూరమున మఱొకదివ్వెను నల్లకొ తిలకించెను.

కందక ఊపిరిద్రిప్పుకొనక పర్వెత్తుకొనివచ్చెను. కాని జరుగవలసినది చాలవఱకు జరిగిపోయియుండెను. కుప్పలచుట్టును, వాములచుట్టును తిరిగెను. ఇంక నేమికుప్పలు, యేమి వాములు! కందక విషాదపూరితుడాయెను. చేయునదిలేక వెనుమరలెను. నల్లకొ కందక కాళ్లకు మ్రొక్కి యిట్లనెను. “మహానుభావా! ఇది మనచేత కాదు. దైవాజ్ఞ. దేవుడుపంపిన అగ్ని కణము, వాయుసాహాయ్యము. మేము నిష్పంటింపవలెనని, దొమ్మిసేయవలయునని శలంచియుండలేదు. మాకూలి డబ్బు లడుగుటకువచ్చితిమి. చివర కీట్టెనది. ఎవరో యెట్లొ, యెందులకో—నూ కెఱుకలేదు.”

కందక మటుమాటాడలేదు.

అక్కూరురైల్వేస్టేషనుపైపు కాలుసాగించెను. నల్లకొ కొంతదూర మాతని ననుసరించెను. తనకు ముందురానున్నవిపత్తును కందక గ్రహించెను.

ఇచట దొమ్మినిరాతంకముగా సాగెను. అజ్ఞానదారిద్ర్య జుబాలమునఁ గూరుకొన్న నీకర్షకజనము పగటివేళ పెద్దపులివలె సామాన్యముగా మణిగియుండువారయ్యును, దొమ్మియచుదోషావసరమున విజృంభించినపుడు, వారిభీభత్స మేమని చెప్పవచ్చును!

అమవళి, నల్లనులు రెండుబండలమధ్యఁ దగుల్కొక్క  
నావ వలె, నిరుపంకల సఁసక్తతగలవారై మిన్నకుండిరి.

నందన్ మూఖన్ కాశేరి ఇరుల్లన్ కరుప్పన్ ఇర్లు  
ప్పనులు తమతమమనుష్యులకు హెచ్చరికలఁగావించుచు, సు  
తముదీయుచు ప్రహర్షులై, ప్రమత్తులై విజృంభించిరి.



## పండ్రెండవ ప్రకరణము.

### ప్రాద్దు పాడువు.

విషాదసంభరితమగు నాక్షపాతిమిర మంతరించుచుండెను. పూర్వాప్రిపై నుషఃకాంత తొంగిచూచెను. జగజ్జాలమునం దేమూలనో యొదిగియున్న భూమండలమున నేకొననో ఆకృత్య మొకటిజరిగినదని లెక్కనేయఁడుగదా సూర్యుఁడు. జలదసంఛాదనపటంబులఁ దొలఁగఁద్రోసికొనుచు శయ్యవీడి మెల్లఁగాఁ జనుదెంచెను. తరములఁబడి సంపదల కాలవాలమైన చొక్కలింగమొదలియారువంశమునకు వాటిల్లిననష్టమునకు సూర్యున కేటిసంతాపము! ప్రాతఃసూర్యకిరణములఁ దొలుదొల్త తమమూర్ధముల ధరించు ధాన్యపురాసులుగాని గడ్డివాములుగాని యిపుడు లేవు. మొదలియారుని సంపదన్నతి భస్మీభూతమైయుండెను. ఉల్లాసకరుఁడు సమీరుఁ డావెలిమిడిని విరజిమ్ముచుండెను.

పదునొకండుతరములుగా హర్షసంభరితమై, గర్వసంకాశంబై యలరారిన చొక్కలింగనియుద్యానగృహ మిపుడు చిచ్చుఱపిడుగువడి నాశనమైనట్లు చూపట్టెను. కాని చుట్టుపట్లనున్న గుడిసెల కన్నింటి కది సంతోషావసరము. ఆటనెలల



వఱకు తుద్బాధతీతిన దీనిహర్షారావము. కాని భయస్వరము దంతర్లీనమైయుండెను. అపహరించిన ఆస్తింగూర్చి ఆపరాధి దిగులు. ఫలసాయము ప్రకృతిసిద్ధమయ్యును, తుద్బాధ ఆని వార్యమయ్యును, వేటొకనియధీనమున నై మిత్తికముగా నున్న దానిని గ్రహించుటయు పురాతనము ప్రసిద్ధమునగు 'ఆస్తి' అనుసాంప్రదాయమునకు భంగకారణము నేరము నగుచున్నది. జంతుకోటికి ప్రధానగుణము మానవశాసనముంబడి మొదటి పాపమగుచున్నది.

## 2

ప్రాధ్దుపాధువకపూర్వమే అక్కూరురైల్వేస్టేషను ఆవరణమున జనము క్రిక్కిరిసెను. రైల్వేసంఘట్టనము, కుప్పలదహనము, రాత్రి యెల్లరకును భీభత్సముం గల్గించెను. ఒక్కరి కేనియు నిద్రలేదు. రైల్వేస్టేషను గ్రామమునకును బహిః ప్రపంచమునకును లంకెయగుటవలనఁ దూరుపు తెల్లవాఱఁగానే అశేషజన మచ్చటికి మూఁగెను. జాగారమువలనను ఆవేగముచలనను డస్సిన వారినయనములకుఁ బ్రభాతవాయు పుపశాంతిఁగూర్చెను.

కొంచెముసేపులోనే రైలుకమ్ములు శబ్దించెను. నెంఁదరు రైలు క్రొత్తయింజను తగిలించుకొని స్టేషనులోనికి తీవిగా పరుదెంచెను. బోటుమెయిలు ప్రయాణీకుల నందుకొనుటవలననే గాఁబోలు నాతీవి.

మాయవరం డిప్టీ కలెక్టరు ఆరైలులోనే వచ్చెను. కొత్త కలెక్టరును మాయవరమునుండియే అనుసరించుట వివేకమని ఆతః డెంచెను. అవును, పాపము! తొందరలో నాతని ప్రమోక్ష విషయము పరిష్కారముగావలసియుండెను.

రంగారాజేశ్వరు లాబండిలోనే వచ్చిరి. అక్కూరులో రైలునిలువవలసిన దొక్కనిముసముమాత్రమే. ఐనను, రైళ్ల సుఖుట్టనము, కుప్పలదహనము, అసిష్టాంటు కలెక్టరు రాక— యివి అపూర్వములుగదా. ఆలస్యము తప్పనా! అందునను కలెక్టరు అక్కూరులో కాఫీ నారగించవలసియుండెను. ఎగ్జూరులో నెవ్వఁడుంగాని రంగారాజేశ్వరులో సర్వము తానే మొయుండెను. తెలివితో ముందుగా మదరాసునుండి మాయవరము డిప్టీ కలెక్టరునకు తన రాకను తం తెమాలకమునఁ దెలియఁ జేసియుండెను.

### 3

“మొదలియారుగారూ, ఇంత ప్రాద్ధుననే మీరు జ్ఞేషుచుకు వచ్చిన కారణమేమో? రైళ్ల సుఖుట్టనవార్త మీనిద్రకు భంగముకల్గించినదా?” అని డిప్టీ కలెక్టరు సుగతి తెలియక చొక్కలింగని హెచ్చరించుకొనెను. “మీరు చాల డస్సినట్లున్నది. రాత్రి నిద్ర లేదాయేమి?”

“అది కాదండీ, నేను లేనిసమయమున నిచట కొంత ద్రోహముజరిగినది. నేను శంకించినట్లేమైనది. ఎఱుంగుదురు

గదా కందక్. అతడే దీనికి గారణము. రాజద్రోహి. నాకు వైరి. ఈరైతుజనము నతడు రెచ్చగొట్టుచున్నాడు. యుగయుగములుగావచ్చు సాంప్రదాయముల కడ్డవచ్చుచున్నాడు. శాంతిరంగమునఁ జిచ్చువెట్టుచున్నాడు. ఇంక నాతనియాటలు సాగవు. సమయమునకు మీరును వచ్చినారు. అవే చూడుడు. నాధాన్యపుకుప్ప లెట్లు రాత్రి తగులఁబెట్టఁబడినవో! ఇరువదివేల కలములధాన్యము కొల్లగొట్టఁబడినది. నాపాపములకంతయుఁ దగులఁబడినను నాకుఁ జింతలేదు. కాని నాయుప్పుఁదినిన యీక్షుద్రజనము దానిని కొల్లగొట్టుట సహింపఁజాలను. మీ సాయముతో వారు దానినెల్ల వెడలఁగ్రక్కువఱకు సాధించెదను. కడుపులోనున్నను, గుడిసెలోనున్నను ప్రతిగింజయు వారు క్రక్కువలె.”

మొదలియారు తనసోదె ముగించువఱకు డిష్టికలెక్టరు మాటాడలేదు. ఎగఁబడిచూచుచున్న జనము నవలోకించుచుండెను.

“కుప్పలదహనమా? అందుకేగాఁబోలు నీజనసమృద్ధము. పీనలుకోడులో నది ప్రమాదకరమైన నేరమే? ఎవరు చేసియుందు రీయకార్యము? కందక్ యిట్టిదినేయునా? మొదలియారుగారూ, మీమాట నిజమా? కందక్ వివేకి. శాంతి, అహింస యని చెప్పుచుండువాఁడు. పేదలకు శ్రీమంతుల యాస్తిలో హక్కున్నదని యేమైన కొత్తకొత్తసిద్ధాంత

ములు బోధించియుండవచ్చును. కాని మనుష్యులకును, పశువులకునుగూడ నోటికడకూటిని మంటగలుపునా? ఆకూట్లను, వాములను దహింపఁజేయ నుత్సహించునా? దొమ్మి యెంతటి ప్రమాదము! అతనిప్రసంగము రాజద్రోహకరమనుట నిస్సంశయము. మాటలలో రగిలింపు చాలగలదు. అందునను దృఢ నిశ్చయముడు.”

మొదలియారు పట్టలేకపోయెను. “కందక్ వైకి శాంత మూర్తివలెఁ గన్పట్టినను వెదురువలె లోపల నగ్ని. ఏమాత్రము రాచుకొనినను ఫెళ్లుమని బయటపడును.”

“కాని మొదలియారుగారూ, నమ్మలేకున్నాను. అబ్బా! ఎంతదొమ్మి. నేను ఉద్యోగములోఁ జేరినప్పటినుండియు నింతటి దొమ్మి నెఱుంగను. ఇరువదివేలకలములధాన్యమా? ఒక్కరాత్రిలో!”

“నాకుమాత్రము సందేహములేదండీ. నిన్నసాయంత్రముగూడ కందక్ కల్లంగడికిఁబోయి, తరతరములుగాఁ కూడఁబెట్టఁబడిన ఋణపాపమును తుడిచివేయవలసినదని ప్రతీకారము సలుపవలసినదని రెచ్చఁగొట్టుచుండెనట.”

“ఏమైననేమి, అందునను మీ కావిషయమున నంత నమ్మకమున్నప్పుడు, ట్రాంక్విలారున కీబండిలోనే పోవుచున్న కలెక్టరుదొరగారిని మీగృహమునకుఁ దీసికొనిపోవుట మంచిది గాదా? ఒక్కగంట వారక్కడ విశ్రాంతి గైకొనవచ్చును.

ఫలాహారము నేయవచ్చును. జరిగిన అకృత్యమును, అపారనష్టమును వారే స్వయముగా జూచెదరుగాక. తరువాత నేను కందకపై దృఢచర్యఁ గైకొనుటయు సులభమగును.”

డిప్టీ కలెక్టరు ఒక్కక్షణము నిదానించి మఱియు నిట్లనెను. “మొదలియారుగారూ, కందక బలవంతుడని మీరు మఱచిపోకుడు. అతనికి బలవత్తులైన మిత్రులు మదరాసు, ఢిల్లీ, లండనులందుఁగూడ కలరట. మహాత్ముఁ డతనిపై ని కూరిమివహించును. ఐనను కలెక్టరుదొరగారిని మీయింటికిఁ గొనిపోయినవెనుక ప్రతిక్రియ లాలోచించెదము.”

“అంతకన్నఁ గావలసినదేమి! కలెక్టరుగా రొకగంట గాదు, ఒకసంవత్సరముండినను నేను వారికి సర్వమును నా గృహమున సమకూర్చెదను.”

“మంచిమాట. మీసీడకాకారు సిద్ధముగా నున్నదా?”

“అదే, మీయిష్టము నెదురుసూచుచున్నది.”

స్తేషనున కనతిదూరమున నొకకొబ్బరిచెట్టునీడను మొదలియారుగారిసీడకాకారు లేమెండలో మెఱయుచు వేచియుండెను. ఒకకుట్టువాఁడు కేవలము తమాషాకొఱకు బుర్ బుర్ మని రబ్బరు నొత్తుచుండెను.

డిప్టీ కలెక్టరు, లేకలేక యీ అపరవయస్సులో నధికారుల యనుగ్రహముకొఱకు ధరించినసూటులో సర్కసుయేనుఁగు వలె నడయాడుచు రంగ రాజేశ్వరు లున్నబండిని సమీపిం

చెను. “దొరవారికి తుమానణ. ట్రాంక్విబారులోఁ దమరును అమ్మగారును విడియుట కింకను సర్వము సిద్ధపఱుపఁబడలేదట. అక్కరులోఁ దమరు ఫలాహారమునేయ ననుగ్రహింతురా? వీరు చొక్కలింగమొదలియారుగారు, తాలూకాబోర్డుఅధ్యక్షులు, జిల్లాబోర్డుసభ్యులు, తాలూకాలోనెల్ల గొప్పమిరాశీదారులు, సుమారు రెండువేలయొకరములభూమిగలవారు. ప్రభుత్వమునకు వీరిచ్చుశిస్తుమొత్త మిజిల్లాలోనెల్ల గణనీయము. చేరువనే వీరియుద్యానగృహము గలదు. తమరును, అమ్మగారును ప్రయాణపుబడలిక కవట నేదచేరవచ్చును. సాయంత్రము ట్రాంక్విబారున కందఱముగలిసి సీడ్స్ కారులోఁ బోవచ్చును.”

“డిప్టీ కలెక్టరుగారూ, యేర్పాటుభారమంతయు మీదే.”

అని రంగ్ ఆవులించుచు జవాబుచెప్పెను.

డిప్టీ కలెక్టరు ప్రక్కనున్న సుందరమువంకఁదిరిగి, “స్తేషను మాస్టరుగారూ, ఇంక మీరు రైలును పంపించివేయవచ్చును. మేము ట్రాంక్విబారునకు కారులోఁ బోయెదము.” అనెను.

రంగ్ రాజేశ్వరులు బండిదిగి నిష్క్రమణద్వారమునకు దారివట్టిరి. జవానులు హడావిడిగా ముందేగుచుండిరి. స్టేషనులో మూగియున్న జనము తనకు స్వాగతమిచ్చుటకై వచ్చియున్నదని రంగ్ భావించెను. డిప్టీ కలెక్టరు పైకి చురుకుగా

గన్నట్టకపోయినను, కార్యసాధకుడనియు, తెలివిగలవాడనియు కలెక్టరున కప్పుడే సదభిప్రాయ ముదయించెను.

## 4

“కందా, నీవా! ఎట్టిసుముహూర్తము! దిగి దిగకముందే దర్శనమిచ్చినావు. బోటుమెయిలులో నిన్నుఁగూర్చియే తలంచుకొనుచుంటిమి. మాతలంపులే నిన్నిక్కడికిఁ దెచ్చినవిగావలయు.” అని రాజేశ్వరి నాలుగడుగులువెట్టఁగనే, కందాను గుర్తించి హెచ్చరించుకొనెను.

“నీవా, రాజీ! నాకన్నుల నమ్మలేకున్నాను” అని కందా చుట్టునున్న జనమును తప్పించుకొని ముందుకువచ్చెను.

కందా ప్రశాంతమూర్తి. రాజేశ్వరి ఆతనియెదుట నిలిచినంతనే, ఆమెహృదయమునఁ బూర్వముప్పొంగిన ప్రణయ ఝరి వెండియు విజృంభించెను.

“కందా, అపూర్వదర్శనము! ఇట్లు తలవనితలంపుగా నిన్నుఁ గలిసికొనుట.” అని రంగఁగూడ కందనును హెచ్చరించుకొనెను. అతనికిని ఆక్స్ ఫర్డురోజులసాంగత్యము విస్తృతముగాలేదు. రంగఁ కందాతోఁ గరస్పర్శగావించెను. స్టేషనులోనిజనము నిర్ఘాంతపోయెను. మొదలియారు ఆశలు చల్లవడెను.

సుందరము సందిగ్ధావస్థలో నుండెను. రంగస్వామి నెక్కడనో యెట్లో చూచినట్లుండెను. తనకుటీరమునకుఁ బరు విడిపోయి భార్యను పిలిచెను. “సరసూ, చూడుచూడు, నీ యన్నలాగున్నది శ్రాత్రకలెక్టరు! నేనెప్పుడో ఒక్కసారి మాత్రమే చూచియుంట. బయటికివచ్చి నీవు చూడుము.”

సరస్వతి హృదయసంభ్రమముతో బయటికివచ్చెను. సోదరునిజూచి ఏడేండ్రకుఁబై బడెను. మూడేండ్లుగా జాబైన లేదు. స్టేషను ఆవరణములోనికి సరస్వతిరాగానే రంగస్వామి చెల్లెలిని గుర్తించెను. తనమునేపు కలెక్టరునుగదా యని అభి జాత్యముకొట్టుకొనెను. మరునిమిషమున సోదరప్రేమయే పై చేయియయ్యెను. అందునను పుల్లకమలమువలె విరాజిల్లుసరస్వతిని సంభావించుకుండు లెట్లు!

“సరసూ, నన్ను తమింపుము. కొన్నియేండ్లుగా నీకు జాబైన వ్రాయనైతిని. ఆపచారమునాది.”

“జాబుకేమిలే రంగా, సోదరప్రేమకు కలము సీరాలనా వశ్యకము. నన్ను జ్ఞప్తియందుంచుకొంటివి. అదియే చాలును. నిన్నుఁ దలంచుకొననిరోజే లేదు నాకు. నీవిత యున్నతికి వచ్చిన యీవేళ నిన్నుజూచుటకు మనతల్లి లేకపోయెను గదా.”

“మనదురదృష్టమది. పోనీ, నీవిక్కడ రైలుకొఱకు వేచి యున్నావా?”



“నేనెప్పుడు రైళ్లకొరకు వేచియుండుటే”

“అదేమి?”

“అక్కూరుప్టేషనుమాస్టరుభార్యను”

ఇట్లనుటకు సరస్వతి సిగ్గుపడలేదు. కనుతెప్పలవ్రాల్చి లేదు. నిశ్చంకముగా, నిరభిమానముగా నిజావస్థ నెఱుక పఱచెను.

ఓక్కక్షణము రంగ్ కలఁతజెందెను. కాని మఱుక్షణ మునఁ గలఁక దేఱి యిట్లనెను.

“సరసూ, నీకేక సత్వరాభ్యుదయము గల్లును. ఇట్టిచెల్లె లిని నిన్నుఁగని నేను గర్వించుచున్నాను. మనవంశము కృతార్థ మైనది. అప్పుయే యిపుడు నిన్నుఁజూచిన నెట్లుండునోగదా!”

రంగ్ సరస్వతులు చేతిలోఁ జేయివేసి ముందునడచిరి. కందక్ రాజేశ్వరు లనుసరించిరి. వీరిరువురును భావపరంపరాపర వశులై పరస్పరము భాషింపలేదు. తిన్నగా నందఱును తమకై వేచియున్న సీడక్ కారును సమీపించిరి. అక్కడనే పొన్నక్ కూడ నిలిచియుండెను. రాజేశ్వరి యచ్చెరువందెను. సరస్వతి ననుసరించి కామాక్షియు నేతెంచెను. సరస్వతియు నాశ్చర్య పడెను.

“ఏమి పొన్నక్, నీవును అక్కూరులో దిగితివా? ట్రాంక్విలారున కేలబోలేదు?” అని రాజేశ్వరి ప్రశ్నించెను.

“అమ్మా, ఇంకముందు నేను మీయనుచుండను. జాతీ యోద్యమమున మీదాసుండ. మీరు వలదన్నను మీచరణ ముల నాశ్రయించియే ప్రాణములఁ గోల్పోయెడ.”

కావున, పొన్నకొ కామాక్షీలును కారులో నెక్కిరి. ఆర్థులను మొదలియారుగారిగృహమునకు వాయువేగముతో వెడలిపోయిరి. రోడ్లు చక్కగా నుండెను. అవును, తాలూకా బోర్డు అధ్యక్షు నింటికైనను దారి సరిగా నుండవలదా, సంవత్స రమున కొకలక్షరూపాయలు రోడ్లకొరకై ఆతని యధీనమై నపుడు.

డిప్టీ కలెక్టరు మొదలియారుగార్లు అతిథులను కారువఱకు ననుసరించినట్లు, ఈసారి కారులో వచ్చెదమని చెప్పి నెలపు దీసికొనిరి. తిరిగి కారువచ్చువఱకు వారు కందకాదృష్టమును, రాజేశ్వరిసౌందర్యమును తలపోయుచు, విచిత్రసంఘటనకు విస్తయమందుచుండిరి.

సుందరము కొంతకుఁగొంత కథను విప్పఁదొడఁగెను. క్రొత్తకలెక్టరు తనబావమఱది యని సగర్వముగాఁ జెప్పు కొనెను. వినువారు విభ్రాంతులైరి. కందకావిషయమునఁ దన కల్పనాశక్తి నొక్కింత వినియోగించి, అతఁడు లండనులో నేకాలేజీలోనో వీరికిఁ బరిచయుండై యుండవచ్చునని కథను ముడివేసెను.

కందా కొత్తకలెక్టరునకు విహితుడని తెలియుట తోడనే, మొదలియారు ఆశలు చల్లవడెను. ప్రతిక్రియాసంరంభ ముడిగెను. కాని డిప్టీకలెక్టరుమాత్రము నిస్పృహజెందవలదనియు, శాంతిశాసనములవిషయమునఁ దొలిచర్యఁ గైకొనవలసినదితాననియు, బ్రిటిషున్యాయశాస్త్రము ననుసరించి మనిషికి మనిషికి భేదము పాటింప వీలులేదనియు, తప్పక దోషి శిక్షితుడగుననియు నోదార్పుమాటలఁ జెప్పసాగెను. రెండు వేలయొకరములుగలిగి ప్రభుత్వమునకు శిస్తుఁజెల్లించువారిలో మేటియైన మొదలియారునకు న్యాయముగల్గక తప్పదని యుబ్బించెను.

డిప్టీకలెక్టరునకు మొదలియారునెడల నవ్యాజానురాగముకాదు. త్వరలోఁ దనకూతురి పెండ్లి జరుగవలసియుండెను. అందులకు మొదలియారువంటిభూస్వాములసాయ మమూల్యము. వీవస్తువునకుఁ గొఱతయుండదు. తనయింటి పెండ్లి వైభవము నెల్లవారును మెచ్చుకొనఁగలరు.

ఇట్టి యన్యోన్యశ్రయమున నేగదా జీవితపురహస్యాఖ్యములు పర్వతోత్సంగశిలాగృహంబులఁ దేనె తెట్టువలట్లు శోభాయమానమగును.

నిరంతరము పొలములం దడుసు బురదలఁ బరిశ్రమించి తనరైతుజనము భద్రముగా సమకూర్చినభాగ్యరాశిని మొదలియారు తనకు గౌరవనీయులగువారిపై నతిమాత్రముగ వెద

జల్లును. ప్రకృతియవస్థయు నిట్టిదేగదా! తుమ్మెదలు మేలు  
పువ్వులసొమ్మఁదిరిగి, దేవతలకు నెఱుకవడనివిధమున నవి మంచు  
నుండి వడదేర్చినమకరందమును బొట్టుబొట్టుగా నాకర్షించి,  
భానుమయూఖసంస్పృశితంబును సమీరసంచారసమాప్తాదితం  
బును, నిర్ఘ్రిణీపరిష్కంగసమ్మోహితంబును, నక్షత్రచుంబితం  
బునై యలరారుపర్వతపంక్తులకుం గొనితెచ్చి, పరిశ్రమించి,  
తెట్టువలఁగట్టి, కడకు నిర్దాక్షిణ్యండును, ఆపహర్తయు నగు  
మానవునకు సమర్పించుకొని, దిక్కుమాలి, జంజుమ్మని ఘోష  
పెట్టుచున్నవి.



## పదమూడవ ప్రకరణము.



### ట్రాంక్విబారు

ట్రాంక్విబారుపట్టణ మొకప్పుడు తూర్పుతీరమునకెల్ల రాణివంటిది. ఇప్పుడు వృద్ధనారి. కాలశైథిల్య మాపురముఖమున విస్పష్టముగా లిఖితమైయున్నది. కాని యశావనమున సుందరియని యిప్పటికిని తోపించుచిన్నెలు కొన్నిగలవు.

సముద్రము నానుకొని, వీరఖోలకానదీముఖమునకు సమీపముగా నెత్తైన యసుకతిన్నెలపై నీపట్టణము నిర్మితము. కొబ్బరి, మామిడి, నారింజతోపులు విస్తారముగా గలవు. మట్ట మధ్యాహ్నమున సూర్యకిరణములు సాగరజలంబుల నుడికించు నప్పుడును, ఛాయాదేవి వృక్షసీమ నాశ్రయించి శోభిల్లును.

ట్రాంక్విబారునకు పూర్వచరిత కొంతకలదు. రెండువేల యేండ్లక్రిందట కరికాలచోళుడు రాజ్యముసేయుకాలములో, బ్రథాననగరమైన పుహారున కిది దక్షిణపుటెల్లగా నుండెను. పుహారు పదిమైళ్లవిస్తీర్ణముగలిగి, సర్వసంపదల కాలవాలమై చెలువారినది. తెక్కలుపఱచుకొని, భూమిపై నేదదేరిన విహంగముభాతి, కాలాంబరములోని కెగసిపోయినది.

మూడువందలయేండ్లక్రిందట డేనుల్ దేశమునకు వచ్చి నపుడు, ఇచటనే మంచికోట నొకదాని గట్టుకొనిరి. కోట యిపుడు శిథిలమైయున్నది. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు దాని నొకపాంథశాలగా మార్చినారు. ప్రభుత్వోద్యోగు లిచ్చట విడియుచుందురు. ఆడేనిషునై నికులకన్న ధైర్యమునఁ దీసిపో వచ్చునుగాని ప్రకృతోద్యోగులు జీతముల నధికులే. ఇప్పు డీకోటగృహమును అసిస్టాంటుకలెక్టరు రంగస్వామికి వాస యోగ్యముగా సిద్ధపఱచిరి.

## 2

వారందఱిచటికివచ్చి యైదురోజులాయెను. ఇక రెండు రోజులలో రంగస్వామి తంజావూరు అసిస్టాంటుకలెక్టరుగా నుద్యోగస్వీకారము నేయవలసియుండెను. కాని అతనిసందిగ్ధా వస్థ వర్ణనాతీతము. రాజేశ్వరిబాయి త్యాగపథము ననుసరింప దృఢనిశ్చయమైయుండెను. రంగస్వామి బ్రతిమాలి విఫలం డయ్యెను. అతనిహృదయమును ఊటాడిపోవుచుండెను.

కాని కలెక్టరుపనిఁ ద్యజించుట యన సామాన్యమా? అందునను రెండేండ్లు ఉద్యోగవైభవ మనుభవించినాఁడు. జీవితాంతమునకు గవర్నరుపదవిగూడ లభ్యపడవచ్చునే. సిరి నెట్లు కాలఁదన్నుట? అయినను రాజేశ్వరిప్రేమ బలీయము. తనచెలియలు సరస్వతికిని రాజేశ్వరికినిగూడ అత్యంతము

చెలిమికుదిరెను. వారిరువురును అబలలయ్యను దేశసేవయనిన జొంగిపోవుచుండిరి. తాను వారిని విడనాడుకొనుటెట్లు?

అదినము మథ్యాహ్నము రెండుగంటలకే తూర్పుగాలి తిరిగెను. జాఫ్నా, సింహళద్వీపములనుండి యశావధలతాపరి మళములను గొనికెచ్చి సమీరుఁ డాహ్లాదముం గూర్చుచుండెను. శిథిలమైనకోట చెవియొగ్గి సాగరసంగీతమునఁ గ్రొత్త సంగతికై వేచియున్నట్లుండెను. కర్ణాటకములు జలరేఖప్రక్కన సరసర పరువులెత్తుచుండెను. అలలు విధివిరామములేక తీరమును కడగి మెఱుఁగువెట్టుచుండెను. అలఁతిదూరముననే వీరపోలకొనదిలో సన్ననినీటిపాయ సముద్రమునుండి పాటుచుండెను. మిగతయేలు నై కతమయము.

సముద్రపుగాలి పొరలుపొరలుగా వీలెంచెను. కోట తలుపులు గవాక్షములు గణగణ మ్రోయుచుండెను. గాజతలు పులు గడగడలాడెను. కోటలో ముందుభాగము నిరాచ్ఛాదమైన నలుచదరము. దీనివలన నింకను ఆస్రాతభవనమునకు గొంత శిభ. మిగిలినకోటయంతయుఁ దలతగులుకొట్లతోఁ గూడియున్నది. కాని ఉన్నతమైన బురుజొకటిమాత్రము గలదు. దానికి చుట్టుయొక్కవలెను. అక్కడనుండి నదీసాగరసరసోల్లాసంబులఁ దనివీటిఁ జూడవచ్చును.

### 3

సాయంత్ర మైదుగంటలు. సూర్యుఁ డప్పుడప్పుడే పశ్చిమాది నాశ్రయించుచుండెను. సరస్వతీరంగస్వాములు కోట

బురుజుపై నుండిరి. రాజేశ్వరీకందనులు సముద్రతీరమున భూజల సమాగమఘట్టమున నాసీనులై యుండిరి.

కందక సుభాషణ నుపక్రమించెను. “రాజీ, విధివిపర్యాసము విచిత్రము భగవానుఁ డెవఁడో కర్తృలపరిణామమునకుఁ గర్తయనుట నిశ్చయము. చూడుము. నాకు మహాపద సమకూడెను. కర్తయు కీర్తియు స్వేచ్ఛయు క్షయించునట్లు తోచెను. నేను మృతప్రాయుఁడ నై పోవుసమయ మిది. కాని సమయమునకు నీదర్శనభాగ్య మొదలెను. రంగస్వామి నాదేహమును రక్షించినాఁడు నీవు నా—”

“కుప్పలదహనము నీతలకుఁ జుట్టఁబడుననిగదా యాశంకించితివి. అది యిప్పటికిని అట్లే జరుగవచ్చును—అవును, రంగస్వామి రాజీనామానిచ్చినచో!”

“రంగస్వామి రాజీనామానిచ్చుట! ఏమి వేళాకోళమా?”

“అతనికి నాయుపదేశ మిది. మనలనుఁజేరి, దేశకార్య నిర్వగుఁడగుట కారణం న్నతంత్రుఁడుగావలయుఁగదా. కందా, లండనురోజులు జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొమ్ము. నిన్నుప్పడు నేను సరిగా గుర్తింపనైతిని. వేటొకవ్యామోహము నన్నావరించి యుండెను. నీసన్నధర్మ నాపదప ననెకమార్లు తలపాసి నమ్రనైతి. ఉద్యోగత్యాగివై నీవు దేశమున కుపకారివిగాలేదా.”

“రాజీ, నాదొకగొప్పగాదు. దేశమున వేనకువే లట్టి త్యాగధీరులు కలరు. పేరుప్రశస్తిలేని వలంటిరు లేమిసేయ



లేదు! కాని నీయట్టివారిదిత్యాగము. భోగమున కాటపట్టయిన స్త్రీజనము విరాగులగుట. దేశమాతకు మీసేవ అమోఘము.”

“నేనట్లు తలంపను మాపని స్వల్పము; ప్రశస్తి ఘనము పట్టణముల ప్రాగల్భ్యము మాది. నీవంటివారు ప్రశస్తి రోసి, పల్లెలంజేరి యాయువుపట్టున నతిమాత్రముగఁ బరిశ్రమించుచున్నవారు. నీది త్యాగము. నీబానిసగా నన్ననుగ్రహింపుము. నిన్ననుసరించియే నాజీవితమును ధన్యముసేసికొనెదను.”

కందక హర్ష పులకితుఁడాయెను. “రాజీ, నేనొకమాట నిప్పుడనక తప్పదు. ఇంతవఱకు నది నాకును భగవానునకే యెఱుక. ఇప్పుడది హృదయమునుండి పొర్లివచ్చుచున్నది. నీవు మెచ్చుకొనుచున్న యీనాసేవయంతయును త్వదనుగ్రహమే.”

“నాయనుగ్రహమా!”

“అవును. ఊరకజనించునా సార్వజనీకసమారాధనా సంసక్తత? దానికి వలయుహృదయపరిపాక మెట్టిదో యెఱుంగవా? రాజీ, ఆరోజులు జ్ఞప్తియున్నవా—”

సముద్రతరంగ మొకటి పొరలి యురలి త్రుళ్లుచు న్వచ్చి రాజేశ్వరిపాదముల ముద్దుగొనెను. ఆమెచెక్కు లెఱ్ఱ వాతెను.

“రాజీ, నేను నిన్నుఁ దలమునుకలుగా ప్రేమించితిని. నారక్తము కుములుచుండెను. నరములందు దివ్యనాద ముద

యించెను. సృష్టికౌతుకము నన్నావహించెను. కాని నీవు నన్నుఁ దిరిగి ప్రేమింపఁజాలవైతివి. నాగుణములు నీకు జాలిగొలిపెను. స్త్రీని ప్రేమాధీన మొనర్చుగుణములుకావని నేనావిషయమున నిజముగా మందాదృష్టుఁడను. నీవు రంగస్వామిపై నెలమి పహించితివి. అతనివాగ్ధాటి నిన్నాందపారవశ్యగాఁజేసెను. అప్పటి నాదురవస్థ నేమనిచెప్పుదు! వెట్టియెత్తునట్లుండెను. ఒక దినము నిజముగా స్వపశుఁడనుగాకయుంటిని.”

కందకావాక్యముల వినుటయందే రాజేశ్వరి నిమగ్నయై యుండెను. పెద్దయల యొకటి వారిరువురినిఁ దడిపివైచినను వారెఱుంగరైరి.

“కాని నాపూర్వీకులకర్తవిపాకమువలనను, నీయుజాత్త శీలమువలనను, నేను నామోహమును వేటొకస్వరూపముం బొరయించితిని ఒక్కరాత్రిలో నది దేశప్రేమగా మాయెను. వెంటనే నేటాలుమీదుగా భారతభూమికి బయలుదేరితిని. వి.సి.యస్. ఉద్యోగమును తృణముగా త్యజించితిని. నీవు లేక యది కడుంగడు నిస్సారముగా గన్పట్టెను. నిన్నుంగూర్చియే సుమా నేనును రంగస్వామియు వి. సి. యస్. నకై పోటీ సల్పితిమి. నేనట్లు సూతనాథ్యాయము నుపక్రమించితిని. జీవితము వెండియు నవమును మధురము నయ్యెను. అనుదినము నిర్మలాంబరము నవలోకించుచు, నారికేళవృక్షచ్ఛాయ నే శయనించునపుడు నీతలఁపులే నాకు నిద్దురంగూర్చెను.”

కందక హృదయప్రకటనావేగమున డస్సి నై కతమున  
కొడుగఁబడెను.

“కందా, నీభావములకుఁ బ్రతిబింబములు నాహృదయ  
ముననూ గలవు. లేనిచో నింతదూరము బొంబాయినుండి  
వచ్చియుండను. రంగస్వామి యిప్పటికిని నన్ననుసరించుచున్న  
వాడు. ఒకవిధముగా నేనును అతని వదలుటలేదు—”

“ఏమి యింకను రంగఁ నిన్ననుసరించుటయేనా?”

రాజేశ్వరి యింకను వివాహితగాలేదని, ఆమెనోటనే  
విసుటవలన కందక సమ్మోహితాంతరంగుడయ్యెను. అందుచే  
దన్నామె పెండ్లియాడునని ప్రత్యాశ దృఢమగుటవలనఁగాదు.  
కాని యామె తనయిష్టమువచ్చినచొప్పునఁ బ్రవర్తింపఁగలడు  
గదా యని సంతోషము.

“కందా, దేశభక్తి నాహృదయమును ముంచెత్తు  
చున్నది. దేశస్వాతంత్ర్యసంపాదనమునకై నేను స్వతంత్రనై  
యుండవలయును. శుభసమయ మిదియే. దీనిని వృథాసేయ  
రాదు.”

“రాజీ నాభావము నట్టిదే. ఇదే సాగరసన్నిధానమున,  
పాయంసూర్యనిసమక్షమున నేను ప్రమాణముసేయుచున్నాను.  
నాజీవితము మాత్రదేశసేవాధీనము.”

కందకాక్షణమునేపు భగవానునిస్తురించి, పశ్చిమమునకు ముఖముద్రిప్పెను. సరస్వతీరంగస్వాములు కోటబురుజుపైఁ జూపట్టిరి.

“రాజీ, వారిఁ గన్గొనుము. సరస్వతి నక్షత్రమువలె శోభిల్లుచున్నది.”

“కాదుకాదు. చంద్రునివలె. రంగకాచంద్రునిలో మచ్చ.”

“అక్కచెల్లెండ్రయ్యు నెంత తారతమ్యము!”

“చల్లగా జెప్పితివి. సరస్వతి నిజముగా నద్భుతమైన నారి. స్త్రీసౌభాగ్యమునకుఁ బరాకాష్ఠ. ఆమెప్రకృతి దేదీప్యమానమైనది. ఒక్కచూపుననే యెట్టికార్యమునకైన నుదాత్తత నాపాదించఁగలదు. ఆవిడవలన నాచిత్తము స్వాస్థ్యముఁ గనినది. మాత్మశక్తి నన్నాపాదించినది.”

ఆధ్యాత్మికసాహచర్యము కందకాక్షణశ్వరుల నొక్కటి గావించెను. ఈసమ్మేళనము భౌతికబంధమునకన్నఁ దక్కువైనదికాదు. అంతకన్న బలీయమైనదే.

“సరస్వతీనిఁగూర్చి యెక్కువచెప్పనేల. నీయభిప్రాయమే నాయభిప్రాయము. అట్టిస్త్రీని నేనెప్పుడునుఁ బూర్వము గనియుండలేదు. మృత్తికను మనుష్యులఁజేయఁగలదు. నీవును సరస్వతియుఁగలిసి పనిసేయుచో, దేశస్వాతంత్ర్యసంపాదనమున కేదియిడు?”

“నీవుకూడ.”

రాజీ చిటునవ్వునవ్వెను. కందక్ ‘ధన్యోస్తి’ అనుకొనెను.

#### 4

ఈయవస్థలో పొన్నక్ నిలిచినిలిచి యదుగులువెట్టుచు కందక్ రాజేశ్వరులను సమీపించెను. పొన్నక్ వారి కిప్పుడు ప్రియమైనఅనుచరుడు. కందక్తో నతనిబాంధవ్యము దృఢపడినవెనుక వానింగూర్చినసంశయములన్నియు వారితమయ్యెను.

పొన్నక్ తనజేబునుండి తంతివార్తను వెలికిదీసి, “అమ్మా, కలెక్టరుదొరగారేరీ?” యనిప్రశ్నించెను.

“దొరగారు అంబరతలముననున్నారు. ఏదీ ఆకాగితము?”

రాజేశ్వరి కవరఃజింపి, తంతె జదివెను. కందక్ కేవలము సముద్రఘోష నాలకించుచు, భంగభంగగురములఁ దిలకించుచుండెను.

తంతెలో నిట్లుండెను.

“రంగస్వామి. ఐ. సి. యస్. ట్రాంక్విలారు.

పాల్ని కొండలకు అసిస్టాంటు నెటిల్వెంటుఆఫీసరుగా బదలాయించడమైనది. వెంటనే పనిలోఁ జేరవలసినది.”

రాజేశ్వరీబాయి సంతోషముతో బొంగిపోయెను.

“కందా, నాజోస్యము సత్యమైనది. రంగ్ సెటిల్మెంటు ఆఫీసుగా కొండలుకొలుచుటకు బోవుననుకొనను. స్నేహితులతో రంగ్ వాగాడంబరుడుగానున్నను, సమరమున దిగెనేని బ్రిటిషు ప్రభుత్వ మాతని కార్యధీరతను రుచిచూచునుగాక.”

కంద్ నిర్ఘాంతపోయెను. “ఇదేమి ! ఈతంతే నిజమగునా? నిర్నిమిత్తముగా రంగస్వామి కుద్యోగమునఁదీసి కట్టు! ఏమి, యెవరేని మనసంభాషణల ననుదినము ప్రభుత్వమున కెఱుకవఱచుచుండిరా?”

పొన్న్ చేతులు నలుపుకొనుచు, అధోముఖుడై ముందునిలిచియుండెను.

“అమ్మా, దొరగారెక్కడ?” అని మెల్లగా నడిగెను.

“పొన్నా, అదే బురుజుపై నున్నాడు. ఇక నేమి కలెక్టరుదొర!”

రాజేశ్వరి సంతోషించెను. పొన్న్ వెడలిపోయెను. కంద్ సంశయాత్మకుడై, “రాజీ, యీపొన్న్ విశ్వాసపాత్రుడేనా? మదరాసునుండి చారుడుగాదుగదా” యని ప్రశ్నించెను.

“కందా, నీతో బంధుత్వముసరియేనని నీవంగీకరించితివే. అందువలన నతని నమ్మితిమి.”

“కాని, నాకాతనిపై ననుమానము. చూపులలో నేదో కొటిల్యమున్నది. శ్రద్ధగా నాతనిఁ బరిశీలింపవలెను.”

“తొలుదొల్త నింకనుఁ గుటిలుఁడుగా గన్పట్టెను. సరస్వతీసన్నిధానమున నిప్పుడు మెలుఁగెక్కుచున్నాఁడు.”

“ఐనను జాగరూకత మంచిది.”

“మంచిదాయాదివే నీవు!”

## 5

పొన్నక త్వరత్వరగా కోటవైపు నడిచెను. అతనిజేబులో మఱొకతంతివార్త గూఢాక్షరములతో నుండెను. దానిని వెంటనే రూపుమాపవలసియుండెను. అందలిశుభవార్తను వెండియుం జదువ నుత్సహించెను అందిట్లుండెను. “అద్భుత ప్రయోగమునకు నీకేబదిరూపాయలు జీత మెక్కుడునేయఁబడినది. ఇంకను వారివర్తనలఁ గనిపెట్టుచు కబురునేయుచుండవలసినది. మొదలియారును వారితోఁజేరునని నీవు వ్రాయునది సత్యమేని, రంగస్వామి బదలాయింపు నిచ్చగింపక రాజీనామా నిచ్చునేని, వెంటనే ఆవిషయము తంత్రేగొట్టవలసినది.”

రహస్యాక్షరములైనను, తనయొద్ద నదియుండుట భద్రముకాదని పొన్నక భావించి, చేరువనున్నమంచిసీల్ల తానిని సమీపించెను. అప్పు డచట నెవ్వరునులేరు. ఆతంత్రేను ముక్కలుముక్కలుగా చింపి నీళ్లలోఁ బడవై చెను. వెనుదిరిగి, సరస్వతీరంగస్వాములు తన్నవలోకించిరో యని సంశయాత్మక డయ్యెను. లలాటమునఁ జిటుచెమరుగ్రమైనను, పొన్నక మెట్లుఁ

బడి బురుజునెక్కఁ బరువెత్తెను. మెట్లెక్కుచుండఁగా నాతనికి మంచినీళ్ల బావి వెండియుఁ దలఁపునకువచ్చెను.

సముద్రమున కంత చేరువనుండియు నాబావిలోనిజలము లెంతమధురములు! దుష్టులు చుట్టియున్నను సజ్జనునిభావము లిట్టివని యాదేశించునా? ఎన్నినదుల తియ్యనీరుకలిసియు సముద్రము ఉప్పనయేగదా! ఏమి తనవర్తన కుదాహరణమా?

ఇట్లాలోచించుచుండఁ దటాలునఁ గామాక్షి హెచ్చరించుకొనెను, “పొన్నా, యేమి టాబావిలోఁ బారవైచితివి? మంచినీళ్ల కదాకరుగదా శరణ్యము. ఏమివేసితివో నాతోఁ జెప్పవా?”

అహ్మదురై ల్వేస్తేషనులోఁ బరస్పరము చూచుకొన్నది మొదలు పొన్నక కామాక్షి లొకరినొక రభిమానించుకొనిరి. పొన్నక రంగస్వామి కనుయాయుగాఁగాఁ, గామాక్షి సరస్వతి యుండఁ జేరుకొనెను.

“నీళ్లకుఁ జెడుపైన దేమియులేదు, పిల్లా. జెప్పమనెదవా చెప్పెదను. రహస్యముగా నీచేతిలో బార్చవలసినప్రేమ లేఖ. ధైర్యముచాలక బావిలోవేసితిని. అందువలన నాజలములు ప్రేమమధురములై, నీవు త్రాగినంతట నీయాత్మలో నా ప్రేమగీతమును వినిపించుఁగాకయని.”



పొన్నక సాహసించి కవితసెప్పెను. కాని కామాక్షి యెడఁ గన్పటచిన ప్రేమభావముమాత్రము కల్పనగాదు. వాని చిత్త మాపిల్లంగూర్చి చాల మెత్తవడియుండెను.

కామాక్షి కనులవ్రాల్చి, సిగ్గుతోఁ బ్రియమై చూపట్టెను. ఆనందిగ్ధావస్థనుండి వెలివడుటకై “చేతిలోనితంతె యెవరికి? కలెక్టరుదొరగారికా?” అని ప్రశ్న వేసెను.

“అవును. వారికే. ఇదే పరువునఁబోయినచ్చెదను. త్షణము తారసిల్లుము.” అని పొన్నక వడి వెడలెను.

అక్కడ, కందకరాజేశ్వరులు తంతెవిషయమును రంగ స్వామి యెట్లు గ్రహించునో యని వితర్కించుచుండిరి.

“ఊరక తొందరపడి రంగకా ఐ. సి. యస్. ఉద్యోగమును కాలఁదన్ననా? ఒకమండలమునకు రాజుగాగదా యుండ వచ్చును! సామాన్యులకష్టనష్టములు వారిని స్పృశింపనైన వెఱచునే!” అని కందక సంశయమును వెల్లడించెను.

“మఱి రంగక పాల్నికొండలలోఁ దపస్సుసేయునా? నీయంతత్యాగిగాకపోవచ్చును. కాని రంగక పందగాడు. ఎగ్గురున్దేషను టిక్కెటువ్యవహార మతనిఁ గలఁచివై చియున్నది. చిటుతవిషయములే గురుపరివర్తనలకుఁ గారణము. అంతేగాదు. అతనిచెలియలు సరస్వతి యూరకొనునా? తెలివిగలతనసోదరుని రిత్తవుచ్చదు. మఱి నేనుమాత్ర మతని వదలుదునా—ఇంకను నాయెడ నతని కభిమాన లేకమున్న?”

“అవును, నిన్నుగూర్చియే అతడు పదవినిఁ గాలఁదన్ను ననుకొందును. అదిగో, రాజీ, వారితే దిగివచ్చుచున్నారు. శృంఖలములు తెగిపోయినట్లున్నది. అదేమి పొన్నక అట్లు పర్వెత్తుచున్నాడు?”

పొన్నకేత నొకకాగితముపట్టుకొని దగ్గఱ తపాలా కచేరికి వాయువేగమునఁ బర్వెత్తుచుండెను.

“రంగక తనరాజీనామా నంపుచున్నాడు గావలయు.”

ఇంతలోనే రంగక వారిం జేరెను. హర్షముతో నతఁడు- “రాజీ, ఆపాడుఉద్యోగమున కిప్పుడే స్వస్తిజెప్పితిని. నీవు నిజముగా జోస్యముపల్కితివి. పాల్ని కొండలలో నెట్టిల్వెంటుఆఫీసరా? పొన్నకగాదు, నీవు సీ. ఐ. డి. గా నున్నావు. ప్రభుత్వ రహస్యములు నీహృదయములోనున్నవి.” అనెను.

“అవునవును. మేజిస్ట్రేటును దేశభక్తులఁజేయురహస్యములుగూడా.” అని రాజేశ్వరి నవ్వెను.

అప్పుడే సీడకమోటారుధ్వని విననయ్యెను. కోటకుత్తరముననున్న మైదానమున నది దృశ్యమైనిలిచెను. చొక్కలింగము ముందుదిగెను. వెనుకనే సుందరము కరియునులు.

రంగస్వామినిసమీపించి మొదలియా రిట్లనెను. “దొర గారూ, ఒకచిన్న సహాయము. రైల్వేఅధికారులతోఁ జిక్కుపచ్చినది. ఈసుందరముకరియునులు నాకు మిత్రులు. రైల్వేసంఘట్టనమునకై వీరి నుద్యోగమునుండి తొలఁగించిరి. ఆసంఘట్టనకు

నేనేకారణము. గంటకుముందుగా నేను రైలును నడిపితిని. మీరు కొంచెము మీపలుకుబడి నుపయోగించి, వీరిని గాపాడవలెను. యావజ్జీవము కృతజ్ఞుడను.”

“ఒక్కటేచిక్కు. నేనిప్పుడు కలెక్టరునుగాదు. మొదలి యారుగారూ, ఇప్పుడు మీరెంతో నేను సంతోషము. దేశము కొఱకు నేనుద్యోగముఁ ద్యజించితిని. మీవంటిమిరాశీదారులు దేశస్థేయమున కీవిషమతరుణమునఁ దోడ్పడనిచో వేతన వుద్ధారకులయ్యెదరు!” అని రంగం వెంటనే ప్రచారమారంభించెను.

“ప్రశస్తవంశజులు, ఈచుట్టుపట్లకు సహజముగా నాయకులు. మీరు తప్పక మాయుద్యమమునఁ జేరవలయును.” అని రాజేశ్వరియు నుత్సాహము వెల్లిగొల్పెను. సరస్వతి నిశ్శబ్దముగా దేవళమున నమ్మవారివిగ్రహమువలె నిలిచియుండెను. ఆమెచూపులుమాత్రము మొదలియారుహృదయము నుదాత్త సేవాశృంగముల కెగురవేయుచుండెను. ఆసంధ్యావసరమున చొక్కలింగమొదలియారునకు జీవితపరివర్తనారంభమయ్యెను. పాగరతరంగాంబువు లతనిపాదములఁ గడుగునట్లే, ఉదారజీవన పారావారవీచీసముదాయ మాతనిహృదయమును త్రొలిత మొనర్చెను.



## పదునాల్గవ ప్రకరణము.

### వాక్కిర్తలవ్యత్యాసము.

“రంగా, నీవింకను వాక్కిహితుండవై యున్నావు. వాక్కిం  
రంభమునఁ గర్తలు డిందువడును. దీనితత్వము నీకు లెస్సగా  
తెలియును. ఐనను చాపల్యము నిన్ను వీడకున్నది.” అని  
కందక శుద్ధమనస్కుడై రంగస్వామిని హెచ్చరించెను.  
మాటలపటాటోపము కందనునకు గిట్టదు.

కోటడాబాపై కందకసరస్వతులును రంగకరాజేశ్వరు  
లును వలయముగా గూర్చొనియుండిరి. సముద్రపుగాలి చల్లగా  
వీచుచుండెను. క్రుంకుమెట్టుజేరిన సూర్యభగవానునికిరణశబ  
లత త్రుళ్లియాడుసాగరతరంగములకు వింతసాగసు గూర్చు  
చుండెను.

“కందా, నీకింకనుఁ బూర్వాభిప్రాయములు మాజీనట్లు  
లేదు. వాక్కున కెంత మహిమగలదు! శాంతిరస మొలుకు  
నీవచనములప్రభావమే నీవెఱుంగవుగాఁబోలు. నాకుమాత్రము  
శ్రోత్రప్రియములు. చేత కసాధ్యము చెప్పట కసాధ్యము  
గాదుగదా! వాక్ప్రభావమునఁగదా మానవచారిత్ర మింత  
మహోన్నతింగినది. వాక్కురణ లేనిజీవనముత మోపరివృతము.

సృష్టికిని లయమునకుంగూడ వాక్కు సాధనము. ఎత్తైనను వాక్కు రమణీయము. మృగమానవభేద మందుననే గలదు.”

“దేవులవలెజెప్పట, మృగములవలె జేయుట. ఇదియే మానవుని మొదటి దౌర్బల్యము. వాచాలురు దేశస్వాతంత్ర్య సంపాదకులుగాఁజాలరు. పరిశుద్ధకర్తయే యోగము. హిందూ దేశము ప్రాచీనకాలమునుండియు సత్యుదారతత్వముఁ బ్రకటించినది. కాని కార్యరూపమున సార్థకఁపఱచలేదు. అందువలననే మనము పతితులమైతిమి. జాతులందు మనజాతికి గౌరవముపోయినది చలనములేదు. సాధనలేదు. భారతజీవనము మహాప్రవాహముగా నుండుటకుబదులు ముఱికిగుంటయై నిలిచిపోయినది.”

“ఈ నీడపన్యాసమే వాక్ప్రభావమునకుఁ దార్కాణ. నాహృదయము చలించినది.”

రంగా, కర్తనేయక మన మక్కఱకురాము. వాక్కులు మిణుగురుబురువులనంటివి. చుట్టుప్రక్కఁ జిమ్మచీకటిలోఁదభ్రుక్తు మనును. తేజఃపుంజమును కిర్త యొసఁగుగాక. అపరిణతాశయు నకే వాక్సాపల్యము.”

తన కీవిషయమై సం దేహమే లేనట్లు కందకా తలయూచి, యింకను యిట్లు చెప్పదొడంగెను. “కర్తయే అగ్ని. కర్త ప్రజ్వలింపఁగనే వాక్కులనురవలు సమసిపోవును. మనము కార్యదత్తులమయ్యెదము. ఆశయసిద్ధికై పాటుపడుదము. భారత

దేశమునకు విజ్ఞానములేకగాదు నిస్సారమైయుండుట. కార్య వీక్ష నుజ్జగించుటయే కారణము.”

“ఐనను కందా, వాక్కు నట్లలక్ష్యమునేయందగదు. యోగులు వాక్కు మానుదురుగాక. కాని రాజకీయోద్యమములకు వాక్సంరంభమవసరము. త్రాడులేక బావినుండి నీరు చేదవచ్చునా?”

“రంగా, నీఉపమానము లటుండనిమ్ము. వస్తుతత్వమును చిన్నరించుట కవి సహాయకారులు.”

“అట్లుకాదు. వస్తువును మఱింత వెలిగించును. కర్తృల వలన జీవనము చిన్నమగును. వాక్కులవలన నైక్యముం బొరయును మనకాంగ్రెసుసంస్థకును వాక్ప్రభావము దెలియును. ముప్పదేండ్లుగా నిది వృద్ధినంది, మహోన్నతిమైన వాక్సౌధమైనది. జాతీయోద్యమమున వాక్కు సుహోపకరణము. వ్రాదయము పొంగిపోవునపు డిది కలుజునంది. ఇంతకును నా సలహా యిది. ఈజిల్లాలో మన మొకమహాసభ జరుపవలెను. దానితో నుద్యమమున కంకురార్పణము.”

“దానివలనఁ బ్రయోజనమేమి? అనవసరముగా చిక్కులుగొనితెచ్చుకొనుట. ఈకాలమున సుపన్యాసముల కెవరు మోహపడెదరు? కార్యము ప్రధానము” అని కందక శాంతముగా బదులుసెప్పెను.

“అట్లుకాదు. ఏమూలనో జీవితపర్యంతము పరిశ్రమించి భౌతికప్రయోగ మొకటి సాధించితిని వెల్లడించుటగాదు రాజకీయము. బహిరంగముగా విచ్ఛలవిడిగా మాట్లాడవలె. హృదయములం దుత్సాహ ముదయింపఁజేయవలె. కర్త దీని ననుసరించివచ్చును. వాక్కులు మెఱసినవెనుక, కర్త యులుమును. వీటి కవినాభావసంబంధము. మహాసభాప్రయత్నమున కడ్డురాకుము. ఇదే చూడుము మైదానము, అట్టిసమావేశమునకై కనిపెట్టుకొనియున్నది. ఇటు శంఖారావముం బూరింతము. ప్రపంచమంతయు వినుఁగాక.”

“ఏమి, డప్పుఁ గొట్టి సభచాటింతురా?”

“ఇంకను ఆస్రాతఃస్థతియేనా? మదరాసుపత్రికలకు తంలెకబు రంపెదము. సంపాదకులను దీనికిఁ బ్రఖ్యాతినిచ్చుని కోరుదము.”

“ఆహా! నీయుద్దేశ్యము నాకు స్ఫురించినది. రాజీనామా వార్తను విఖ్యాతమొనర్చి, సంపాదకీయముగా పొగడ్డఁ గనవలె ననియున్నదిగాబోలు!” అని రాజేశ్వరి అందుకొనెను. రంగస్వామి కొంచెము చివుక్కుమనెను.

“రాజీ, నాదేశభక్తిని నీవు గేలిసేయవచ్చును కాని, యీజానపదులకు సభకన్న నాకర్షణీయము, ఉత్తేజకరమునగు విధ మొందులేదు. ఇంతపెద్దదేశములో సభలవలనఁగాని ప్రబో

ధము జరుగనేరదు. వాక్కర్పలేకము, అభిన్నము, ఏకోదర జన్యము.”

ఎవ్వరు నడ్డుమాటాడకుండుటవలన రంగ మఱిత యుత్సాహముతో నిట్లనెను.

“కందా, సభను జరుపనిష్ఠ. ప్రాత్రాంక్షీబారునకు నూత్న శోభవచ్చును. మదరాసుపత్రి కలందుఁ బ్రఖ్యాతమగును. రాజీ నడుగుము. నామాట నామె అంగీకరించు నను కొందును.”

రాజీ యిట్లనెను. “కందా నీమాటయందు నాకు గురు త్వము. రంగస్వామితోఁ గొంతకుకొంత యేకీభవించును పోనీ, ఈసభనుమాత్రము జరుపుదము. రంగస్వామిలోఁగల్గినమార్పు ప్రపంచమునఁ జాతించఁబడుఁగాక. అతనిజన్మస్థలమగు నీమండలము ధన్యమగుఁగాక. ఏమో, వానివాగ్జ్యంభణ మొకఅర గంటసాగనిమ్ము. తరువాత నిష్ఠుళముగా కార్యభారము వహించుఁగాక. సోదర దేశీయులకు సందేశ మొసఁగక జైలుకుఁ బోవువాక్కురుఁడుండునా? మానవ ప్రకృతి అట్టిది. సమ్యక్తము కందా.”

“కాని రంగా, నీసోదరియే నీవాద మంగీకరించుటలేదు. వాక్కులు వృథా యనుచున్నదామె” అని కందా పల్కెను.

“కందా, ఆమెకు రాజకీయము లేమి తెలియును? ఆమె కీలమున కీయైహికలాంఛనములు నిన్నూ తినిమ్ముములు.”



“రంగస్వామికి నేనడ్డమురాను. ఉపన్యాస మతనికి వినోదము. ప్రయోజనముతో నతనికినిమిత్తములేదు. అదిగో, ఆబాలురు సముద్రములోనికి గవ్వలువిసరుచున్నారే, దాని వలన సముద్రమునకుఁ జలనమున్నదా? కాని అది వారివినోదము. అట్లే రంగస్వామియు. ఈసభ జరుగనిండు. నేనును మాఅన్న ఉపన్యసింపఁగా వినలేదు. విని ధన్యనయ్యెదను. తరువాత నతనికి జైలుప్రాప్తి గల్గినఁగల్గుఁగాక. కాని నాకొకసంశయము. కలెక్టరు సభను నిషేధించు నేమోగదా?”

“నేను నట్లే ఆశంకింతును. సరస్వతిమాటలో సత్యమున్నది.” అని కండక్ తోడ్పడెను. కాని రంగస్వామి ఒక్కసారి మాటలదొర్లించెను.

“అదేమి! అసాధ్యము. ముమ్మాటి కట్లు జరుగనేరదు. లాన్సుదొర నన్నెఱుఁగఁడా? నిన్నటివఱకు నేను కలెక్టరునకుఁ గుడిభుజమనుగదా. నాస్థానముననున్న నటరాజ్ గూడ నన్నంతచులకననేయునా? నామాటలసత్యము రూపించుటకు నాప్రభావముచూపుటకునై న నీసభను జరుపవలెను.”

ఇంతవఱకు మౌనమువహించి, వీరిసంభాషణల నాలకించుచున్న చొక్కలింగమొదలియారును పలుకుట కిది యదనుగా భావించి యిట్లనెను.

“నేను మీలోఁజేరితిని కలెక్టరునకుఁ దెలియుచు. సభను వారు నిషేధింప పాహనింపరు. అందులకు నేను జవాబు

చారీ. సభ జరిపి చూతముగాక. తాలూకాజనము నందఱి విచ్చటకుఁ జేర్చెదను. కందకమాటను నేనిపుడు శిరసావహింపఁ శుచిద్దండను.”

ఇట్లు పలికి చొక్కలింగము సరస్వతివంక మరలెను. ప్రక్కనే కామాక్షియు చెలువారుచుండెను.

చొక్కలింగ మిపుడు పూర్వపుమనిషిగాఁడు. సుడివడిన జలములు చివరకు సరిగా ప్రవాహముంగలిసిపాఱురీతి, నతఁడు విషయశౌల్యమును వదలించుకొని త్యాగాసక్తుడై శుద్ధజీవనుఁ డాయెను.

సభను జరుపవలసినదని చివరకు నిశ్చయించిరి. చొక్కలింగ మిట్లు చాటెను.

“శుక్రవారము సరిగా నాల్గుగంటలకు తాలూకాజన మెల్ల నిట నుండునట్లొనర్చెదను. నారైతుజనము నందఱ, మూఖి, కాటేరీలు, ఇరుల్ల, కరుప్ప, ఇరుల్లప్పనులు, గోవింద, పవడాయి, నల్లనులు ఆశేషజన మిచట సమావేశ మయ్యెదరు. నామనుష్యులందఱిని మీ కధీనమునేయుచున్నాఁడు. వారిసాహస మద్భుతము.”

ఈలోపుగా రంగస్వామి నాలుగుపంక్తు లొకకాగిత ముపై లిఖించి పొన్ను స్వామినిఁ బిలిచెను. “పొన్నా, యిదిగో దీనిని తపాలాఫీసునకుఁగొంపోయి, తంతెఁగొట్టుము.”

పొన్నక సద్యః సిద్ధముగానుండెను. వెంటనే అతడు బయలుదేరెను.

“అదేమి మదరాసుపత్రి కలకు తంతేయా?”

“అవును.” అని రంగస్వామి మిన్నకుండెను.

ఇప్పుడు రంగస్వామి కార్యధీరుడాయెను.

## 2

ఇదేసమయమున మఱొకచోట మఱొకనాటకము. వళ్లం తంజావూరు కలెక్టరునకు వాసస్థలము. అదొకచిన్నపల్లె. ఒకమిట్టుపైనున్నది. పంటలకు లోటులేదు. సమశీతోష్ణము.

తంజావూరుజిల్లా దక్షిణరాజధానిలోనెల్లఁ బ్రశస్త మైనది. భూమి సారవంతమైనది. ధనధాన్యసంపత్తియు, నాగరికతయు, ప్రాచీనాన్నత్యమును గర్వకారణము. ఈజిల్లాకలెక్టరు పదవి ననుభవించుట రాచటికము ననుభవించుటయే. తమిళదేశమున బి. సి. యస్. ఉద్యోగు లెప్పుడు దీని నాశించుకొని యుందురు.

లాన్సుదొర ఇరుపదిమూడువత్సరము లుద్యోగముచేసి యీపదవినందెను. అతడు కార్యశూరుడు. తనశక్తికి కలెక్టరు పని చాలదని యతనిదృఢాభిప్రాయము. ఈసర్వీసులోఁ జిన్నప్పడే చేరకయుండినచో, క్రొమరు, కర్ణనులవలె బ్రఖ్యాతుడైయుండ వలంతనని భావించును. చేరినదానిలోఁ జివర

మెట్టు తంజావూరుకలెక్టరే. అది యిప్పుడు లభించెను. కాని లాన్సుదొరకు సంతృప్తిలేదు. అందువలన సానుభూతియు సంతమాత్రమే.

జిల్లాలోని ప్రజలకందటికీ దాను సంరక్షణకర్తయని లాన్సుభావము. కాని అందఱును తనయిష్టమును శిరసావహింపవలెను. ఇతరులకు స్వేచ్ఛాధికారము లుండరాదు. మనుష్యులేల, యేటిసీరుసైతము వంకరలు దిరుగక నేటుగా కాల్యలందుఁ బాటవలెనని యాశించుమహానుభావుఁడు. క్రూరుఁడుకాదుగాని సంకుచితబుద్ధి.

దేశములో స్వాతంత్ర్యోద్యమము చెలరేగినదనియు, తనమండలమునను శాంతికి భంగముకలుగఁగలదనియు నితనికిఁ దెలియఁగానే, కఠినచర్యల నవలంబింప నిశ్చయించెను. అధికారత్రయమును సమావేశపఱచెను. అనగా జిల్లాపోలీసుసూపర్వైంటు, అసిస్టెంటుకలెక్టరు, సచి తాను.

అసిస్టెంటుకలెక్టరు నటరాజుక కలెక్టరున కిట్లు సలహానిచ్చెను. “లాన్సుగారు, ఛీతాహమున కవసరమేలేదు. గాంధీగారె సబర్బతినుండి లేచివచ్చి తంజావూరులో మకామువేసినను, ఇచ్చట కదలికయుండఁబోదు. నే సీజిల్లాలోఁ బుట్టి పెరిగినవాఁడను. వీరితత్వము నాకుఁ దెలియును. ఈజిల్లాలోఁ బూర్వము రాజకీయవేత్తలు, నేనానులు పుట్టిరట. ఇప్పుడు వకీలు

గుమాస్తాలు, కోర్టుపత్రములు వ్రాయువారు, భీమాకంపెనీల యేజెంట్లుదప్ప, వేతెవ్వరు నుత్పన్నమగుటలేదు.”

“ఎప్పుడైన నొక అసిస్టాంటుకలెక్టరు!”

నటరాజ్ చిటునవ్వు నవ్వెను. “నేజెప్పనదిది. ట్రాంక్వి బారునుగూర్చి మీరు ఆందోళనపడవలదు. ఏదో రంగస్వామి కొంతవాగినవెనుక నాయుత్సాహము చల్లారిపోవును. పోయి పోయి, పనికిమాలిన ప్రాతపట్టణము ట్రాంక్విబారులోనామహాదయము!”

“కాని, కండక్ సామాన్యుడుగాఁడు. నీవే అతని గూర్చి జాగరూకతవహింపుమని యంటిని. నీమాటవిని, నే నింతవఱ కతనివదలితిని. లేకున్న మొదలియారుమాట ననుసరించి, అతని బందిజేసియుందును.”

“కండక్ నాకు లెస్సగా చెలియును. అతఁడేదో కొందఱు జానపదుల నుద్ధరింపవచ్చును. అంతేగాని జనసముదాయమును రెచ్చగొట్టఁజాలఁడు. ప్రచార మతనికి వెలి. ఈకాలమునఁ బ్రచారములేక యేమగును?”

కాని, యిప్పుడు రంగస్వామి అతనిజేరినాఁడు. ఇర్వురుఁ గలిసి సరిపోవుదురుగదా. నీపద్ధతినిఁ జూచినను ప్రమాదము నకుఁ గారణమున్నట్లు తోచుచు. వారినిద్దఱినిఁ గలియనీయరాదు.”



ప్రాప్తిగల్గెనేని, మాటలను కార్యపరిణామ మొందించుటకు వెనుదీయఁగలడు. అవసరమున, నేదో కారణముచూపి తప్పించుకొనును.”

“నటరాజా, ఆవిషయము లటుండనిప్పు. సామ్రాజ్య సమస్యలు ప్రధానామాత్యులకు నదలువము. నాజిల్లావిషయము నన్ను బాధించుచున్నది. రంగ్ కండ్ రాజేశ్వరి వీరందఱు ట్రాంక్విబారులో నేకమై యేదో కలవరముగల్గింపఁ గలరు. నీవేమో వారినిఁ దక్కువసేయుచున్నావు. మఱి మొదలి యారుగూడ వారిలోఁ జేరెనా తప్పక అల్లరిజరుగఁగలదు. శాంతికి భంగమువచ్చును. వానికి తాలూకాలో బలగము చాలగలదు.”

“కాని మొదలియారు అట్లేలనేయును? భాగ్యనష్టము నకుఁ గారణమేగాని లాభములేదే? వానికేటిదేశభక్తి! తన మోటారు కారుకొఱకు మంచిరోడ్లు వేయించవలెనని జిల్లాబోర్డు, తాలూకాబోర్డు యెన్నికలందుఁ దగుల్కొని యున్నాడు. అతఁడు మాటుట దుస్సాధ్యము.

“నీమాటలే నీవు మఱచిపోవుచున్నావు. ఆముగ్గురిలో మహత్తుగలదంటివిగదా. మదరాసునుండి ప్రభుత్వవార్తయు నట్టిదిగానున్నది.”

“అందువలననే, మనము నిర్బంధవిధానమునకుఁ గడంగ రాదని నాహితవు. వారు తమమహత్తు నుపయోగించుట కవ

శరముగల్పింపరాదు. నిజమైనవార్తలు వచ్చువఱకు వేచియుం  
దము. మనసూపర్వైంటు అభిప్రాయమేమో?”

“ఏమండీ మీయభిప్రాయము?” అని లాన్సు హెచ్చ  
రించెను.

“నేను ఖచితఘమనిషిని. వెంటనే అల్లరిజరుగకుండా,  
ప్రతిక్రియల కైకొననిచో నేనీమండలమున శాంతిసమర్థనము  
నకు బాధ్యుడనుగాను. వారందఱిని మాడునెలలు జైలుకుఁ  
గొట్టవలసినది. పల్లెలందంతయుఁ దిరిగి వారు తమనూత్నభావ  
ములఁ బ్రచారముసేయనీకుండఁ జేయవలెను. సంవత్సరము  
క్రిందటనే, కందను చర్యలమట్టువెట్టఁదగునని నేను సలహానిచ్చి  
యుంటిని.”

“ఇప్పుడే, యేవైన వార్తలువచ్చినవా?”

“మఱి పదినిమిషములలోవచ్చును.” ఎవరిరాకనో సూప  
ర్వైంటు యెదురుసూచుచున్నట్లుండెను.

పదినిమిషములలోఁ జారుడు తంతెవార్తఁ దెచ్చెను.

“సరే, నేను చెప్పినట్లే జరుగుచున్నది. ఇదే కడవార్త.  
సర్వము కల్లోలమునకు సన్నాహముగానున్నది. మొదలియారు  
గూడ ఉద్యమములోఁ జేరినాఁడు. శుక్రవారముసాయంత్రము  
నాల్గుగంటలకు పెద్దసభ జరుగనున్నది. అల్లరులు తప్పవు. సభను  
నిషేధించుటే తరణోపాయము. సి. వి. డి. పొన్నకగూడ విశ్వ



సనీయుఁడుగా దోషఁడు. అతఁడును వారినిఁ జేరినట్లుతోచును. ఏతట్టుండునది స్పష్టముగా జెప్పలేము.”

సూపర్నెంటు ముఖమం దుదయమైన చెప్పటఁబడుచు కొని, మఱి యిట్లనెను. “నామనుష్యులలోనెల్ల విశ్వాసపాత్రుఁడగు వాఁడొసఁగినతంతె యిది. నాకర్తవ్యము స్పష్టమే. మొదలియారు వారినిఁ జేరినచో నచ్చటిపోలీసులు తుఱచీనెత్తరు. వెంటనే మలబారురిజర్వపోలీసును పంపించవలెను. ఆఁగోట యింకను వారిచేతిలోనున్నది. ఖాళీచేయవలసినదని తంతెఁ గొట్టవలెను.” సూపర్నెంటు దృఢనిశ్చయుఁడై పల్కుచుండెను.

“నేనుగూడ నీతో నేకీభవింతును. ఆలస్యముచేసి ప్రయోజనములేదు. గోటితోఁ జిదుమఁదగినది గొడ్డలితో నటుకవలసి వచ్చును. పోలీసుయేర్పాట్లు మీయిష్టమువచ్చినట్లునేయుడు. కాని త్వరపడి తీవ్రచర్యఁ గైకొనవలదు. నేనును శుక్రవారం ఉదయం, చేరువనే అక్కూరులో మకామువేసెదను.”

అప్పుడే మఱొకజవాను తంతెవార్త నింకొకదానిఁ దెచ్చెను? సభకుఁ జాల చాటింపునేయఁబడినది. రంగరాజేశ్వరులు చాలచుటుకుగనున్నారు. మదరాసుపత్రికలకు వార్త పోయినది. శుక్రవారమునాడు అల్లరి తప్పదు.”

లాన్సు చాల చకతుఁడాయెను. ఇరువదిమూడేండ్లు తన అనుభవములో నిట్టి ఉద్యమము, కల్లోలము యేమూలను లేదు. సూపర్నెంటును నటరాజును పంపివేసెను. తనజిల్లావిషయమేమాయని ఆలోచించుచు విశ్రాంతిగదిఁ బ్రవేశించెను.

## పదునేనవ ప్రకరణము

తెప్పకొయ్య.

అప్పుడే తెల్లవాటుచుండెను. ప్రభాతవాయువులు చులకనైయుండెను. వేగుచుక్కయు ప్రొద్దుపొడుపుంగని వెల్లనగుచుండెను. ఆదినము శుక్రవారము. కార్యప్రసక్తికి శుభావసరము. లేయొండయందు శోభ తల్కొత్తుచుండెను.

కందక యెల్లప్పుడును పెందలకడనే లేచువాడు. అనాడును వేసువనే లేచి వాహ్యలి వెడలినచ్చి, వీరఘోరినదీముఖమున నేకాంతముగఁ గూర్చొని, జలస్థలాకాశస్థిత ప్రళాంతినవలోకించుచుండెను.

కందక తనముందున్న యిసుకను తోడ నారంభించెను. వెంటనే ఊటజలము భూగర్భప్రవాసమునుండి విముక్తిగాంచి వెలికివచ్చెను. ఈజలోద్భూతం గని కందక స్వాతంత్ర్యసమ్మోహంతరంగుండయ్యెను.

నేలలో జలములు ఖైదువడియున్నవి. సముద్రమున నేల ఖైదువడియున్నది. అవస్థాభేద మట్టిది. కాని నిగూఢసత్యాంతర మొందుగలదు. జీవితపరివర్తనయు నిట్టిదేగదా. మూల

సూత్రము నరసినవారికే శాంతి తపితరులకు సంసారసాగర భంగతాడనమే. ఇట్లని తలపోయుచు కందక్ చెంతనున్న చిల్లి గవ్వలపై గోటితో నేదో లిఖించుచు సముద్రములోనికి వాటిని బాటవైచుచుండెను.

ఫెల్లుమని యెండ యెల్లెడల వ్యాపించెను. ప్రభాత ప్రశాంతి భంగమాయెను. సముద్రపుటలలు లేయెండలో మెఱయుచు, దరికి దూకులాడుచుండెను. పోటువచ్చి సముద్ర జలము నదిలోనికి సాగిపోయెను. నదీముఖముననున్న యొక కొయ్యమొద్దుపై కందక్ కూర్చొనియుండెను. సింహళముననే యడవిలోని తరుకాండమోయిది! ఈతూర్పుతీరమున వడ్డంగి చేతఃబడి తెప్పగా తీర్పునెంచి సముద్రమున ననుదిన విహార మొనర్ప వేచియున్నది.

సముద్రపుపోటు నీరు మఱిమఱియొక్కువై నదిలో రెండువైపుల యిసుకను కోసివైచుకొని వ్యాపించుచు వచ్చుచుండెను. ఇక నాల్గనిమిషములలో నీకొయ్యమొద్దును జలాధీనమగును.

కందక్ గుడ్డలు తడుపుకొనుట కిష్టములేక కొయ్యను వదలి లేచివచ్చి ఆదృశ్యము నవలోకించుచుండెను. సముద్రజలములు పొరలుపొరలుగా వచ్చుచుండెను. చివర కొక యల కొయ్య కూచిగానున్న ప్రక్కను చుట్టుకొనెను. కొయ్య కొంచెము ఊఁగాడెనుకాని తడియిసుకలో మఱింత కూరుకొనెను.

మఱియొకనీళ్లపొర పొంగివచ్చెను. అప్పటికిని మొద్దు కదలలేదు.

సరిగా నీరు తాకునప్పుడు నేను దీని కొకత్రోపు నిచ్చెదనుగాక యని కంఠకా తలచెను. మఱియొకఅల రాగానే, కంఠకా ప్రాద్దుననే తడియగుదునని శంకింపక, పోయి కొయ్య మొద్దును ద్రోసెను. దీనితోఁ గొయ్య తేలియాడ వారంభించెను. మఱియొకఅలవచ్చి త్రోపాడఁగానే అది యేటిమధ్యమునకుఁ దేలిపోయెను. దానిపై సూర్యకీరణములు స్వారిచేయుచుండెను.

కంఠకా ఈదృశ్యముం గాంచి యిట్లు తలపోసెను. ఒక దేశములోని జననముదాయమును ఈకొయ్య మొద్దువంటిదే యగునా? జాతీయోత్సాహంపు వెల్లువవచ్చి వారినిఁ గడలించునట్లకు నిట్లే పాతుకొనియుండురా? కాని ఒక్కమాటు సంచలనముకల్గెనేని వారివిజృంభణమునకు విహారమునకు సాటియేమి?

ఆసమయమునకు రంగకా, రాజేశ్వరి, సరస్వతి, కామాక్షి చొక్కలింగులువచ్చి కంఠకాను గలిసికొనిరి. కంఠకా యిసుక తిన్నెపైఁ బ్రబోధముచలుపవచ్చిన మహాప్రవక్తయో యన నొప్పురుచుండెను.

## 2

“కందా, ఆకొయ్యను నీటిలోనికి ద్రోసినది నీవేనా?”  
అని సరస్వతి ప్రశ్నించెను.

“అవును. నీకెట్లు తెలిసెను?”

“దానికేమి? ఆమాత్ర మూహింపజాలనా? ఏమి దాని  
పై నీదృష్టి నట్లులగ్నమునీసితివి? అదేమైన గుణపాత మొసగు  
చున్నదా?”

“నాకును వినఁగుతూహలము.” అని రాజీ కలుపుకొనెను.

“నిజమే ఉదయమున నేను దానిపైఁ గూర్చుని  
యుంటని. స్థావరముగా నది నెలకొనియుండెను. కొంతసేపటికి  
పోటుప్రారంభమాయెను. అలలు వరుసగావచ్చి దానినిఁ జుట్టు  
ముట్టుచుండెను. కాని కొయ్యమొద్దు కదలలేదు. అలల కించుక  
దోడ్పడుచు మనుబుద్ధి నాకుఁ బొడమెను. సరిగా సమయము  
జూచి అల రాఁగానే, త్రోపుఁద్రోసితిని. అంతట నది యేటిలోఁ  
దేలియాడ వారంభించెను. బహుశః నేను ద్రోయకపోయినను  
అది కదలియుండెడిదేమో.”

“ఉండదేమో! పోటు తగ్గిపోవచ్చును. కొయ్యమొద్దు  
అచ్చటనే నిలిచిపోవచ్చును. నీత్రోపువలననే అది కదలినది.”  
అని సరస్వతి పల్కెను.

“కావచ్చును” అని కండక అంగీకరించెను.

“మఱి అందువలని గుణపాఠమేమి?” అని రాజేశ్వరి ప్రశ్నించెను.

“తెలియదా, ఆకొయ్యమొద్దే జనసముదాయము. పోటుజలములే జాతీయోద్యమము. కందక త్రోసిన త్రోపే దేశ భక్తునిత్యాగకర్తము” అని సరస్వతి చెప్పివైచెను.

“మఱి సాయంత్రము రంగస్వామిసభయో?” అని రాజీ చిఱునవ్వునవ్వుచు ప్రశ్నించెను. అందుచు గొట్టుననవ్విరి.

“నాసభ నట్లు హేళనసేయకుడు. అది కేవలము చేతి త్రోపుడుగాదు. సముద్రపుపోటువలె నొక్కిమారు జనసముదాయము నూటాడించగలదు. చూడుడు! సభ యంతజయ ప్రదముగా జరుగునో!” అని రంగ బజాయించెను.

“రంగ మాటలు వినఁగా నాకు రాత్రి వచ్చినకల జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నది. నాకు సామాన్యముగా నిద్రలోఁ గలలు రావు. రాత్రివచ్చిన దొకభయంకరస్వప్నము. సరిగా వేకువన నిద్రలేచుటకుఁ బూర్వము—”

“అవును. కందక గాఢముగా నిద్రపోవుచు. కొంచెము గుఱకదప్ప!” అని రంగ అనెను.

“మొదలియారులాగు. గొప్పపుట్టుకలక్షణ మది!” అని సరస్వతి నవ్వెను. అందుచు నవ్విరి. మొదలియారుగూడ నవ్వెను.

“కందా, ఏమిటాకల? రంగ్ సభనుగూర్చి కలఁ గంటివా? కలలొక్కొకప్పుడు భవిష్యత్సూచకములు.” అని సరస్వతి యాతురతతోఁ బ్రశ్న వేసెను.

“సభను పోలీసులు చెదరగొట్టిరని కలగంటివా?” అని రాజీ నవ్వెను.

“అట్టికల రంగస్వామికి రావలయును.” అని సరస్వతి తనసోదరుని మేలమాడెను.

“నిజమే, కాని రంగస్వామికి రాత్రంతయు నిద్రపట్ట లేదే! పాపము!” అని రాజీకూడ పరిహాసమునేసెను.

“పరిహాసించవచ్చినవారు ప్రార్థింపనిలిచిరి” అని రంగ స్వామి ఆంగ్లవేదము నుద్ధరించి మిన్నకుండెను.

కందక్ యీనవ్వలాటకు స్వస్తిజెప్పదలచి తనకల నారంభించెను.

“నాకలమాత్రము మీకెఱింగించెదను. దానియర్థమును మీరే నిర్ణయింపుడు. అనేకవిధములుగా దానికి వ్యాఖ్యాన మొనర్పవచ్చును.”

“అన్నికల లంతే.” అని రంగస్వామి మాటజూర్చెను. కందక్ నిశ్శంకముగా తనధోరణిని సాగించెను.

“సరిగా వేకువ నాలుగుగంటలై యుండును. నాకుఁ గలవచ్చెను. ఒడలంతయుఁ జెమర్చెను. గుండె కొట్టుకొనుట

నిలిచిపోయినట్లుండెను. మిన్ను మన్ను నేకమొనర్చుచు, మానవాకృతిం దాల్చినవెనుభూత మొకటి దృశ్యమయ్యెను. అతని చేత నొకపెద్దకొరడా యుండెను. దివిటీలతో బూచులసహస్ర మాతనిఁ గొలుచుచుండెను.”

“ఆభూతమునకు వాహనముండెనా?”

“అవును.”

“మహిషమా?”

“కాదు. చాలా చిన్న ఖడ్గమృగమొకటి ఆమహాకాయమును మోయుచుండెను. ఆభూతము భూమికి దిగి రైలు స్టేషనువంకవచ్చెను. అతనిచేతకొరడా ఖంగుమని మ్రోగెను. దానికొస మాయవరమున నప్పుడే బయలుదేరనున్న రైలు ఇంజనునకుఁ దగిలెను. రైలు కమ్మలపైఁ దలక్రిందాయెను. నే నా స్టేషనుమాస్టరునై నట్లు భావించితని. నాడద్యోగ మూడిపోవునని ఆమహాకాయుని బ్రతిమాలుకొంటిని. తిరిగి కొరడా నాతఁడు ఝళిపించెను. రైలు సరిగా లేచి నిలుచుకొనెను. అంత నాభూతము మెల్లగా నదివైపు నడచివచ్చెను. తిరిగి అతనిచేత కొరడా ఖంగుమనెను. అప్పు డాస్థలమంతయు నద్భుతముగా గుబాళించెను. సముద్రమంతయు గులాబీఅత్తరుతో నిండినట్లుండెను. నే నాశ్చర్యపడితిని.” కండకా కలను వర్ణించుట వలననే అలసినవాఁడాయెను. ముఖమునఁ గ్రమ్మినస్వేదబిందువులఁ దుడిచివైచికొని యింకను యిట్లు చెప్పబోడఁగెను.



“అభూత మంత నదిని దాటెను. ఆఖడ్గమృగమున కీనది మోకాళ్లవఱుకైన రాలేదు. అభూతముశిరము ఆకాశమంటి యుండెను. ఏదో ఒకటి రెండుమాటలు వెలువడెను. కాని నాకు వినరాలేదు. వచ్చి చివర కది నేనింతకుపూర్వము నీటిలోనికి ద్రోసినకొయ్యమొద్దుపైఁ గూర్చొనెను. ఆభారమునకుఁ గొయ్య యిసుకలోఁ గూరుకొనెను. అంతట నాభూతము వాహన ముతోఁగూడ సముద్రములోనికిఁ జికి కొరడాతో నలలను పైకి లేవఁగొట్టెను. నిశ్చలముగానున్న సముద్రమున నలలు మిన్నంటుచులేచెను. అభూత మంతట సముద్రములో నొకఫల్లాంగు దూరమేగి, దరిని నిద్రపోవునాపై నొకనిశితవీక్షణముఁబఱపి కొరడాను తిరిగి ఝళిపించెను. నాకెక్కడనో హృదయము నకు దగ్గఱ నది తగిలినట్లు బాధకలెను. ఆనొప్పికే దటాలున మేల్కొంటిని. అంతయు నొకభయంకరస్వప్నమని తెలిసికొంటిని. నాజన్మలో నిట్టికలఁగనియుండలేదు. పడకవదలి పరు వెత్తితిని. మీరందఱు నిద్రపోవుచుంటిరి. చంద్రుడు మైదానమును వెన్నెలలో ముంచివేయుచుండెను. నాహృదయమున కించుక ఉపశాంతియయ్యెను.”

“ఏదో విపత్తురానున్నదని నాకు భయమగుచున్నది. సాయంత్రపుసభను నిలిపివేయవలయును.” అని సరస్వతి దీనముగా వేడుకొనెను.

“కలనుగుఱించి అడలిపోవుటా? మనకార్యదీక్ష కది తగదు. నిజమునకు, తంజావూరుకలెక్తరు మనసభనుగూర్చి

తొందరపడునట్లులేదు. రంగకూడా హాసత్యమేగావచ్చును. సభ శాంతముగా జరిగిపోవు ననుకొందును. కాని తరువాతికార్యక్రమ మాలోచించవలెను. సభలతోనే సిద్ధికల్గదా!” అని కందక కలవలనివై కల్యమును విసర్జించిపల్కెను. అందఱును తప్పక కార్యక్రమ మాలోచించవలెననిరి.

రంగకూడా సరియే ననెను. ప్రాద్దేక్కుచుండుటచే వారందఱును చేరువనున్న యిసుకతిన్నె నీడఁజేరిరి.

#### 4

“స్వరాజ్యమునగా దేశముననున్న ముప్పదిమూడుకోట్ల మందికి సుభిక్షగా చుండవలెను. ఎవరికి పలయుపని వారికి, దానికిఁదప్పని సరియైన ప్రతిఫలము కల్గవలెను. బాహ్యంతర్జీవ నములందు సృష్టివైచిత్రసఫలీకృతముగావలెను. అప్పుడే భరత వర్షము పుణ్యభూమియగును. అట్టి స్వరాజ్యమునకే మనము పాటుపడవలెను” అని కందక. “అవును. దేశభక్తుల పరిశ్రమము వలన, స్వార్థత్యాగులరక్తపాతమువలన నీదేశభాగ్యము పండునప్పటికి సరిగా వైపైన పరిశ్రమించుజమిందారులు, వ్యాపారులు, కోటీశ్వరులు పంటనంతటి నపవారింపకుండునట్లు జాగ్రత్తపడవలెను. దేశము సాధించిన సూక్ష్మాధికారమును వారు బీదజనసముదాయము నడంచివేయుట కుపయోగింపకుండఁ జూడవలెను. స్వరాజ్యమున నట్టి పరపీడనమున కవకాశముండరాదు.” అని రంగకూడా అంగీకరించెను.

“ఈ దేశముననున్న దే జనము. ఇప్పుడు శీతకాలమునఁ జెట్లయాకులవలె వారు వృథాపతనముం బొందుచున్నారు స్వరాజ్యము వారికి శక్తిసారముల నొసంగవలెను.” అని రాజీ హొచ్చరించెను.

“ఈ దేశమున భూమిశిస్తు పద్ధతులవలన నూటికి యెను బదిమంది అప్తదరిద్రులగుచున్నారు. రైతు లెంతపాటుపడినను, లాభము వారిదికాదు. వారిని బీడించుకొనుటనువారిది. పుష్కలమైనపంటను బండించురైతున కాపూటకుఁ గూడు లేదు. నల్లగాపటచుకొనియున్న ఆప్రత్తిచేలలలోఁ బ్రత్తిని బండించురైతున కొడలినిండబట్టలేదు. ఇంటిదగ్గట బిడ్డలు శుష్టించుటం గాంచినకన్నులం గ్రమ్ముబాష్పములనుఁ దుడుచు కొనుటకు వలయుగుడ్డుపేలికగూడ లేదు. మఱొకరి కభ్యుదయముంగూర్చుటకు మనము పాటుపడుట—ఇదియే ఈ దేశమునఁగల అనర్థము. లోపలను, బయటనుగూడ మనస్వాతంత్ర్యమును వమ్ముసేయుచున్నదిదియే.” అని రంగస్వామి వివరణముం గావించెను.

“రంగా నీవు చెప్పినది నిజము. అప్పుడప్పుడు మనము హిమాలయశిఖరములవలె మహోన్నతులఁ గనుచుందుము. కాని మనసామాన్యస్థితిమాత్రము కడునీచము, దుర్భిక్షకాలవాలము.” అని రాజేశ్వరియు మాటగలిపెను.

రంగ తనభోరణి నిట్లు సాగించెను. “మన కాలనోన్యత, సహృదయతలేవు. ప్రజాజీవనమును పవిత్రీకరించి సౌఖ్య

పహమొనర్పగల శక్తిసంపన్నతలేదు. యువకులకును వృద్ధులకును మధ్యను చాటరానియొడమున్నది. సర్వజనసేవాసుమంబులనుకూర్చి మాతృకంతోపహారముగా రచింపగలప్రేమసూత్రము చిన్నమైయున్నది” అంతట కందకా వంకఁదిరిగి యిట్లనెను. “సీవన్నమాట నిజము, కార్యమే సారము. మాట శుష్కము. మనము స్వార్థత్యాగులమై ఆత్మగౌరవసంపాదనార్థము పరిశ్రమింపవలెను. ఇక్కాలమున దేశము నొకమహాశక్తి ఆవరించినది. దానిని వృథాపోనీయరాదు.”

కందకా హర్షించెను. “నిజము, నిజము. స్వరాజ్యనిర్మాణమున మనము స్వార్థములఁ బరిహరింపవలెను. నిరంకుశాధికారులకును, భీరులకును ఈపుణ్యభూమిలోఁ జోటుండరాదు. స్వరాజ్యసంపాదనమే మనకుఁ బరమావధిగాదు. ఎట్లేనియు స్వరాజ్యము వచ్చుచున్నది. రాక తప్పదు. కాని వచ్చినపెనుక, దేశములోఁ బ్రతివానికిని, అంధభిక్షునకుపైతము నాస్వాతంత్ర్యమును సమన్వయింపవలెను. దీనికి వలయుఁజైర్యత్యాగములు మనకుండవలెను.”

“తేలికగా స్వరాజ్యమువచ్చునందువా?”

“తప్పక. మఱి మూడేండ్లలోఁ జూడుము. దేశమంతయు నొక్కమారు స్వాతంత్ర్యగాన మారంభించినయొడల, దానిని స్తంభింపఁజేయఁగలశక్తి దేనికిఁ గలదు? దేశీయోత్సాహము

సముద్రమువలె పొంగియున్నది. సాధనసామగ్రి సర్వ ముప పన్నము.”

“వాయు వనుకూలించినగదా?”

“తప్పక అనుకూలించును. మన నౌకానాయకులు మెలకువతోఁ బ్రవర్తింపవలెను. స్థైర్యసహనములఁ బ్రకాశింపవలెను. అప్పు డెట్టిసుడులుగాని శిలలుగాని దీనిని భగ్నమొనర్పఁజాలవు. మన దేశము విశాలమైనది. దీనిసమస్య లపూర్వములు. ఈ దేశమున మొదటినుండియు నాధ్యాత్మికసమాహారము గలదు. దాని నిపుడు భౌతిక ప్రయోజనముగా మార్చవలెను. అందులకు రాజకీయమే పూర్తిగా మారవలెను.”

“అది యెట్లు?”

“ఉన్నతము, ఆధ్యాత్మికముగావలెను. ఇప్పటిరాజకీయము పాపండము. భాగ్యచంతులకు భాగ్యము, బీదలకు బీదతనము వృద్ధిబొందించుట యిప్పటిరాజకీయసాంప్రదాయము. సర్వజనీనాభ్యుదయమే రాజకీయమునకు మూల తత్వము. దానినే కార్యకలాపమున సంఘటింపవలెను.”

“కందా నీవును, వాగ్ధరింబడిపోవుచున్నావు. కార్యక్రమమును నివరింపుము.” అని రాజేశ్వరి తిన్నగా మందలించెను.

“కార్యక్రమమును తయారుచేయుట తేలికపని. అదర్శప్రాయమైన రాజ్యాంగమును పూర్వు లెందరో రచించియు



చూపింపఁగలంతవఱకు స్వరాజ్యము సిద్ధమనియే తోచుచున్నది. ఇప్పుడున్న వర్ణవిద్వేషాదులన్నియు సమసి జనసముదాయ మైక్యముగాఁగలదు. అవును, వర్ణవేళ విడివిడిమబ్బులన్నియు చొక్కటియై గాలి యులుమును పూరింపఁగానే, జలములఁ గ్రుమ్మరింపవా?”

కందక గొంతునవరించుకొని యింకను ఇట్లు చెప్పెను. “బ్రతిష్ఠ దేశమైనను హిందూదేశముతో సఖ్యముగానుండక తప్పదు. లేనవాల్గుకోట్లజనమునకు భక్షిఁబెట్టవలెనా! ఆభూమిలో చాకకోటికిఁబైన పోషణలేదే! ఎన్నాళ్లు బట్టలు, బొగ్గు నితర దేశముల కమ్మి జీవింపఁగలదు? జనము తక్కువగానున్న భాగములకు పలసవచ్చుటే సదుపాయము. కాని రాజకీయవేత్త లావిధముగా విషయము లాలోచించుట లేదు. జాతీయదురహంకారము వారినెబ్బట్టి పీడించుచున్నది. లోకమున భవిష్యత్పరిపాలనమునకు రెండేకర్తలు. నానాజాతసంఘ మొకటి, గ్రామపంచాయతీ లేక పురపాలకసంఘము రెండవది. ఆవిధముగా నధికారమంతయు విభక్తముగావలయు.”

“నీఆదర్శము గభీరమైనది. మనమిపు డొకగ్రామముతోఁ బ్రారంభింతము. మనబృందమున కైఁదేండ్లు వేటొకచింతయుండరాదు. ఆగ్రామము నాదర్శప్రాయమగునట్లు కృషింజేసెదము. పాడుముఱికిగుంటను కమలాకరముగా మార్చవలయు. తరువాత నట్టిసరోవరము లశేషముగా వర్ధిల్లుఁగాక. నీవాలోచించి, యైఁదేండ్లవిధానము నొకదాని నాదేశింపుము. కంకణబద్ధులమై

దాని నెఱవేర్చెదము.” ఇట్లుని సరస్వతిచర్చ నొకముఖమునకుఁ జెచ్చెను.

“కందా, నాగ్రామము నీదిగా భావింపుము. తొలుత దానితో నారంభింపుము.” అని చొక్కలింగము సవినయముగా వేడుకొనెను.

“చొక్కలింగా, నీసంకల్పము పవిత్రమైనది. ఆధునిక భారత దేశమున నీవంటివా రెక్కువగాలేరు. అవును, నీగ్రామముతోనే ఆరంభింతము. ఆకల్లంగడియండిన కొబ్బరితోఁటనే ఆశ్రమముగా చేయుదము. పల్లీ సంస్కారమున కంకురార్పణ మగుఁగాక. భౌతికశాస్త్ర మొసఁగుసాధనలు, ఆధ్యాత్మికశాస్త్ర మొసఁగుభావనలు, లలితకళలసౌందర్యము, మతమువలని మాంగల్యము అన్నింటిని బ్రతికుటిరమునకు దానిమనసునకు వచ్చువా గ్రూపమున, దానికరుభవమునకు వచ్చుకార్యరూపమునఁ దెచ్చి సమర్పించెదము. నిజమైనస్వరాజ్యమువచ్చేనేని బ్రతిగ్రామమును, ప్రపంచమంతయును క్రోడీకరింపఁబడిన అణువువలె విరాజిల్లవలెను.”

“ప్రకృతరాజకీయపరిస్థితులను విస్తరించి, మన మీ కార్యమును సాధించుకొనఁగలమా? అని రాజేశ్వర ప్రశ్నించెను.

“సాధింపఁగలము. కాని దాని కత్కున్నతస్వభావులు పూనుకొనవలెను. స్వార్థలేశ ముండరాదు. హృదయ మట్లు



పరిశుద్ధమగు నేని పరిసరము లేమియుం జేయఁజాలవు. కాని ఒక్కరై నను స్వలాభాపేక్షులై సముదాయసంపద నమ్ముకొను వారుగా నుండరాదు.”

“నీవేదో డాహాప్రపంచముంగూర్చి మాట్లాడుచున్నావు. మానవులందఱు నట్లు పరిశుద్ధు లేని ప్రభుత్వమునకే ఆశస్య కరముండదు.”

“అవును. ప్రభుత్వాదర్శ మట్టిదిగా నుండవలయును కర్తబంధమునుండి విముక్తిఁగాంచుటేగదా మానవుని కర్త ప్రసక్తికి మూలము. జీవన్ముక్తియే జీవనాశయము. ఈగూఢ తత్త్వమే మానవుని భిన్న కార్యములను సమ్మేళనమొనర్చుచు జీవనము నేకముఖ మొనర్చుచున్నది.”

“అవును” అని సరస్వతి అంగీకరించెను. రంగరాజేశ్వరులును సమ్మతితోఁ దలలూచిరి.

కందక యిసుకలోఁ దనవేళ్లుగుచ్చి యింకను ఇట్లు చెప్పెను. “రాజీ, ఇట్టిపరిశుద్ధజీవనమునకు బ్రహ్మచర్యమే పునాది. నీవును నాతో నట్లే చెప్పియుంటివి. ఆదైహికశక్తి నాత్మ తేజముగా మార్చవలెను. అప్పుడు కలుగనిది ఆత్మజ్ఞానము. ఆవెలుగుముందు బుద్ధి, తెలివి, విచక్షణ సూర్యనిముందు దివి టీలు. రంగా, రాజీ, చొక్కలింగ, కామాక్షి మిమ్ముల నేదో యేకసూత్రము బంధించుచున్నది. ఇంక సరస్వతియూ, మన కతీతమైనది. సహజముగానే ఉన్న తాళయ. మనమందఱమును

కార్యబద్ధులమగుదము. ఫలము దైవాధీనము. దానిచింత మనకువలదు.”

ఒకక్షణ మందఱును నిశ్శబ్దముగా నాలోచనాపరవశులై యుండిరి.

సముద్రపుపోటు తగ్గిపోవుచుండెను. ఉష్ణనీరు తిరిగి యేటిలో వెనక్కుకు బాటుచుండెను. కొయ్య మొద్దుకూడ యిటునటుఁ గొట్టుకొనిచచ్చి జలములు సుడివడుచున్నచోట చిక్కిపోయెను.

ఆసమయమున పొన్న పరుగెత్తుకొనివచ్చుట కాంచ నయ్యెను. ఇసుకలోఁబడి అతఁ డట్లు పరుగెత్తుట కేదో విశేషము జరిగియుండవలెను.

## 5

“ఇక నేమున్నది! వచ్చినారు మూడువందలమంది మలబారు పోలీసులు, సన్నీలుదూసి, తుపాకీలతో. మనవస్తువులనన్నింటిని కోటలోనుండి బయటికి లాగివేసినారు. సాయంత్రము సభను నిషేధించెదరటగూడ.”

“ఇంకను విశేషములేమి?” అని కందకా ప్రశ్నించెను. రంగస్వామికి ఎగ్జూరుస్టేషను టిక్కెట్లగదిదగ్గఁ గల్గినభావములే యిప్పుడును హృదయమును కలచివైచెను.

“ఇప్పటికే జిల్లా అన్ని చోట్లనుండి వేయిమందికిపైగా జనమువచ్చియున్నారు. మన మొదలియారుగారిమనుష్యులు యేనూరుమంది చక్కగా తరిఫీదై ఖద్దరుదుస్తుధరించి విజయం చేసినారు. సల్లక్, కరియక్ వారలకు నాయకులు.”

“ఏదో ఇట్టి ప్రమాదము కల్లననియే నేను మొదటి నుండి శంకించితిని. నిర్మాణకార్యక్రమమున కిది భంగము.” అని సరస్వతి యించుక దిగులుసూచించెను.

“మీకెందుకుభయము? నేను వారిని జక్కబెట్టెదను. పోలీసులయెట్టిటోపీలు నన్ను భయపెట్టజాలవు. వారికి గొంచెము సముద్రపుచల్లగాలి కావలసివచ్చినారు, మంచిదే.” అని రంగస్వామి ధైర్యముతోఁ బల్కెను.

మొదలియారునకు రోషముగల్గెను. అతని శాంతముగా నుండుమని కందక్ హెచ్చరించెను. వెంటనే ఆబృంద మంతయు విడివడెను. అందఱిముఖములందును దిగులురేక తీతెను.

కందక్ చుట్టుపట్ల దేఱిపాఱజూచెను. ఎండలో సముద్రము తళతళలాడుచుండెను. ప్రొద్దుటికొయ్యమొద్దు తాను గూడ సాయంత్రపుసభకు రానిశ్చయించెనోయన, నదీతీరము నకుఁ గొట్టుకొనివచ్చుచుండెను.



## పదునాటవ ప్రకరణము



వేళా విశేషము.

కోటద్వారమున సన్నీదూసి పోలీసుభటుఁ డొకఁడు నిలువఁబడియుండెను. ఎంతకాలమో వైధవ్య మనుభవించుచుండిన యాప్రాతకోటకు వెండియుఁ గల్యాణవేళ యరుదెంచి నట్లుండెను.

తంజావూరునుండి ట్రాంక్విబారున కొక ఫోర్టుమోటారు కారులో నలువదిమైళ్లువచ్చుటచే నలసిపోయి జిల్లాపోలీసు సూపర్వైంటు కోటహాలులో నొకసోఫాపై వ్రాలెను. ఇక డిప్టీసూపర్వైంటులు, ఇన్స్పెక్టర్లు, సబ్ ఇన్స్పెక్టర్లు అందఱును చుట్టును సవినయముగాఁ బరివేష్టించిరి.

వారిలో ఖాన్ బహదూరు మీరాసాహేబ్ ఒకఁడు. ఔరంగజీబుకాలములో జింజీకోట ముట్టడిసమయమున నద్భుతముగా ధైర్యసాహసములు ప్రకటించిన యొకానొకమధ్య ఆసియా యోధుఁడే ఖాన్ బహదూరువంశమున కీదేశమున మూలపురుషుఁడు. అప్పుడు ఔరంగజీబిచ్చిన జాగీరుకూడ వీని వంశమునఁగొకపోయినను పేరుననైన నిలిచియున్నది.

మఱొక్కడు రావుబహదూరు వేదగిరి ఆయ్యరు. బ్రాహ్మణ ముఖము పోలీసువనివలనఁ గొంత కఱకువాటినది. తాను తిన్న యుష్పనకుఁ దప్పిపోనని ఋజువుచేయుటకు సిద్ధముగా నిల బడియుండెను.

ఇంకొక్కడు రావుసాహెబు రత్నంపిల్లె ఇతఁడు యువకుఁడు. డేంగవంటకన్నులు. గుబురుగాఁ బెరిగినవిహించములు. ఉద్యోగమువలన రూఢమునకుఁగూడ కళఁదెచ్చినవాఁడు. రావుసాహెబు ఈకాలపుసంస్కరణములవలనఁ బైకివచ్చినవాఁడు. ఇతఁడు తొలుత పోలీసుకనిష్టేబుగానే ప్రవేశించెను కాని శాసనసభయొన్ని కలచిత్ర విచిత్రములలో నీతనిబావమఱుది యొక్కడు మంత్రియాయెను. అతనిపరిపోషణక్రింద రత్నంపిల్లె మెఱపు మెఱసినట్లు డిప్టీసూపర్నెంటు అయిపోయెను. అంతే గాక సంవత్సరాది బిరుదములలో రావుసాహెబుపట్టమును గూడ పొందెను.

ఖాన్ బహదూరు మీరాసాహెబు తనపూర్వీకుని మహా పరాక్రమమును బ్రకటించియే పైకివచ్చెను. అంతేగాదు. దక్షిణదేశములో ముసల్మాను గాఁబుట్టుటయు మహద్భాగ్యమే. ఉద్యోగప్రవేశముగాని, ప్రమామగాని వానికనివార్యమే. ఈసారి ఖాళీరాఁగానే ఇతనికి జిల్లాసూపర్నెంటుపనిగూడ లభింపఁగలదని కింపదంతి.

మఱి వేదగిరిఅయ్యరువిషయమా—బ్రాహ్మణుడులేనిదీ, యేశాఖయు సమగ్రముకాదుగదా. తనయజమానుల కతఁ డొనర్చిననేవ నిరుపమానమైనది. అతనిఁ బైకిరానీకబోవుట సాధ్యముగానిపని.

## 2

ఏమీ, ఖాన్ బహదూరు, పరిస్థితులంకూర్చి నీయభిప్రాయ మేమి? ఆమొదలియారు తాలూకాజనమునంతయు ట్రాంక్వి బారునకుఁ దెచ్చినటులున్నది. ఛాందసుఁడుగానున్నాఁడు. ఎందు కీగుంపు? రంగస్వామి కఱవమువచ్చునా! ఇంగ్లీషులో మాట్లాడఁ బోవుననివింటిని. ఈజనములోఁ బెరిమంపికైన నర్థమగునా?” అని సూపర్నెంటు నెమ్మదిగా సంభాషణ నారంభించెను. అప్పుడే, అతఁడు భోజనముచేసి సుఖముగా నాసీనుఁడై యుండెను.

“ఏమున్నదండీ, ఇది స్వల్పవిషయము. తమరు తంజా వూరునుండి యిక్కడికి రావలసినయవసరమేలేదు. ఈసభను జమకట్టకుండినచో సరిపోయియుండెడిది. నేను దీనిని సర్దివేసి యుందును. అంతయెందులకు? హెడ్ కనిష్టేటు తాండవా రాయ్ అరడజ్జకమందితో సర్వము చక్కచెట్టంగల నను చున్నాఁడు” అని ఖాన్ బహదూరు యెట్టులో తడవుకొని యింగ్లీషులోఁ దనయభిప్రాయముం జెప్పివై చెను. ఇదియు సరి గానేయున్నదని సూపర్నెంటు తలఁచెను.

“భాగవదహదూరుగా రన్నదానితో నే నేకీభవింపఁ జాలను. ఈతాలూకావాడనుగాబట్టి యిచ్చటివారు పూర్వము డేనులపరిపాలనమున కెన్నికష్టములుగల్పించిరో నాకుఁ దెలియును. మొదలియారు మంచిసాహసుఁడు. అతని మనుష్యులు తుందుడుకుజనము, అతనిమాట వారికి వేదవాక్యము. ఇటీవల వీరు మొదలియారు ధాన్యపుకుప్పలను దోచుకొనిరి. 20 వేల కలములధాన్యము! ఇంతకుఁ దమరిచ్చటికివచ్చుట లెస్సగా నున్నది. మలఖారు రిజర్వుపోలీసులువచ్చుట నిజముగా నెంతో సహాయము.” అని వేదగిరిఆయ్యరు తనఅభిప్రాయమును వెల్లడించెను.

“వేదగిరిచెప్పినదే సరిగాఁ దోచుచున్నది. ఇప్పటి వాఁడా యితఁడు!” అని సూపర్నెంటు రావుబహదూరు నొకింత భూషించెను.

రావుసాహెబు రత్నంపిల్లె తాను ప్రత్యేకముగా నేమియుఁ జెప్పనవసరము లేదనుకొనెను. అతఁ డాజిల్లావాఁడు గాఁడు. మఱి ఇంగ్లీషులోఁ దనపాండిత్యము వెడలఁబోసుకొనఁ దగినంతపాటిగాదు. కాని తనకన్నులమాత్రము జ్వలింపఁ జేసెను. పోలీసులకోపమే వేటు. ట్రాంక్విలారు నంతటినిఁ జూపుతోఁ దగులఁబెట్టునట్లుండెను. చేతితో మీసమునుదువ్వి, సూదులవలె గొనల నిలువఁబెట్టెను. జిల్లాసూపర్నెంటు తన యుత్తరువుల నిట్లారంభించెను.

“ఖాబహదూర్, మనమిప్పుడు సర్వసన్నాహముం జేసి యున్నాము. అసందర్భములేమియు జరుగవు. వేదగిరిచెప్పినట్లు యీచేరినజనమంతయు మాటకు బెదరుపాటిదిగాదు. మొదలియారుగూడ సాహసుడు. అతని నేనెఱుఁగుదును. ఎందుకు, పాప మీయడుసులో దిగఁబడినాఁడో! సభ 144 వ సెక్షన్ క్రింద నిషేధింపఁబడినదిగదా. అరగంటలో డివిజనల్ మేజిస్ట్రేటు యిచ్చుటికివచ్చును. ప్రాద్ధున మీరొకతప్పుసేసితిరి. మైదానమున నీజనమును జేరనీయవలసినదిగాదు. ఇప్పుడు మఱి కొన్నివందలమంది చేరిపోయినారు. వారినందఱినిఁ జెదరఁ గొట్టుట తేలికపనిగాదు.”

“అవునండీ, ప్రాద్ధున ఖాబహదూరుగారితో నేనా మాటనేచెప్పితిని.” అని వేదగిరి మాటగలిపెను. ఖాబహదూరు నిరాశవీక్షణము నాతనిపైఁబఱపెను.

“సరే, అదిపోనీ, ఇప్పుడు షట్టణద్వారముననే పోలీసులను కొందఱిని నిలువవేసి, యింకను తాలూకానుండి జనము రాకుండునట్లు చేయుము. నేను చాలా అలసియున్నాను. సభ సాయంత్రము విడుదలగుటకుగదా? ఈరంగ 144 ఉత్తరువు నుల్లంఘించి మనము చర్యఁగైకొనవలసిన యవసరము దెచ్చి పెట్టఁడనుకొందును.”

“మేమన్నియూ జూచుకొందుము. మీరు విశ్రమించుడు. మోటారుప్రయాణము చాల నీరసమైనది.” అని వేద



గిరిజయ్యరు వెంటనే మాటమాత్రమున శిరసాపడెను. ఇతఁడును ఖాన్ బహదూరు గ్రేడువాఁడే. ఖాళీదొరకఁగానే సూపర్నెంటుగావలెనని యాశపడుచుండెను.

ఖాన్ బహదూరుగూడ సూపర్నెంటువలెనే విశ్రాంతి కై వెడలిపోయెను. అతఁడుగూడ తుష్టిగా నుదయముననే విదారగించియుండెను.

వేదగిరిజయ్యరు తనవిభాగముగాకపోయినను కార్యభారమువహించెను. తన తెలివినీజాపుట కవకాశమని యితనికి సంతోషము. సాధ్యాసాధ్యసందర్భములన్నింటి నాలోచించి, యన్నింటికీ బ్రతిక్రియ లేర్పఱచెను. ఇతనియెత్తులవలన, బయట సభకై చేరియున్న జనమునకు మఱింత వెట్టియెత్తుచుండెను. నందకో, మూఖో, కాపేరి, ఇరుల్లకో, కరుప్పకో, ఇరుల్లప్పకో తుడుము యెప్పుడెప్పుడు కొంచెము కసిఁదీర్చుకొనవచ్చునా యని వేచియుండెను. 'చేరువనున్న శిథిలగృహమునఁ జిందరవందరగా రాళ్లువడియుండెను. వాటి నుపయోగించుటకు వీరికిఁ జేతులుతీయుచుండెను.

### 3

“పాన్నా, ఎందుల కీపోలీసుసంరంభము? మున్నూరు మంది సన్నీలుదూసి తుపాకీలతో సిద్ధమైరి. ఏదో రంగకో ప్రపంచవార్తలనన్నింటి నీజానపదులకుఁ గొంత తెలిపినందువలన

వచ్చిననష్టమేమి? నీవు పట్నమాసపుమనిషివి. నీకుఁ దెలిసే యుండవచ్చును అవసరానవసరములు. పల్లెటూరాఁడుదానికి నాకుఁ దెల్పుము.” అని కామాక్షీ తిన్నఁగా పొన్ను స్వామినిఁ బ్రశ్న వేసెను. పొన్నఁ మనసు చాల కలఁతవడియుండెను. దిన మంతయు నతఁ డిటునటు తిరుగాడుచుండెను.

“కామాక్షీ, నీవు భయపడుట న్యాయమే. ఏదో ప్రమాదమురానున్నదని నేనును శంకించుచున్నాను. మొదలి యారుమనుష్యులు తుందుడుకువారు. అతని నీపోలీసు లేమైనఁ గొంచెము గొంచెపజచినచో, నీమూఖఁ కాటేరీ లూర కుండరు. మున్నూరుమందిపోలీసులమధ్య నేమిజరిగినచు జరుగ వచ్చును. మొదలియారుమనుష్యు లీస్త్రాతయిండ్ల రాళ్లను వర్షము గురిపింపవచ్చును. సరే పోలీసుల దేమిపోయినది? వెంటనే తుపాకీలు కాల్పవచ్చును. రాళ్లకుబదులు గుండ్లు— రక్తము కాలువలుగట్టఁగలను.”

కామాక్షీ అడలిపోయెను.

“పోన్నా, మనమిత్రులకేదో గొప్పవిషత్తు రానున్నదా?”

“అవును. నాభయ మదీయే. ప్రాప్తమిచిందీయుఁ బరిస్థితు లట్టివిషాదపరిణామమునకే హఠిపచ్చనట్లున్నది. ఇంక నర గంటలో మనము లేప్పించుకొనుటకేనియు వీలుండదు. ఇప్పు టికే పోలీసులు దారిచడ్డగించినారు. నిన్ను గుఱించి ముఖ్యముగా నాకు భయమగుచున్నది.”

“నన్ను గుఱించియేల?” అని మెల్లగా గామాక్షి పూచ్చిచెను. అతనిచూపులయర్థ మాబాలికకుఁ దెలియక పోలేదు.

“తెలియదాయేమి? నేను నిన్నుఁ జేమించుచున్నాను. అతిగాఢముగా. నీమీఁద నాప్రాణము లొడ్డితిని. నిన్నుఁ బెండ్లి చేసికొనక, నాదాన వనిపించుకొనక నేను బ్రతికి యేమి ప్రయోజనము! అక్కూరులో మొదట నీచందముగాంచినప్పటి నుండియు నామనసు నీయెడనే తగుల్కొన్నది. ఇదిగో నా గుండె అవిసిపోవుచున్నది.”

“ఏమాశ్చర్యము! నాయెడ నీకిట్టియభిప్రాయమా? నేనేదో బీదపిల్లను—”

“అందువలననే మఱింత గాఢముగా నిన్నుఁ జేమించుచున్నాను.”

“పోన్నా, నాకింకనుఁ బెండ్లితొందరలేదు. అవిషయమే నామనస్సునుఁ బ్రవేశించినదిగాదు. నేనేదో పల్లెటూరిపిల్లను. మామచాటుదానను. అతఁడే నాకు రక్షకుఁడు. ఈవిషయమున కాతఁడే పరిష్కర్త. నీయెడ నాకు వేటుభావములేదు. నిన్ను సోదరునిగాఁ జేమించుచున్నాను. నీవు ప్రక్కనుండి మాటలాడునపుడు నాకెందుకో ధైర్యముగల్గును.”

“కామాక్షీ, మాటమాత్రము సమ్యక్తంపుము. నీకై నా ప్రేమ అపారము. ఇంక నరగంటలో మైదానము రక్తమయ

మగును. మనము తప్పించుకొనుట కొకటేమార్గము. నీకొఱకు నేను సాహసించెదను. ఆపాడువడిన బండలవెనుక నొకతెప్ప గలదు. ఇచ్చటివారు చూడకుండ, మనము దానిలో నెక్కి దాటుకొందము. పదిమైళ్ల దూరముననే తిరుమలై వాసలో గలదు. అచటఁజేరితిమా భద్రము, సౌఖ్యము దక్కును. కామాక్షీ నీవెక్కడికిరమ్మనిన నక్కడికివచ్చెదను. ఇదె నీదాసుఁడను.”

కామాక్షీ దద్దరిల్లిపోయెను. నోట మాటరాలేదు.

#### 4

అదృష్టవశమున నాసమయమున కచటికి చొక్కలింగ మొదలియారు కామాక్షీని వెదకికొనుచువచ్చెను. కామాక్షీ అతనిఁ గాంచి కొంత తేటుకొనెను.

“పొన్నా యేమిటి నీవును కామాక్షీయు నీమూలఁజేరి గుసగుసలాడుచున్నారు? పోలీసులయెర్రటోపీలకే భయపడి పాటివచ్చితివా? పట్నమాసపుమనిషివి ధైర్యస్థుఁడ వనుకొంటిని.”

“కాదు, కాదు, నేను భయపడలేదు. దురంతమేదైన సంభవింపవచ్చునని కామాక్షీతోఁ జెప్పుచుంటిని. ఇంతమంది పోలీసు లొకచోటఁజేరినపుడు కయ్యమునకుఁ గాలుద్రవ్వక మానరు. మిమ్ముల నొకటవేడుకొనుచున్నాను. మనమనుష్యుల

నాకవెట్టియుంచుమని నల్లనున కాజ్ఞాపింపుడు. వీచిన్నవిషయమునకేని బ్రమాదము గల్గవచ్చును.”

“ప్రమాదమేమిటి! నే నీపోలీసుల యెర్రటోపీలకు జంకువాడనుగాను. సూపర్నెంటు యెన్నిమారులు నాయొంటికివచ్చి విందారగించిపోయియుండలేదు! అతఁ డిప్పుడు బహిరంగముగా నావంక లేకపోవచ్చును. ప్రతికూలుఁడైనను నీవలె నేను పందనుగాను. ఈయెర్రటోపీలు, కాకీచొక్కాలు నన్ను దద్దరిల్లఁజేయుననుకొంటివా? నాచూపు చలనములో నామనుష్యులు వీరినందఱిని కందకములోని కూడ్చి వేయఁగలరు.”

“అయ్యా, అయ్యా, అట్టి తొందరవలదు. పోలీసులు సాయుధులు. సూపర్నెంటు, ఖాళీబహదూరు కటికవారు. వేదగిరికి ప్రమోషన్ మిఁదనే దృష్టి. పూర్వము మీకున్నేహితులు, మీయింట విందారగించినవారే గావచ్చును. ఇప్పుడట్టి దేమియుఁ జెల్లదు. నామాటవిని, ముందు మీఱకుడు. పొన్నక చిన్న వాఁడైనను, విషయము ముఖ్యముగా పోలీసువిషయము లెన్నగా తెలిసినవాడు.”

“ఏమి, పొన్నా, కాపురుషునిసలహా నిచ్చుచున్నావు! మనమిత్రులు సమరమధ్యముననున్న వారు.”

కాని పొన్నక కామాక్షి లిద్దరును మోకరించి, మొదలియారును బ్రతిమాల నారంభించిరి. ఆసమయమున వారిముఖములందుఁ గలపోలిక ప్రస్ఫుటమాయెను. చొక్క.



దెలిసినవాడే. ఒక్కడే కొడుకు చిన్నప్పడే తప్పిపోయెను. ఏ లంబాడీలో యెత్తుకొనిపోయిరని యిక్కడివా రనుకొను చుండిరి. పొన్నకొకొకకు, పాపము, దుఃఖముతోఁ దలిదండ్రులు తొందరలోనే చనిపోయిరి. నిన్నుఁ జిన్నపిల్లను మీమామ యెత్తిపెంచెను. పొన్న నీకుఁ జిన్నప్పటిసంగతు లేమైన జ్ఞప్తి యున్నవా?"

“అయ్యా, నాకథ చాలగలదు. చిన్నప్పటియుత్పాత విషయము లేవో కొన్ని మాత్రము నామనసున నిలిచియున్నవి. కాని నాకథజెప్పటకుఁ గొన్ని దినములుపట్టును. ఇప్పుడు విపత్తును ముందుబెట్టుకొని కాలక్షేపమునేయఁజాలము. నాకు నాచెల్లెలు మరల దొరికినది. నాకున్న దీయొక్కబంధువే. ఈదినము సుదినము.”

పొన్నకొగూడ సంతోషముతోఁ బొంగిపోయెను. కామాక్షి సౌందర్యము నిపుడు చూడఁగా, నాతనికి వేటొక విధముగా తోఁచెను. కామాక్షియు ననురాగపూరితయై సోదరు సంకముం జేరెను.

## 5

“పొన్నా, బయటగలభా యెక్కువగానున్నది. పోయి చూచిరమ్మ.”

పొన్నకొ వెంటనే వెడలిపోయెను.

చొక్కలింగము కామాక్షితో నేకాంతముననుండెను. ఇదేసమయమనితనయనురాగము నిట్లుబ్రకటించెను. “కామాక్షీ, నిన్నుఁ జూచినప్పటినుండియు నామనసు నీయధీనమైనది. నీ వొక్కమారు నన్నుఁ బ్రేమించియున్నానని చెప్పినఁజాలును. ఏండ్లతరబడి నిదానింపుమనినను తొందరపడెను. నీకొఱ కెంత తపింపుమన్నను, దేశముకొఱకు జైలుకుఁబొమ్మన్నను, తుదకుఁ బ్రాణములఁగోల్పోవుటకేని సిద్ధముగానున్నాను. నీయందు నా భావ మంత రూఢమైయున్నది.”

కామాక్షీ దిగ్భ్రాతురాలాయెను. ఆకసముపై కెగసి, నిజస్థానమును విస్తరించిన శకుంతమువలెనా మెమనసు నిష్క్రూతమాయెను.

వెలుపల గలభా యొక్కవగుచుండెను. పొన్నకొ దద్దరిల్లినముఖముతోఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చెను. “నేఁజెప్పినట్లయినది. ఇక్కడ మన మొకక్షణమైననుండరాదు. విపత్తు వెనుదలుముచున్నది. రంగకొ రాజేశ్వరి కందకొ సరస్వతులు జననమృదములోనున్నారు. జనమంతయు నుద్రేకముతో నుడికిపోవుచున్నది. వీరస్వల్పము సంఘర్షణగల్గినను ప్రమాదము ప్రజ్వరిల్లవచ్చును. నేనెన్నిసభలనో, యెన్నిగుంపులనో చూచియున్నాను. కాని యీపల్లెటూరిజనము ప్రోగై యుత్సాహపూరితమై యున్నదృశ్యము అపూర్వము.”

“ఏమిటి పొన్నా, యేమైనది?”



“రంగం ఉత్తరువు నుల్లంఘించి మాట్లాడగలడు. వారందఱుగూడ శాసనోల్లంఘనము నేయునట్లున్నది. పోలీసుల లాఠీప్రయోగము, సన్నీలతోబొడుచుట, తుదకు కాల్పులుగూడ తప్పవు. చేరియున్నది పట్నమాసపుజనము గాదు, సమయమెఱిగి జాటుకొనుటకు. ఈపల్లెటూరివారికి ధైర్యమెక్కువ, యుక్తి తక్కువ. పదివేలమంది మైదానమునఁ గ్రెక్కిపోయియున్నారు. మఱిపదివేలమంది ఊరివెలుపలనున్నారు. పోలీసులు పట్టణాద్వారములను కాపుగాయుచున్నారు ఈవిశాల మైదాన మిక నరగంటలో రక్తప్లావముగాఁగలదు. సముద్రము నకు నెత్తురు పడుదగట్టును.”

“అయితే, నీవు చెప్పినదేమి? తరణోపాయమును సూచించుము.”

“మనము నీటిమీఁదఁ దప్పించుకొనిపోవుదము. తీరమునఁ బాడుదేవాలయపు బండలచాటున నొకతెప్పగలదు. దానినెక్కి పరిస్థితులు విషమించకముందే దాటుకొందము. గాలియు ననుకూలముగా నున్నది. రండి మొదలియారు గారూ, కామాక్షీ నీవుగూడ.”

“ఇదేమి పొన్నా, విత్తిలింగనివంశమును మలినము నేయు సలహానిచ్చితివి! అతఁ డీతాలూకాలోనెల్ల ధీరుడని ప్రసిద్ధి. నీయజమానులు, మిత్రులు విపత్తులోనుండఁగా వదలి పాటిపోవుట! పొన్నా, కందక నాకుఁ దరములు గడచిన

జ్ఞాతి. అతనిపై నాకిటీవల గాఢాభిమానమేగల్గినది. ఈసమయమున నేనెట్లా ఆపదను దప్పించవలెను. పోలీసుసూపర్నెంటు నాకుఁ దెలిసినవాఁడు. అతనిదగ్గఱకుఁబోయి మాట్లాడెదను. నిరుపద్రవముగా సభ జరుగఁగలదని హామీయిచ్చెదను. కామాక్షీ, నేనుపోయి యీజనమును శాంతపఱచెదను. పొన్నా, నీవు నీచెల్లెలిని సురక్షితముగా నుంచుము. రంగ్, కందనులను గలిసికొనుడు—కాదు, ఇక్కడనే యుండుడు. ఇదే భద్రము.”

“మొదలియారుగారూ, మెలకువగాబొండి. జనము మధ్యఁ బరవశులయ్యెదరేమో. ఏస్వల్పమునకేనియు నుపద్రవము గల్గును.” అని పొన్న కొదినముగా విజ్ఞాపించెను. నిజమునకు, రానున్న నాపదను దప్పింపవలెననియే పొన్న కొసంకల్పము.

చొక్కలింగము వెడలిపోగానే, “పొన్నా, నేనిక్కడ భద్రముగా నుండఁగలను. నీవు మొదలియారువెంటఁబోయి, ప్రమాదముగల్గుకుండునట్లు సవరింపుము. ఈసమయమున నీవే తెలివితోఁ బ్రవర్తింపఁగలవాఁడవు.” అని కామాక్షీ సోదరుని బ్రతిమాఱెను.

చొక్కలింగ మెంత శ్రీమంతుఁడు, సోమరియైనను, యువకుఁడు, సాహసుఁడు. అదిగాక ట్రాంక్విలైరులోఁ దన పూర్వులు పదునొకండుతరములవిచ్చిన్నముగా పరిపాలించి యుండిరి. డేనులరాజ్యమనిపేరేగాని, పాలనాకార్యమంతయు

నీమొదలియార్లదే. అటువంటిసీమలో చొక్కలింగము గర్వోత్సాహములతో నిపుడు బయలుదేరెను. పోలీసులదర్పమున కాగ్రహమును అతనిఁ గలఁచివైచుచుండెను.

చొక్కలింగమునుఁ జూడఁగానే, జనము వానికిఁ బోవుటకుఁ దారియొసఁగెను. మొదలియారు సూపర్నెంటునుజూచి, శాంతికి భంగముకలుగదని నచ్చుఁజెప్పవలెననియే సంకల్పించి వచ్చియుండెను.

## 6

కోట ఉత్తరపుద్వారమును మొదలియారు సమీపించెను. అక్కడ మలబారుపోలీసులు బారుతీతియుండిరి. వారి కీతనిపుట్టుపూర్వోత్తరములు తెలియవు. మహాతీవితోవచ్చుచున్న నీతనిఁ జూడఁగానే వారి కసహనమాయెను. చొక్కలింగము వారినిఁజేరి, తాను సూపర్నెంటుతో మాట్లాడవచ్చితి నని దర్పముగా బల్కెను. ఒకపోలీసువాఁడు తనలాటిపాన్నుతో నీతని వెనక్కునెట్టుచు, “పో, అవతలకు, గవ్వూరులాగు ముందఱికివచ్చినావు. తగ్గకపోతివా, నీకండలో గుండు దూలును. జాగ్రత్త, సూపర్నెంటు నెవ్వరును చూడ వీలులేదు.” అని దబాయించెను.

నందక, మూఖ, కాశేరీ, ఇరుల్లక, కరుప్పక, ఇరుల్లప్పక, అమవళి, గోవిందక, పవడాయి, నల్లక, కరియను

ఇత్యాదిగా మూగియున్న మొదలియారుజనము తమయజమానికైన యవమానము నవలోకించెను. తరతరములుగా తా మాతనియుప్పదిని బ్రదికియున్న జనము—అతని రెండు వేలకలముల ధాన్యము మొనమొన్న నే దోచుకొన్న జనము—ఒక్కమాటుగా నాగ్రహపరవశమయ్యెను. ద్వారమును కావలిగాచుచున్న పోలీసుభటులపై వారుఱికిరి. నల్ల అమవశి కరియనులు మొదలియారును మెలకువతో భద్రమైన ప్రదేశమునకు దాటించిరి.

పోలీసులపైకి జనములు కఠినముగానే, ప్రతిభటుడును యిలవేసెను. అది విని సూపర్నెంటును, ఖాన్ బహదూరును మేల్కొనిరి. ఆగ్రహపరవశులై యున్న జనులు చుట్టుపట్ల నసంఖ్యాకముగా బడియున్న రాళ్లు రువ్వుటకు సిద్ధపడుచుండిరి.

మాయవరము డిప్టీ కలెక్టరును రంగమునకు వచ్చియుండెను. అల్లరి నణచివేయు టాతనివిధి. అందులోనే అతని ప్రమోషన్ ఇమిడియున్నది. వెంటనే శాంతికి భంగముకల్గునున్నదనియు, రెండునిమిషములలో నెక్కడిజన మక్కడ చెదరిపోవలెననియు, లేనిచో తుపాకులు కాల్పుబడుననియు నాతడు హెచ్చరించెను. ఆసమర్థములో నాతనిమాటను వినువాండవచ్చుడు! అతడు ప్రక్కనున్న మజ్జీ చెట్టునకుఁ జెప్పికొని యుండవచ్చును! మరల జనమును చెదరిపొమ్మని హెచ్చరిక జేసెను. ప్రాద్దుటసుండివచ్చి చేరియున్న పదివేలజనము తుపాకులు కాల్చెదరనిననూ, రెండునిమిషములో వెడలిపోవుట

సాధ్యమా! ఒకవైపు సముద్రము, దక్షిణమున కోటగోడలు, మిగిలిన రెండుదిక్కులను శిథిలగృహములు, ద్వారమును కటాయించి పోలీసులు—డిప్టీ కలెక్టరు తనవిధ్యుక్తము తాను నెఱవేర్చెను.

లాతీప్ యోగ మారంభమాయెను. ఒకసారి, రెండు సార్లు, మూడుసార్లు. జనము చెదరిపోలేదు. లాతీప్ షాడుపులు చాలవని తుపాకీకాల్పులు! గుండ్లు గవ్వలవలె గాలిలో గింగురు మనెను. దైవవశాత్తున కోటగోడలు యెత్తుగానుండినందువలన జాలాగుండ్లు జనమున కెగువగాబోయి, ఆవలతోటలోఁ బక్క మగుచున్న పండ్లగుండా దూసిపోయెను.

పొన్న నునకు మోకాల్ క్రింద నొకగుండు గీచుకొనెను. అతఁడు కుంటుచునే కందక నిశ్చలముగా నిలిచియున్న చోటికిఁ బోయెను. గాలిలో గుండ్లు చెల్లాచెదరుగానుండెను. కాని రంగ రాజేశ్వరి కందక సరస్వతులు అద్భుతమైన శాంతిని బ్రకాశించిరి.

హతాత్తున కందక కేకవేసెను. ఇక నేమున్నది! గిట్టు మని నేలఁగూలెను. అతనిచేయి గుండెను బట్టుకొనెను. అచ్చటనే గుండుతగిలినది. అచటనే రాత్రి కలలో భూతము వినరినకొరడావినరు కొట్టినది. కందనునకు మరణావసరము. స్వార్థత్యాగి మరణాతీతుడై అమర్త్యుడగునవసరము.

“కందా, కందా” యని పదివేలజనము వాపోయెను. సముద్రపుశోక మలలుగా పొంగి పొరలి ఘోషవెట్టెను. ప్రొద్దుటి తెప్పకొయ్యయు తూలిపోవుచుండెను.

“రాజీ, నాజీవితము సమాప్తమగుచున్నది. ఉదయము ననే కలఁగనినవెనుక జాబిల్లివెల్లు నాకుపశాంతిగూర్చినపుడే యిట్టిదేదో జరుగుననియే శంకించితిని. కాని నన్నుఁగూర్చి విచారము వలదు. నీవు నాజీవితకార్యమును కొనసాగింతువేని నిరాశ్రయము నిరాహారమైన యీజనము నుద్ధరింతువేని, దేశ స్వాతంత్ర్యమునకై పాటుపడెదవేని నామరణము వృథా గాదు.”

కందక్ తుణము నిచానించి, మొగమించుక యెఱ్ఱవాఱి నిట్లనెను. “రాజీ, రంగస్వామిని వివాహమాడుము. అతఁడు సహృదయుఁడు, త్యాగి దేశమునకు వన్నె దెచ్చినాఁడు. చొక్కలింగా, కార్యభారము నీపై నున్నది. నీభాగ్యమును నీజీవితమును, యీబీదజనమునకై వినియోగింపుము. ఈకామాక్షి నీభర్తనిర్వహణమునకుఁ దోడ్పడఁగలదని నాకంతర్వాణి దెల్పుచున్నది. నీ వామెను స్వీకరింపుము. పొన్నా నీవును పరిశుద్ధుఁడవైతివి” కందక్ యిట్లుచెప్పి, పొన్ను స్వామిని వీపుపై నిమిరెను. పొన్నక్ భక్తియు దుఃఖమును వెల్లిగొనఁగా మోకరించెను.

సరస్వతివంకఁదిరిగి కందక్ యిట్లనెను. “సరస్వతీ, నేను హాయిగాఁ జనిపోవుచున్నాను. నాజీవితాశయము నీకధీనము. నిన్ను గుండ్లుపై తము చెనకఁజాలవు. నీవు మనమిత్రులను

మంచిమార్గమున నడిపించవలెను. నీప్రార్థనలందు నన్ను మఱువకుము. ఆ! ఆ!”

కందక మరణవేదనను స్థైర్యముతో సహించెను.

“కందా, నీయాశీస్సులు దైవమొసంగువరములు. దేశస్వాతంత్ర్యము సిద్ధించువఱకు మేమైహికభోగముల నాశింపము. అప్పటివఱకు మావివాహములు వేచియుండఁగలవు.” అని వారందఱు నొక్కువ్వుడిగా బ్రకటించిరి.

కందక స్మృతి తప్పచుండెను. “రాజీ, నేను పోవుచున్నాను. శాంతముగా—రాజీ, సరస్వతీ—నీళ్లు, మంచినీళ్లు” కందక యెదురుగానున్న లవణాబ్ధినిఁ దిలకించుచు, నీటిబొట్టుకై పరితపించెను.

సరస్వతీరాజేశ్వరులు మంచినీళ్లకై చేరువ బావికడకు వెల్లిరి. పొన్నకొ కుంటుచునే వారి ననుసరించెను. వారు వచ్చులోపలనే కందక పరలోకగతుఁడాయెను.

“అయ్యో, దాహముతీర్చుకొనకయే పోయినాఁడు.” అని రాజేశ్వరి వాపోయెను.

“దేశస్వాతంత్ర్యపిపాసను దీర్చుకొనకయే పోయినాఁడు.” అని సరస్వతి శోకించెను.

“మనదీక్షను మఱువవలదు. ఇహలోకమున మనకార్యాచరణమే పరలోకమున నాతనిదాహము దీర్పవలయును.” అని రంగ్ దుఃఖము నాపుకొనెను.

“దేశభక్తుఁడు, త్యాగమూర్తి, కందకసమాధి అక్కూరు కొబ్బరితోటలోఁ గల్లంగడియుండినచోట నెలకొల్పుదము. అదియే మనయాశ్రమము. పల్లీసంస్కారమునకు భారతజనోద్ధరణకు మనజీవితములు సమర్పితములు. కందక అమర్త్యుడై వెలయుఁగాక.” అని రాజేశ్వరి పల్కెను. సరస్వతి సమ్మతితోఁ దలపంకించెను.





# పదునేడవ ప్రకరణము.



ఉ ప స ం హార ము.

1

ఒక నెల గడచిపోయెను.

మదరాసు, బ్రాడ్వేలో “స్వరాజ్య” పత్రికాకార్యాలయము. సంపాదకునిగది. పొడుగుపాటి కాగితపుతున్నలు చెల్లాచెదుగా నుండెను. ఆదినము వార్తలప్రాణసార మా కాగితములందే. బయట వీధిలో రాకపోకలగలభా విలేఖరుల మనోవీధియందు సమ్మిళితమగుచుండెను.

గదిలోఁ గూర్చొనియున్నవారు తరుణవయస్కులు, విలేఖరులు. పెన్నిలుముక్కలు పొడుగువి, పొట్టివి వారిహస్తముల నలంకరించియుండెను. భాగ్యచిహ్న మచ్చటశూన్యము. బయటఁ గన్నడునది సీరా, సీసము. కాని ఆయువకులహృదయములు స్వర్ణమయములు. త్యాగవహ్నిలోఁ బరిశుద్ధమైనవి, ప్రకాశమానమైనవి. దేశసేవాసమాహితమైనవి.

ఒకవిలేఖరి చేత నొకలేఖఁ గొని, ప్రధానసంపాదకుని సమీపించెను. అది ట్రాంక్విలైజువిలేఖరి పంపినతంతెవార్త.



## 2

“స్వరాజ్య” పత్రికకు ట్రాంక్విలైరు విలేఖరియెవరు? సంశయము వలదు. సుందరమే. నెలక్రిందట నక్సారుస్టేషన్ మాస్టరు. అతఁడు మైదానమున సభజరిగినరోజున జనమధ్యమున నుండెను. కాని యింతవఱ కితనిగట్టెక్కించినభాగ్యదేవత అతని నక్కడ విడిపోలేదు. భార్యదగ్గఱ నక్కినక్కియుండిన వాఁడు, పోలీసులదగ్గఱఁగూడ నక్కి తప్పించుకొనెను. కేసులోఁగూడ నతఁడు నిందితుఁడుగాఁడు. చదువు చెడినవిద్యార్థి, దేశద్రిష్టురి, సాధువు, సిగ్గులరు, స్టేషనుమాస్టరు, ఇప్పుడు “స్వరాజ్య” పత్రికకు విలేఖరి. మధ్య 144-వ సెక్షన్ నుల్లంఘించినదేశభక్తుడు. సుందరముజీవితము పెండ్లి నాటినుండి పరమాదృశ్యమైనది.

ఉపజ్ఞ యన నిట్టిదే. అవధీరిత ప్రేమము, ఆత్మానుతాపము, అపర్యాప్తస్థానసారము. ఉపజ్ఞుఁడు అధమముదేశద్రిష్టురి. ఉత్తముఁడేని యోగిపుంగవుఁడు.

# నెపోలియన్ బోన పార్టీ జీవితము

గ్రంథకర్త: శ్రీ కనవరాజు నరసింగరావు పంతులుగారు, బి. ఏ.

ప్రథమభాగము—300 పేజీలు } వెల రూ. 2-0-0  
ద్వితీయభాగము—304 పేజీలు }

అబ్బట్ మాతృకకు సరియైన భాషాంతరీకరణమనియు, మాతృకలోని భాషగాంభీర్యపటుత్వ సరళత్వాది సుగుణములు పరిపూర్ణముగ తేటతెలుగున అతిరసవంతమగు మృదుమధురకైఠని భాషాంతరీకరింపబడి ఆంధ్ర సారస్వత శాంతక దీర్ఘినదనియు, శ్రీయుత C. R. చెడ్డిగారు, M. A., వైన్ చాక్ సలర్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, దేశభక్తశౌండ వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు, B. A. B. L., శ్రీ రాయసం వేంకటశివుడుగారు, M. A., L. T., మామిడి పూడి వేంకటరంగయ్యగారు, M. A., దేశభట్ట లక్ష్మీనరసింహంగారు, M. A., L. T., వి. జయరామరావుగారు, B. A., L. T., జయంతి గంగన్నగారు, B. A., L. T., 'హిందూ' పత్రికాధిపతులు మొదలగు ప్రముఖులచే గౌని యాదాబడినది.

## బాలాదిత్య

(చరిత్రాత్మకమగునవల)

ఇది నవలా ప్రపంచమున శౌక సూతనాలంకారము. కైలిమందరము. భాషాభిలాషులగు యువకులకవశ్యపఠనీయము. సంఘసంస్కర్తలకు నష్టాదాపహమైనది. ఇతివృత్తము. ఉన్నతానయప్రేరకము. విచిత్రసంవిధానము. నవరసములకాలవాలము. బాలాదిత్యుని అస్పృశ్యతానివారకప్రయత్నములు, సాంఘికదురాచారనిర్దులకవ్యాపారములు, ఆజ్ఞానాంధకారుని జననమరణ రహస్యవిచారములు, చారుమతీయశోధర్థల దేశభక్తిపూరితములగు సుఖస్వాసములు, మిహిరగుల నారాయణశర్థల శ్రూరకృత్యములు, శ్రూరుడగు దొంగలరాయడు, హరిరాముని పరోపకారకార్యములు—ఇట్టి సంఘటనమును పాఠకులకు సంతసము నింపుచుండును! సేటికాలమున కనుగుణమైన నవలారత్నమగు నీ గ్రంథమును ముద్రించినారము. ప్రతి 1-కి రూ. 2-0-0.

# ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము

ఆంధ్రుల కెల్లరకు నవశ్యముగవతసీయమైన అమూల్యగ్రంథము—  
వాఙ్మయప్రపంచమును కనులకు గన్పడునట్లుచేయు సూర్యప్రభ; దేశచరిత్రము, కవులజీవితములు, తత్కాలకవితాపణితులు, సంక్షిప్తసమగ్రము, అనేక గ్రంథవిమర్శనలు నొక్కచోట సమకూర్చబడి యెవరేది కోరిన దానినంతయు స్పష్టముచేయుచింతానుజి.—ఈయపూర్వగ్రంథప్రాశస్త్యము నాంధ్రపాఠకులు గ్రహించి, సాహిత్యపట్టభద్రులగుదురుగాక! ఇంతకు మూర్ఖ మిట్టిగ్రంథము పుట్టియుండలేదనియే దీని మేలిమిజెలుపుచున్నది.

ప్రతి 1-కి రూ. 1-8-0.

## శ్రీమహాభక్తవిజయము

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాష్ఠీగారిచేవ్రాయించి ఈమహాభక్తవిజయమును బ్రకటించినారము. శ్రీకాష్ఠీగారి ముద్దులుమూటగట్టువదరచన, మనోహరమగు వర్ణనాశ్రమము ఆంధ్రదేశీయులకు తెలియనివిగావు. కొత్త కూర్పున అనేకుల భక్తులచరిత్రలును చిత్రపటములును కొత్తగ చేర్చినారము.

ప్రతి 1-కి రూ. 6-0-0

## ఆంధ్రవచనభారతము

సంస్కృతభారతము పదునెనిమిది పర్వములును వచనముగవ్రాయించిన ముకట్టి ముందు ప్రస్తుతము ఆదిసభాపర్వము లొకసంపుటముగను, ఆరణ్య పర్వము రెండవసంపుటముగను, విరాటోద్యోగపర్వములు మూడవసంపుటముగను, భీష్మద్రోణపర్వములు నాలుగవసంపుటముగను కాంతిపర్వ మొకసంపుటముగను బ్రకటించితిమి.

ఆదిసభాపర్వములు ప్రతి 1-కి రూ. 2-8-0.

ఆరణ్యపర్వము 2-8-0

విరాటోద్యోగపర్వములు 2-8-0

భీష్మద్రోణపర్వములు 4-0-0

కాంతిపర్వము 4-0-0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,  
292, ఎస్టేబ్లిష్మెంట్, చెన్నపురి, ఈ

ప్రతి 1-కి ద్వ. అ.

|  |     |   |    |
|--|-----|---|----|
| తులసీదాసురామాయణము, తెనుగువచనము                     | ... | 7 | 8  |
| దక్కనుపూర్వకథలు                                    | ... | 1 | 8  |
| దశకుమారచరిత్రము, శ్రీఎనమచింతల సంజీవరాయకాస్త్రి     | ... | 1 | 8  |
| దేశింగురాజుకథ (జంగముకథ)                            | ... | 0 | 6  |
| ద్వాదశోపనిషత్తులు, సంస్కృతమునకు నరియైన తెనుగువచనము | ... | 3 | 0  |
| నలచరిత్ర, చిన్ననైజా, పటములతో                       | ... | 0 | 6  |
| సంస్కృతనాటకకథలు, శ్రీసీతారామకాస్త్రి               | ... | 1 | 4  |
| నవనాథభట్టలచరిత్ర, శ్రీ బచ్చు రామన్న                | ... | 2 | 0  |
| నలుగురుమంత్రులకథ                                   | ... | 0 | 4  |
| నీలిచంద్రిక, చిన్నయనూరిది                          | ... | 0 | 6  |
| కపాలకుండల  | ... | 0 | 14 |
| బాలాశ్ల  | ... | 2 | 0  |
| పరిష్కాదిసోదకథలు                                   | ... | 0 | 12 |
| వంచతంత్రము, వచనము, నులభతైలి                        | ... | 0 | 6  |
| వరమానందశిష్యులకథ                                   | ... | 0 | 3  |
| పతివ్రతలచరిత్ర, మంగిపూడి వేంకటశర్మ                 | ... | 1 | 8  |
| పురాణగాథలు, శ్రీపాద సుబ్బాస్వామికాస్త్రి           | ... | 0 | 10 |
| ప్రహ్లాదచరిత్ర, చిన్ననైజా, పటములతో                 | ... | 0 | 4  |
| ప్రాచీనదేశచరిత్రలు                                 | ... | 1 | 12 |
| బేతాకునికథలు                                       | ... | 0 | 8  |
| భారతరమణీయణులు, ప్రథమభాగము                          | ... | 0 | 12 |
| ద్వితీయభాగము                                       | ... | 0 | 8  |
| భోజానికథలు   | ... | 0 | 8  |
| భోజకాలిదాసకథలు, ప్రథమభాగము                         | ... | 0 | 12 |
| భోజకాలిదాసకథలు, ద్వితీయభాగము                       | ... | 0 | 12 |

|   | ప్రతి 1.కి ద్వ. అ. |
|---|--------------------|
| రోషినార                                     | ... 0 12           |
| మనోహరి                                      | ... 0 14           |
| మదాలస                                       | ... 0 10           |
| విజ్జలదేవి                                  | ... 1 4            |
| మహాభక్తవిజయము, చిత్రపటములతో సహా             | ... 6 0            |
| మదనకామరాజుకథ                                | ... 0 14           |
| యజుర్వేదకథానంగ్రహము                         | ... 0 8            |
| రఘువంశకథ                                    | ... 0 8            |
| రేచుక్క పగటిచుక్కకథ                         | ... 0 8            |
| విక్రమార్కునికథలు                           | ... 0 8            |
| వివేకానందవిజయము                             | ... 1 12           |
| పీఠాంగనలు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాష్ఠి గారిది | ... 0 12           |
| వైద్యులకథలు                                 | ... 0 4            |
| శుకన పుతికథలు                               | ... 0 6            |
| షేక్స్పియర్ నాటకకథలు                        | ... 1 8            |
| సంగ్రహభాగవతము, శ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ     | ... 1 0            |
| సంగ్రహభారతము ,,                             | ... 1 0            |
| సంగ్రహరామాయణము ,,                           | ... 0 10           |
| సత్యసేవవిజయము                               | ... 0 4            |
| సావిత్రిచరిత్ర, చిన్న నైజా, పటములతో         | ... 0 4            |
| హరిశ్చంద్రచరిత్ర, చిన్న నైజా, పటములతో       | ... 0 6            |
| హితోపదేశము, పంచము, ములభక్తైలి               | ... 0 12           |

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

292, ఎన్వెన్యూడ్, చెన్నై 4.

